

篇章對讀

《山居秋暝》與《飲酒》（其五）



時代背景與個人際遇

《山居秋暝》

- 寫於盛唐
- 詩人少年得志，被擢為進士；安史之亂時被叛軍俘虜，被迫為官；安史亂後雖獲免罪，但已萌生退隱之意

《飲酒》

- 寫於東晉末年
- 詩人先後出仕五次
- 自祖輩起與桓氏家族交好，桓玄後來落敗
- 被迫夾在晉宋王室之間，掙扎於黑暗兇險的朝堂生活



個人選擇

王維

- 半官半隱：
 - 身處朝堂，心念山林田園

陶淵明

- 棄官歸隱：
 - 以田園作為身心的歸宿



描寫對象

《山居秋暝》

- 自然景物：明月、松林、清泉、竹林、蓮葉
- 人類活動：浣衣的女子談笑著歸來，漁夫載著漁船順流而下



《飲酒》

- 自然景物：菊花、南山、飛鳥
- 人類活動：詩人採摘菊花，不經意地看見南山



描寫方法（多感官描寫）

《山居秋暝》

- 視覺：「明月松間照」、「清泉石上流」、「蓮動下漁舟」
- 聽覺：「竹喧歸浣女」
- 觸覺：「天氣晚來秋」

《飲酒》

- 視覺：「悠然見南山」、「飛鳥相與還」
- 聽覺：「而無車馬喧」



描寫方法（動靜結合）

《山居秋暝》

- 靜態描寫：「明月松間照」、「清泉石上流」
- 動態描寫：「蓮動下漁舟」

《飲酒》

- 靜態描寫：「山氣日夕佳」
- 動態描寫：「飛鳥相與還」



實境與虛境

《山居秋暝》

- 空
 - 所處環境（實）：空曠幽靜
 - 內心境界（虛）：詩人受到佛家思想影響，進入空寂的境界

《飲酒》

- 靜
 - 所處環境（實）：
 - 內心境界（虛）：只要思想不受俗世所擾，便會覺得內心寧靜
 - 菊花、飛鳥皆象徵詩人的隱逸精神



旁觀者與參與者

《山居秋暝》

- 敘述角度：第三人稱
- 敘述身份：旁觀者
- 描繪眼前所見，景象豐富，刻畫細緻，宛如詩畫
- 重在展現山居生活的美好

明月松間照，清泉石上流
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟

《飲酒》

- 敘述角度：第一人稱
- 敘述身份：參與者
- 寫景著墨不多，僅輕輕勾勒山霧飄渺、飛鳥歸林之景
- 「採菊東籬下，悠然見南山」兩句是描寫作者的親身經歷
- 飛鳥、菊花都是詩人自己的化身
- 重在反映自身的田園生活

山氣日夕佳
飛鳥相與還



旁觀者與參與者

《山居秋暝》

- 情感：
 - 對黑暗官場的不滿，
 - 對歸隱生活的喜愛和嚮往

《飲酒》

- 情感：
 - 歸隱生活的平靜悠然
 - 在自然中體悟真意



面對仕途失意的境況，王維選擇半官半隱，陶淵明選擇退居田園，《登樓》的作者杜甫卻仍然渴望報效朝廷，你認為誰的做法更為理想？為什麼？

