

《飲酒》（其五）

陶淵明



陶淵明



陶淵明（約365～427），字元亮，晚年更名潛，字淵明。別號五柳先生，私諡靖節，世稱靖節先生。東晉末到南朝劉宋初期的詩人，同時又是傑出的辭賦家、散文家。

陶淵明



仕途遭遇方面

- 曾任江州祭酒、建威參軍、鎮軍參軍、彭澤縣令等職
- 最末一次出仕為彭澤縣令，八十多天便棄職而去，從此歸隱田園

陶淵明



文學成就方面

- 古代第一位田園詩人，被譽為「隱逸詩人之宗」、「田園詩派之鼻祖」
- 不少後世詩人如李白的創作也受其影響
- 經典名作有《飲酒》、《歸園田居》、《桃花源記》、《歸去來兮辭》等

《飲酒》 組詩

《飲酒》（其五）出自
《飲酒》組詩，共二十
首，《飲酒》（其五）
是其中的第五首

- 五言古詩
- 《飲酒》組詩借「酒」抒情，以「酒」寄意
- 表達了作者對歷史、現實、生活的感想和看法
- 主要抒寫了作者對現實的不滿和對田園生活的喜愛
- 從中可以得見作者高潔的道德情操和安貧樂道的生活情趣

《飲酒》組詩前有一序

余閒居寡歡，兼比夜已長，偶有名酒，無夕不飲，顧影獨盡。忽焉復醉。既醉之後，輒題數句自娛，紙墨遂多。辭無詮次，聊命故人書之，以為歡笑爾。



寫作背景

- 作於陶淵明歸隱田園之後
- 正值東晉末年藩鎮割據時代
- 政治黑暗，官場腐敗，易招來殺身之禍，百姓生活苦不堪言
- 陶淵明晚年時期，劉裕慢慢掌握東晉朝政，最終為其所篡奪
- 陶淵明的精神和心靈寄託便展現於其文學作品，包括《飲酒》組詩上。

内容分析

《飲酒》（其五）

築居於塵世

結廬在人境，而無車馬喧。

自問自答

問君何能爾？心遠地自偏。

不受世俗影響

採菊東籬下，悠然見南山。

無意、悠閒

山氣日夕佳，飛鳥相與還。

成群結伴歸巢

此中有真意，欲辨已忘言。

無法用言語表達

第一層：「結廬在人境」到「心遠地自偏」

- 記敘
- 點出自己在塵世居住
- 卻感受不到車來人往的喧囂
- 以自問自答的方式解釋原因：
- 因為自己的思想、情緒不受俗世所擾，精神超然物外，自然感覺到住所僻靜，活得逍遙自在

第二層：「採菊東籬下」到「飛鳥相與還」

- 描寫：描寫自己隱居時所看之景
- 採摘的菊花 清淡脫俗
- 遠處的南山 遠離塵垢
- 黃昏的夕陽、山間的氣霧 清新美麗
- 歸巢的飛鳥 無拘無束、倦飛知還

第三層：「此中有真意」到「欲辨已忘言」

- 抒情：總結隱居生活的樂趣，同時是人生的意趣
- 心遠地偏，超然物外，順應自然，不為物困
- 順應自然，不受外物順逆影響心情，即使居於人境也能不受世俗所煩擾，自然過得自由自在
- 虛靜忘世，物我交融，融入自然，得意忘言
- 在南山前，自己的身軀仿如山中的一點，渺小而融入於景，打破了物我的隔閡，得到當中的真意，慢慢便忘記了世俗，甚至無法用言語表達自己

作法分析



情景交融，托物言志

- 「採菊東籬下」：
- 採菊是悠閒之舉
- 菊花象徵了清新、**隱逸**之意
- 抒發了詩人脫俗之情和**對歸隱的決心**

情景交融，托物言志

- 「悠然見南山」：
- 在南山前身軀很小，如滄海一粟
- 偏遠的南山象徵遠離繁囂、塵世
- 表現了詩人高潔的情操

情景交融，托物言志

- 「山氣日夕佳」：
- 夕陽和山氣非常美好
- 透露了詩人對自然的喜愛

情景交融，托物言志

- 「飛鳥相與還」：
- 飛鳥無拘無束地飛翔，疲倦便歸巢休息
- 就如詩人一樣，離開了黑暗的官場，逍遙地結廬過活

多感官描寫

- **視覺**：

- 「悠然見南山」、「飛鳥相與還」

- **聽覺**：

- 「而無車馬喧」

修辭手法

- **設問**：

- 「問君何能爾？心遠地自偏。」

- **頂真**：

- 「悠然見南山，山氣日夕佳。」

- **象徵**：

- 「車馬喧」象徵了官場的傾軋和世俗紛擾