香港四邑商工總會陳南昌紀念學校
HKSYC&IA CHAN NAM CHONG MEMORIAL SCHOOL

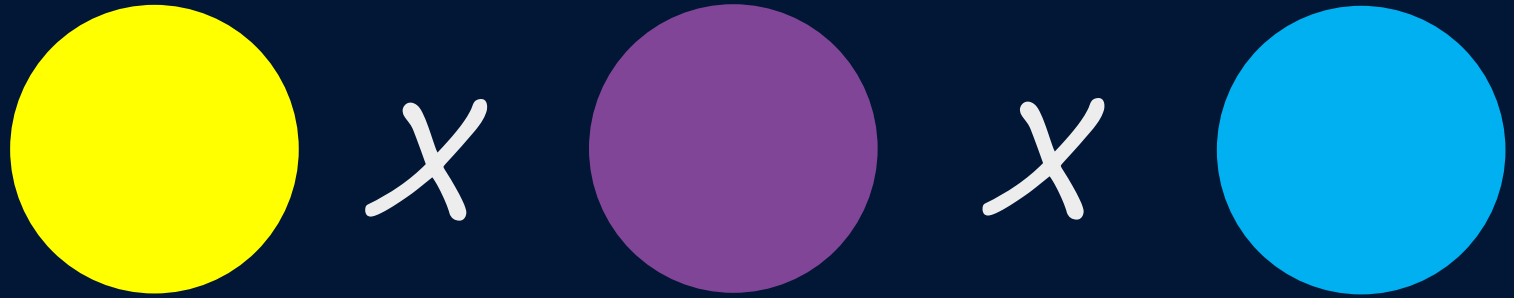
揉合言語治療與音樂治療的戲劇教學法

曹芷瓊 呂紹俊 鄭樂兒

香港四邑商工總會陳南昌紀念學校
HKSYC&IA CHAN NAM CHONG MEMORIAL SCHOOL

- 中度智障兒童特殊學校
- 學生: 169人
- 學制: 小一至中六
- 自閉症學童人數: 112

戲劇教室



教師 言語治療師 音樂治療師

本校戲劇訓練回顧

01.

故事組(2004年)

- ST/老師角色扮演
- 非口語學生及自閉症學生的表現

02.

戲劇組(2005年)

- 興趣小組
- 溝通能力、創造力、協作能力、

03.

戲劇教室

- 建構學說
- 跨專業協作

學會學習2+ — 香港學校課程

課程寬廣而均衡，提供多元和專門的選擇，以配合學生在學術、專業和職業的發展需要。

培養學生終身學習及自主學習的能力

促進學生全人發展

全人發展

多元出路

七個學習宗旨

五種基要學習經歷

德育及公民教育 | 智能發展 | 社會服務 | 體藝發展 | 與工作有關的經驗

中四至中六

高中

中一至中三

初中

小一至小六

小學

幼兒班至高班

幼稚園

核心科目
中國語文
英國語文
數學
通識教育科

+

選修科目
20個選修科目
應用學習
其他語言

+

其他學習經歷
德育及公民教育
藝術發展
體育發展
社會服務
與工作有關的經驗

四個關鍵項目：達至主要更新重點(初、高中)
STEM 教育和資訊科技教育、價值觀教育(包括德育及公民教育與基本法教育)、跨課程語文學習(包括閱讀)等

中國語文教育	英國語文教育	數學教育	科學教育	科技教育	個人、社會及人文教育	藝術教育	體育
學習領域	學習領域	學習領域	學習領域	學習領域	學習領域	學習領域	學習領域

常識科

價值觀和態度
七種首要價值觀
- 堅毅
- 尊重他人
- 責任感
- 國民身份認同
- 承擔精神
- 誠信
- 關愛

共通能力

基礎能力
- 溝通能力
- 數學能力
- 運用資訊科技能力

思考能力
- 明辨性思考能力
- 創造力
- 解決問題能力

個人及社交能力
- 自我管理能力
- 自學能力
- 協作能力

價值觀和態度、技能和知識

語文 | 幼兒數學 | 大自然與生活 | 個人與群體 | 藝術與創意 | 體能與健康

教育局
Education Bureau
2017

全人發展

國民身份認同
正確價值觀和態度
學習領域的知識
語文能力
共通能力
閱讀及資訊素養
健康的生活方式

國民和全球公民身份認同
寬廣的知識基礎
語文能力
共通能力
資訊素養
生涯規劃
健康的生活方式

A. 共通能力

溝通能力

發展語言能力

- 語義及句法能力
- 語用能力
- 聲調及語氣變化
- 發音能力

發展語言能力

劇本編寫 - 語義及句法能力

按照學生個人能力

編寫對白

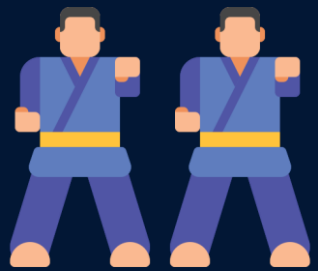
加入常見但學生未了解的**詞彙**
(詞彙階梯第二層)
(Beck et al., 2002)

雙詞句 → **短句**

三詞句 → **拓展句子**

個別/小組

讀劇訓練



提升

語義及句法能力

發展語言能力

劇本創作- 語用能力

邀請同學

創作對白

43 *(顧問醫生檢查阿六的角)*

44 顧問醫生: 唔可以做手術！
隻角連住個腦，做手術會切埋個腦。

45 阿六： 吓！

46 顧問醫生: Please take care,
好好照顧隻角，Bye Bye！

47 宣布： 籌號 307，請到一號房見醫生

48 舞台指示: 燈暗

發展語言能力

聲調及語氣變化

1 加強訓練前

2 加強訓練中

3 加強訓練後

發展語言能力

發音能力

構音訓練
後期階段:
對話

訓練材料:
重覆訓練

實際嘗試:
與人(角色)對話

發展非語言溝通技巧

- 表情
- 身體語言

文字店

發展溝通及社交能力

- 理解他人想法及情緒
- 輪次技巧 (turn-taking)

發展溝通及社交能力

理解他人想法及情緒

親身經歷

「活化」自閉生對**情緒的洞察力及反應能力**

張曉華(2004)【教育戲劇理論與發展】

村長：大件事！

Boss：救命啊！

手下 1: 樹木困住咗我哋呀！

緊張、擔心

boss：（聞）嘩！好香呀！

（眾人飲湯）

村長：佢哋應該好凍，點著個火爐俾佢哋取暖丫。

（長老推出火爐，村民 1 唸咒語＋動作，火爐著火。）

手下 1：好暖呀！

Boss：（向村長）多謝你哋呀！

感恩

村長：唔洗客氣，我哋一齊喺森林生活，應該互相幫助㗎！

Boss：對唔住呀，我哋砍晒啲樹。

長老：因為你哋砍樹，所以水土流失。一打風就冧晒啲樹啦。

內疚

手下 12：對唔住呀！

發展溝通及社交能力

理解他人想法及情緒

- 【精靈村】

  (劇本節錄)

（文字店的老闆開鋪，把不同的文字標上價格）

南南： 好貴啊！爸爸一百蚊，媽媽二百蚊咦？點解媽媽會貴過爸爸㗎？

爸爸： 係啦！點解呢？

（文字店老闆若有所思地拿起「爸爸」的字，更換價錢牌）

南南： 爸爸應該都係二百

（文字店老闆把「爸爸」放在特價貨品上）

（爸爸激動地拿著故事書）

爸爸： 特價？點解係特價？

（南南上前安慰）

南南： 爸爸，你冷靜先。可能下個月父親節所以特價。

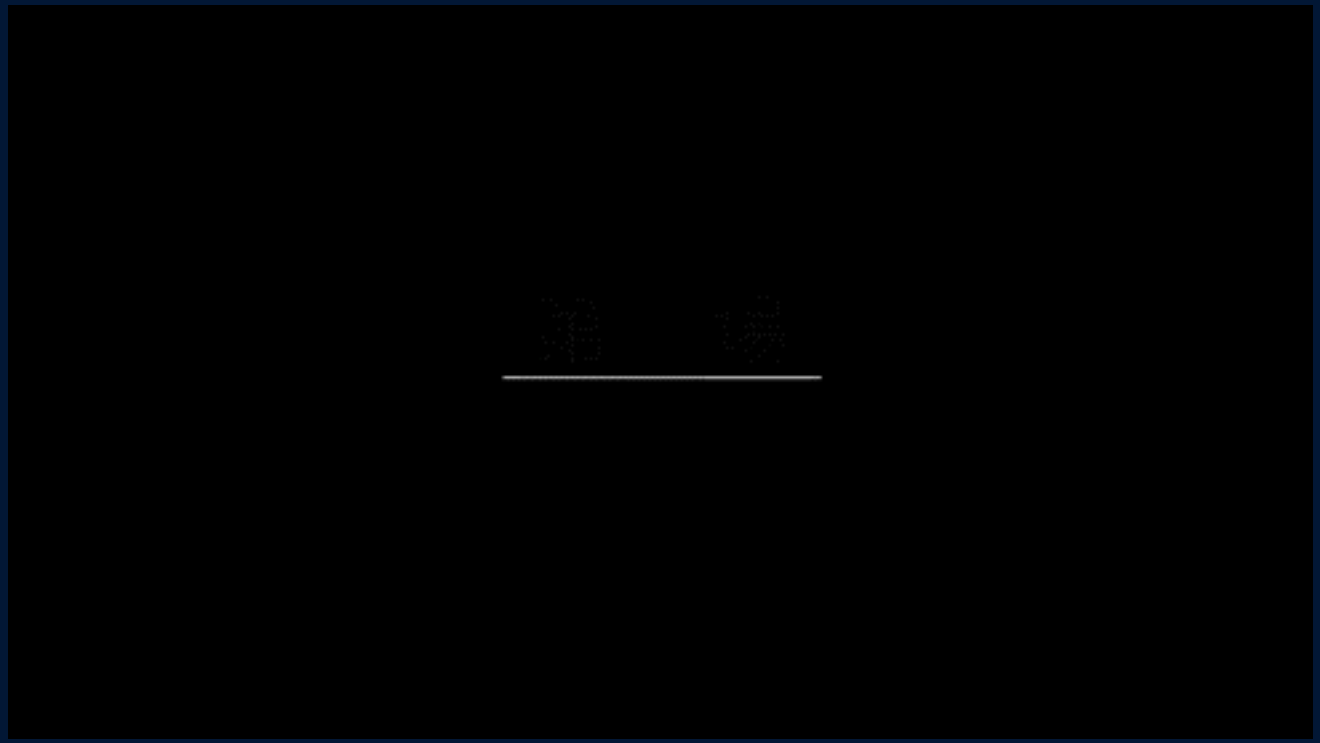
爸爸： 我諗都可能係

南南： 我哋睇落去吖！

發展溝通及社交能力

輪次技巧 (turn-taking)

- 對談技巧
- 等候及回應



以戲劇教學法帶動**溝通動機**

平日教導小朋友
語文溝通:

示範及跟讀方法
較**沉悶**

戲劇教學法:

運用**劇場遊戲**

引起同學溝通動機

以戲劇教學法帶動溝通動機

自我決定理論 – 促成有效學習的因素

勝任

充滿**信心**及**渴望參與**

歸屬

與同學及學習內容**建立關係**

自主

在課堂內外**自發**學習

例子:

發音歌

以假想情景，
透過戲劇作為媒介，
介入課堂中的發音教學

例子:

發音歌

以假想情景，
透過戲劇作為媒介，
介入課堂中的發音教學

朗讀前訓練
口部練習：
啊

發音歌

/i/唔

/u/嗚

/a/呀

以戲劇教學法帶動溝通動機

自我決定理論 – 促成有效學習的因素

勝任

充滿**信心**及**渴望參與**

歸屬

與同學及學習內容**建立關係**

自主

在課堂內外**自發**學習

音樂治療於戲劇訓練的角色

運用資訊科技能力

及

自學能力

協助學生閱讀及理解文章

音樂戲劇錄像

針對學生的學習特色—接受視覺信息較強的特性而設計的一套戲劇教材。

與傳統教育電視之別

調適深淺程度

省略故事中艱深的內容，
讓特殊學生容易掌握課文重點。

以熟悉的面孔勾起興趣

以特殊學生熟悉的人物作演出，
更能吸引其注意，繼續觀看。

與傳統教育電視之別

調節影片的長度

把影片長度控制在2分鐘內，
切合特殊學生的專注力。

調節影片的節奏

把影片的節奏放慢，控制資訊數量，讓特殊學生更能理解內容。

跨範疇的學與教

文字

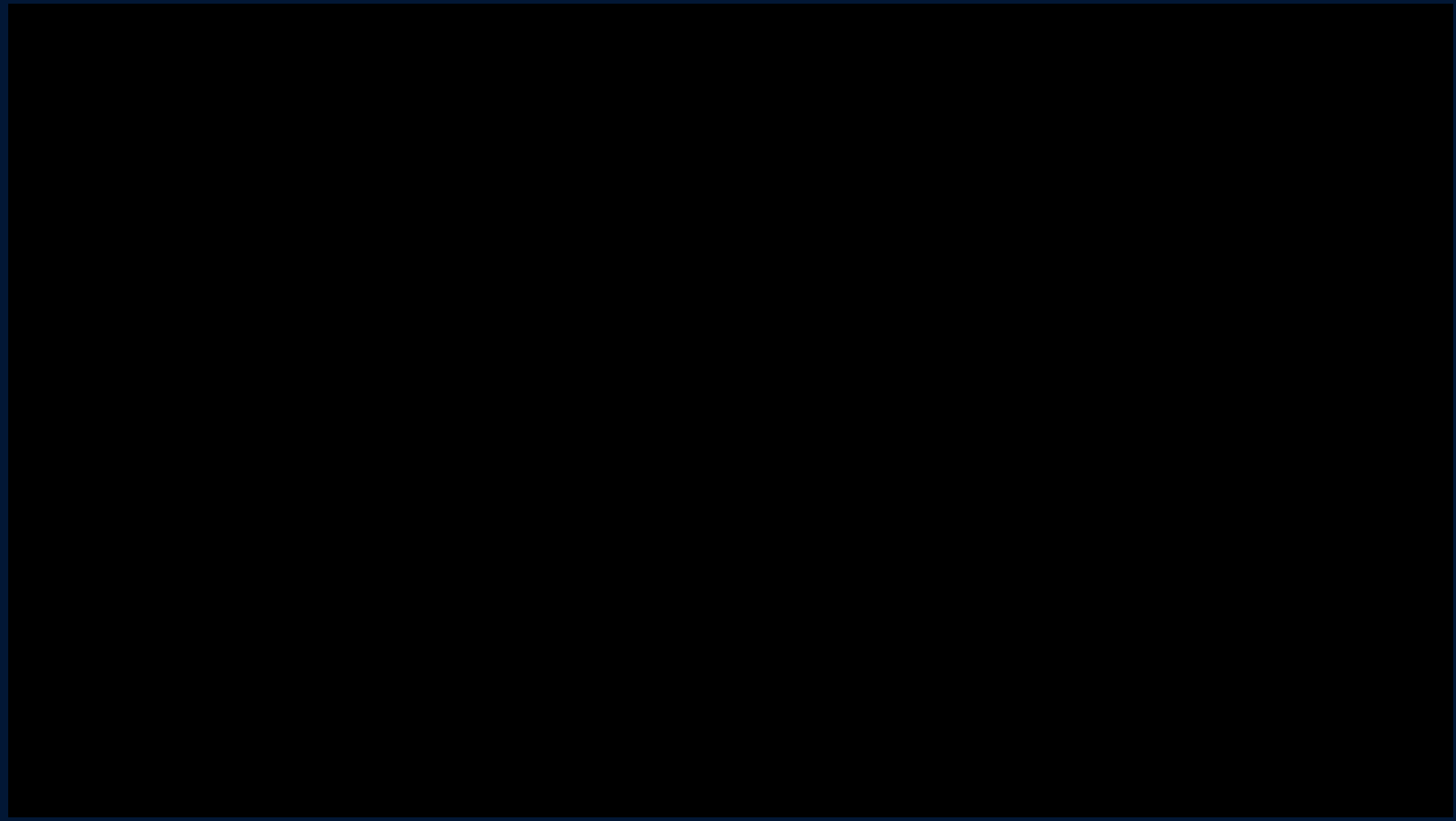
中文科

語音

音樂治療師

錄像

戲劇組



《上學去》

自我管理能力

樂在課中
MUSIC THERAPY IN CLASS cncms

樂在課中
MUSIC THERAPY IN CLASS cncms

訓練學生的節奏掌握

在戲劇訓練的過程中，可提昇學生的節奏感，透過預定的節拍，強化戲裏的默契。

Rhythmic patterns drives attention focus, and musical elements such as rhythm, melody, and harmony provide **multidimensional stimuli that facilitate switching attention**.
(Gardiner, 2005; Thaut and Gardiner, 2014)

「他們對活動中的音樂律動所做搭配的肢體動作產生極大興趣。」

戲劇中的音樂和節拍，能提昇自閉生的**知動功能**。

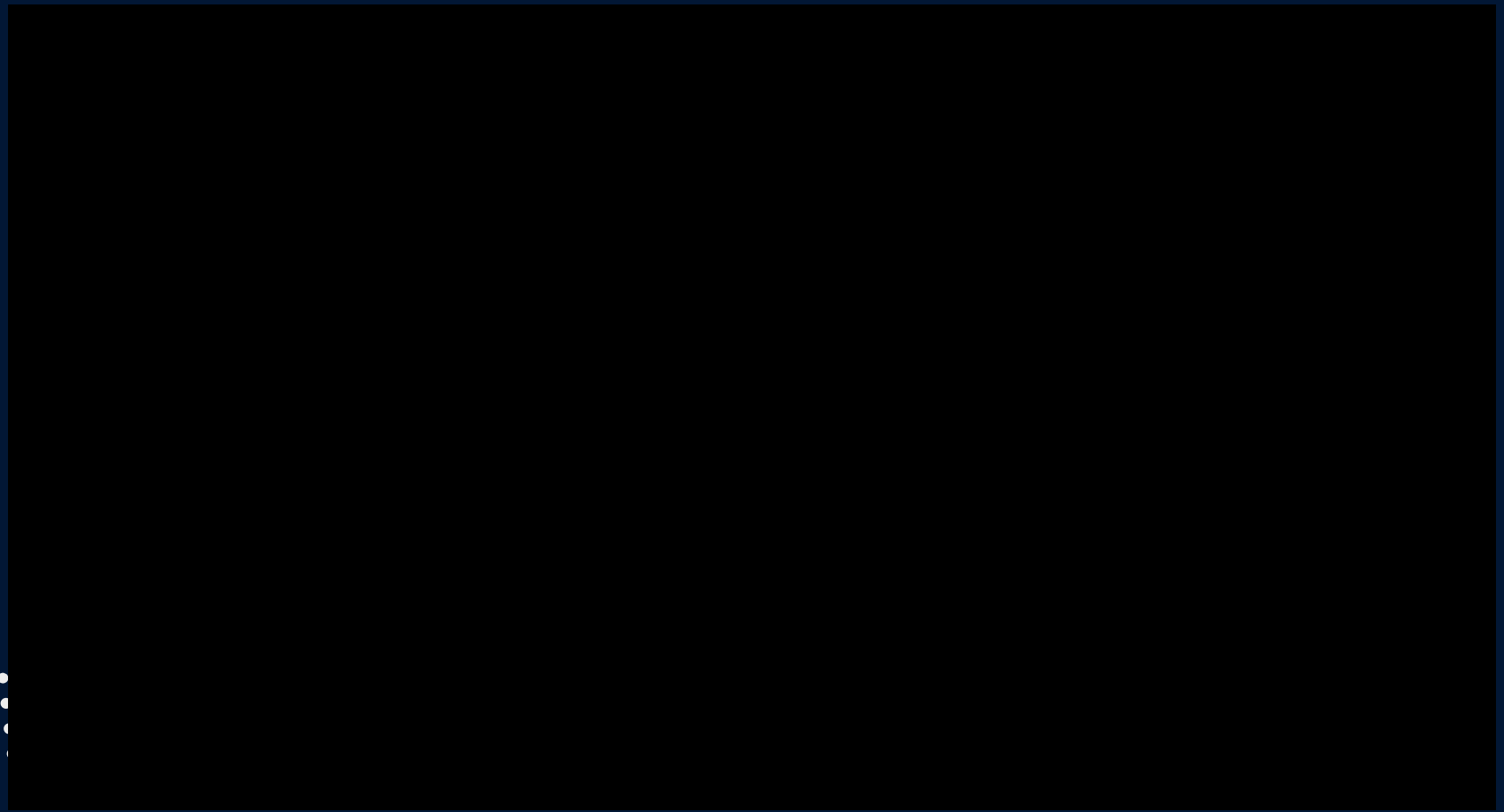
《泥土•小草》

機械人分成上下兩排，按拍子拍掌及踏地，造出” BOM BOM IT" 的聲音，演繹機器生產文字。

引導能力稍遜/自閉症學生參與

有有人找我地理？

- 按學生能力編曲
- 與戲劇導師的協調
- 調適歌詞
- 營造氣氛



協作能力

鼓勵學生協作

「戲劇是一種學習與別人協調和接受別人的活動。」

—鄭振初

戲劇有賴一大班團隊才應成事。在劇場活動中，學生需要就情節走台位，觀察對手走位作出即時反應，對自閉生而言是絕佳的社交發展訓練。

「戲劇是群體藝術，學生參與其中，必能培養人類社會所需的共通能力。」

—戲劇教學法教師指引

同學擔任不同的崗位，發揮作用。例如轉場時，學生在指定時間內快速地更換佈景和道具。

培養友誼

「戲劇教學是一種通過人際交流、群體活動、對話以建立態度、人際關係及能力的教學過程。」

—戲劇教學法教師指引

同學透過戲劇活動中的交流，
學習與人相處，甚至建立默契。

協作成果

2012-2013

《賣舊衣的男孩》

2014-2015

《和平樹》

2016-2017

《東東村的兩兄弟》

學校戲劇節
傑出合作獎

學校戲劇節
2022-2023
《精靈村》

傑出整體演出獎

傑出合作獎

傑出影音效果獎

傑出演員獎5名

創造能力

發展創造力

活動分享

活動二：耳聽八方

活動目標：

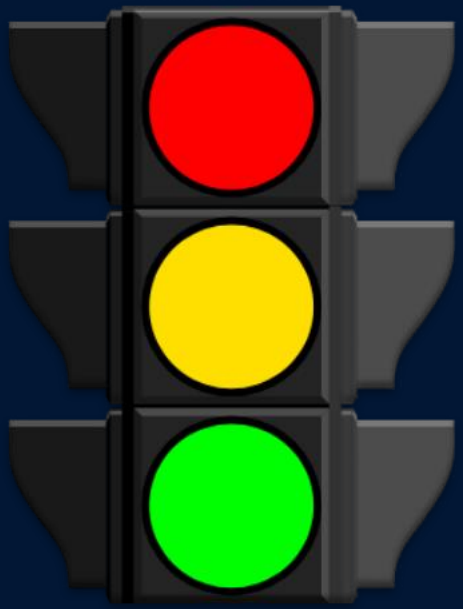
1. 提昇學生的溝通能力
2. 提昇學生的舞台表演能力(肢體)
3. 建構舞台表演藝術的知識(節奏)

教材教具：

- 搖鼓

活動程序：

時間(分鐘)	內容	詳情
1	啟動課堂	引導學生以口語及默啟通向老師問安
4	引起學習動機	1. 導師拍掌，拍出不同節奏(如：1 長 2 短、1 長 2 短 1 長) 2. 學生模仿拍出不同節奏 3. 逐步增加難度以提昇趣味
45	建構有意義的學習	活動(一) 1. 導師運用搖鼓拍出不同的韻律，如：慢、中慢、快、急速 2. 學生配合搖鼓的韻律，用不同的步伐在空間內行走 3. 當導師連續拍搖鼓兩下，學生停止步行 活動(二) 1. 導師旁白說出一個虛擬的情景，如：在沙漠裡迷路，慌張地找出路、開始感覺身體疲乏、躺下、聽到直昇機的聲音 2. 當導師一邊旁白，一邊運用搖鼓拍出不同的韻律 3. 學生按著導師的旁白及搖鼓的韻律，只利用肢體動作表達當時的情景
4	解說 Debrief-ing	1. 溝通能力：聆聽導師的旁白及搖鼓的韻律 2. 舞台表演能力(肢體) ：運用恰當及清晰的動作表達特定的場景及人物身體狀況的起伏 3. 建構舞台表演藝術的知識(節奏) ：節奏能營造出不同的氣氛
5	總結	1. 完成工作紙以總結課堂所學習的知識



運用聲音作戲劇象徵

以特定聲音作焦點，學生運用肢體語言和創作對白展現情景。

活十一
新年用品
(全盒)
活十
年用品
春、Banner)

運用道具作戲劇象徵

運用一個物件作視覺焦點，幫助學生投入及專注於戲劇活動之中。

活動分享

活動九：想象劇場(一) ：盤子篇

活動目標：
1. 提升學生的創作力
2. 提昇學生的溝通能力
3. 提昇學生的表演能力(肢體及表情)

教材教具：
1. 一個盤子

活動程序：

時間(分鐘)	內容	詳情
1	啟動課堂	引導學生以口語及默啟通向老師問安
4	引起動機	1. 把盤子藏在黑色布袋內 2. 請學生輪流觸摸袋內的物件 3. 請學生猜想黑布袋內的物件
20	建構有意義的學習	1. 引導學生說出盤子的特徵：形狀、大小、顏色等 2. 請學生說出盤子像甚麼日常用品 3. 運用想象力，把盤子想像為另一件物件，如：鍋子、駕駛盤、帽子、大肚子等 4. 引導學生運用盤子，用動作演繹出相關的生活情景，如：吃火鍋、巴士司機在駕駛 5. 請學生想象此情景中其他人物角色，如：一起吃火鍋的家人、其他乘客 6. 請學生加入此戲劇情景，豐富此戲劇情景 7. 然後引導學生創作此情景的對白 8. 最後請學生演繹完整的戲劇情景
2	解說 Debriefing	1. 創作力：運用想象力把物件轉化為不同的物件 2. 溝通能力：按戲劇情景創作出合適的對白 3. 表演能力：用動作演繹出生活情景
3	整理活動	1. 教導學生協助老師整理/收拾教具。 2. 宣佈下課，引導學生以口語及默啟通向老師說再見。

評估方法：
- 觀察學生能否運用想象力，把物件想像為另一件物件
- 觀察學生能否利用物件，運用動作演繹出生活情景

戲劇象徵發展出不同情景

展示盤子，讓學生說出其特徵，如形狀、大小、顏色等。
請學生運用想象力，把盤子想像為另一件物件，如：鍋子、駕駛盤、帽子、大肚子等。

C. 戲劇教育成果分享

粵劇演出

粵劇表演先音樂後演釋的模式，正好是一個清晰的聽覺提示，幫助學生投入於表演中。

粵劇演出

非自閉生和自閉生在粵劇演出中各展所長、互補不足

粵劇演出

學生透過唱戲掌握韻律，並改善音調問題。

總結

綜觀經驗，我們發現戲劇為幫助學生全人發展的良方，最能有效建立其**自信**。

參考資料

Cohen,Alan & Ut.(1986), Mechanical, behavioural and Intentional understanding of picture stories in autistic children, doi.org/10.1111/j.2044-835X.1986.tb01003.x

鄭振初 (1998)『戲劇教育的作用』載於《學校戲劇手冊》頁 81-85。香港： 香港學校戲劇議會。

課程發展議會（2002），《基礎教育課程指引—各盡所能、發展所長（小一至中三）》，
香港：課程發展議會。

課程發展議會（2002），《學會學習-課程發展路向》，香港：課程發展議會。

張曉華（2004），《教育戲劇理論與發展》台北，心理。

鄭振初 (2007)『如何以戲劇作切入點進行價值教育？』載於《廉政公署德育 期刊─拓思第 50 期：戲劇教育》
頁 6-8。

朱蓮卿（2008），《音樂活動對自閉症幼兒問題行為之成效研究》，國立臺中教育大學

Setoh, P., Scott, R. M., & Baillargeon, R. (2016). Two-and-a-half-year-olds succeed at a traditional false-belief task with reduced processing demands. Proceedings of the National Academy of Sciences, 113(47), 13360–13365.

參考資料

Cohen,Alan & Ut.(1986), Mechanical, behavioural and Intentional understanding of picture stories in autistic children, doi.org/10.1111/j.2044-835X.1986.tb01003.x

鄭振初 (1998)『戲劇教育的作用』載於《學校戲劇手冊》頁 81-85。香港： 香港學校戲劇議會。

課程發展議會（2002），《基礎教育課程指引—各盡所能、發展所長（小一至中三）》，
香港：課程發展議會。

課程發展議會（2002），《學會學習-課程發展路向》，香港：課程發展議會。

張曉華（2004），《教育戲劇理論與發展》台北，心理。

鄭振初 (2007)『如何以戲劇作切入點進行價值教育？』載於《廉政公署德育 期刊─拓思第 50 期：戲劇教育》
頁 6-8。

朱蓮卿（2008），《音樂活動對自閉症幼兒問題行為之成效研究》，國立臺中教育大學

Setoh, P., Scott, R. M., & Baillargeon, R. (2016). Two-and-a-half-year-olds succeed at a traditional false-belief task with reduced processing demands. Proceedings of the National Academy of Sciences, 113(47), 13360–13365.