



篇章對讀

《飲酒》（其五）
與《月下獨酌》（其一）



背景資料

- 李白、陶淵明二人同樣有建功立業的抱負，但其政治理想均無法實現
- 喜愛飲酒
- 創作大量飲酒抒懷的詩



寫作背景



《月下獨酌》（其一）

- 寫於天寶三載
- 詩人當時任待詔翰林，遭受排擠，無法實現政治抱負
- 生逢盛世，但因個人際遇而無法實現理想

《飲酒》（其五）

- 寫於東晉末年
- 詩人因不滿官場黑暗而退居山林
- 因生逢亂世而無法實現理想

詩人背景如何影響他們的創作？

《月下獨酌》

客觀
環境

花間月下、獨自一人

氣氛

冷清

花間一壺酒
獨酌無相親

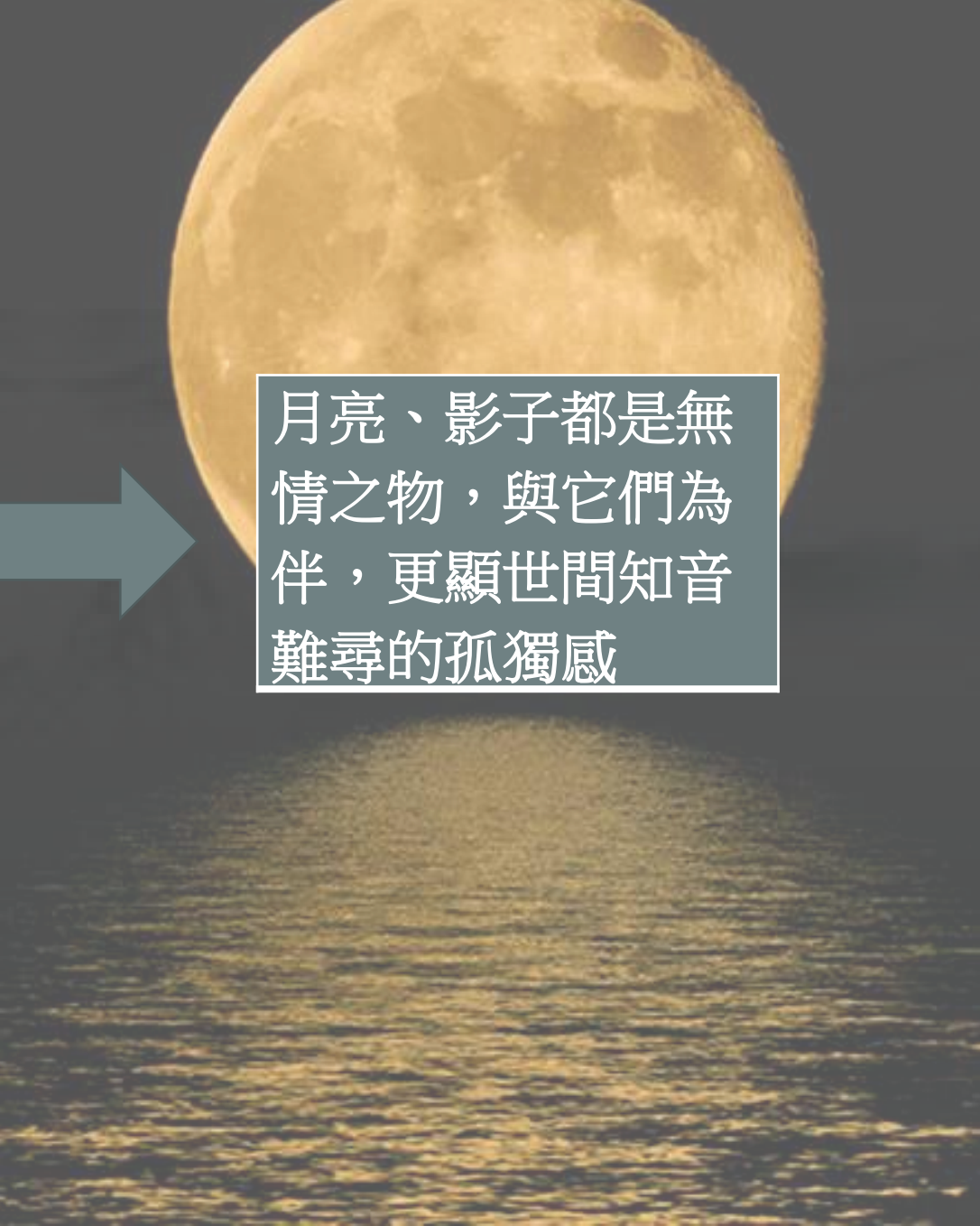
主觀
世界

邀請月亮共飲，與影子、
月亮且歌且舞

氣氛

熱鬧

對影成三人
我歌月徘徊
我舞影零亂



月亮、影子都是無情之物，與它們為伴，更顯世間知音難尋的孤獨感

《飲酒》

主觀世界	只要思想不受俗世所擾，便會覺得住所僻靜
------	---------------------


氣氛	安靜
----	----

結廬在人境

客觀環境	繁華的都市
------	-------

氣氛	熱鬧
----	----

心遠地自偏



真正享受歸隱生活，內心寧靜悠然，從自然中體味出物我兩忘的真意

《月下獨酌》

- 表面孤獨
- 內心想像月影共歡的熱鬧情景



以熱鬧反襯
孤獨

《飲酒》

- 表面煩囂喧鬧
- 內心寧靜



指出自己心境平靜、
不受世俗所困

客觀環境與主觀心境

在兩首飲酒詩中，
詩人的內心世界與
客觀環境截然不同

將主觀感情投射到
客觀事物

情景交融

李白與月亮

- 月亮在李白詩中出現得十分頻繁
- 詩人藉醉酒與月相交，排解內心寂寞

- 月
 - 高不可攀，皎潔明亮



不願與奸佞為伍
嚮往高潔

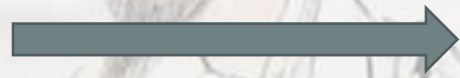


陶淵明與菊

- 陶淵明愛菊，常以菊自況

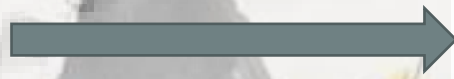
菊

清新淡雅



潔身自好，傲世獨立

不畏秋霜，獨自盛放



捨棄人人嚮往的官場生活，
退隱歸耕，安貧樂道



陶淵明與飛鳥

- 鳥在陶淵明的作品十分常見
- 飛鳥
 - 自由自在，無拘無束
 - 歸巢的喜悅



找尋到精神家園（田園歸隱），悠然自得



李白和陶淵明同樣無法實踐其政治抱負，但《月下獨酌》表現出詩人獨酌的孤獨之感，而《飲酒》則表現出詩人田園生活的悠然自得，為什麼兩位詩人抒發的情感完全不同？（提示：寫作背景）

	《月下獨酌》	《飲酒》
時代背景	寫於天寶三載（盛世）	寫於東晉末年（亂世）
詩人際遇和選擇	遭受排擠，被迫離開長安	官場黑暗，朝局不穩，不願與世俗同流合污而主動選擇歸隱
情感	詩人不被理解，不受重用，無法在盛世之下建功立業（孤獨）	居於亂世，注定無法實踐抱負，故詩人在清苦而寧靜的田園生活中找到精神寄託（悠然自得）

用行舍藏

《月下獨酌》和《飲酒》出現「花」和「菊」，分別有什麼作用？為什麼在《月下獨酌》只是用到「花」這一泛稱，而《飲酒》則特別指出「菊」這一種花？

·花

繁花似錦的月夜

獨自一人飲酒

以美景反襯寂寞

·菊

純潔清雅
不畏秋霜

追求孤高不群的隱居生活

以「菊」象徵隱逸精神

面對黑暗的社會現實，李白選擇與月影為伴排解寂寞，陶淵明選擇隱居田園，你認為誰能夠真正得到開脫？為什麼？

《月下獨酌》

- 感情反覆矛盾
- 「月既不解飲，影徒隨我身」
 「無情」 → 月影是無情之物，不能真正交流
- 「暫」 → 不得已的將就
- 「醉後各分散」 → 熱鬧歡樂的短暫

現實中仍然沒有知己
孤獨感仍然無法排解

《飲酒》

- 心境平靜悠然
- 「結廬在人境，而無車馬喧」



歸隱田園，遠離官場黑暗

- 「此中有真意，欲辯已忘言」



在自然中體味真意，物我兩忘，
思想不再受外物束縛

在田園生活中找到精神寄託，
擺脫仕途失意的困境



你還想到其他對讀方向嗎？

飲酒原因？景物的構圖色調？詩人性格？