

教城X卓師會教師專業發展系列：

推動價值觀教育 - 融入學科課程

文藝涵泳性情 國學陶鑄人格



九龍真光中學

梁靜雲老師

何嘉慧老師

尹婉芬老師



文藝涵泳性情

國學陶鑄人格

學語文，立德行

修德藝，悅性情



文藝涵泳性情

國學陶鑄人格

學語文，立德行



# 學語文，立德行

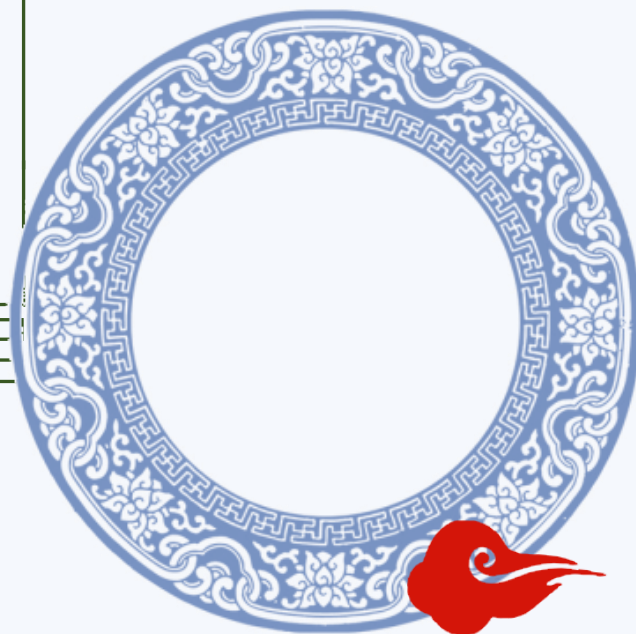


以中國語文科帶動品德情意教育

# 學語文，立德行

課堂教學：  
學思達評

特色課程：  
禮行真光



# 學思達評

「學思達」是台灣張輝誠老師提出的教學法，為了加強思辨訓練，本校以「學思達評」作為學校發展的關注項目，在原來的理論加上一個「評」字，鼓勵學生反思，要求老師在教學時著重回饋，提升學與教的效能。



# 「學思達評」教學四部曲

➤ 自 學

➤ 思 考

➤ 表 達

➤ 評 論

(學生自評、同儕互評及老師回饋)



運用「學思達評」策略探討文化思想或道德觀念，培養學生對中華文化的認識、反思和認同，加強品德情意教育。



# 學思達評 探討文化價值

採取「學思達評」的教學策略，訓練學生自「學」、「思」考、「表」達及「評」鑑等綜合多元能力，藉此引發對文化的思考，深度學習，發展學生高層次思維能力和良好思維素質，有助深層閱讀、提升寫作深度。





# 教學示例分享

中三級      中五級



# 中三級教學示例

## 尋找四德的故事

# 中三級 尋找四德的故事

主題	單元一 記敘有法 人文關懷
選篇	《一件小事》、《虎爪》
學習 重點	重溫倒敘法； 重溫倒敘、插敘； 探討作者筆下的人物形象； 學習人性的美善及仁民愛物的思想。

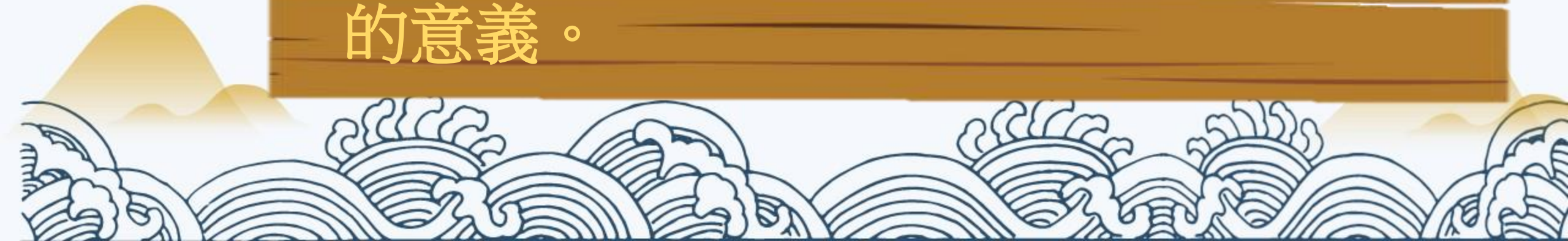
主題	單元六 先秦哲理 儒道思想
選篇	《論四端》、《知魚之樂》
學習 重點	累積文言字詞、學習文言閱讀技巧； 重點論點、論據及論證手法； 認識孟子的「性善說」、莊子的「物我觀」及其他儒道思想。





## 學習《論四端》的難點

1. 孟子性善哲學抽象，難較理解其含意；
2. 學生未能結合生活處境，思考文化概念的意義。



# 課堂設計理念：跨篇比較、學思達評

《論四端》為**先秦哲理散文**，提出有關四端四德的概念；《一件小事》為**敘事式散文**，情節豐富具體。因此，我們運用**跨篇比較**的策略，以《一件小事》的具體事例解說儒家抽象概念；另亦運用**學思達評**的教學策略，除有助學生提升細讀文本、扣題解說的技巧外，進而**體悟**如何在生活中實踐善行。



# 一件小事

故事敘述人力車夫撞倒老婦後勇於承擔責任，並引發「我」的反思的「小事」，藉此歌頌普通車夫正直、善良與無私，同時表現「我」勇於反思的精神。

# 課堂概要

**學**：學生自學，完成預習題，分析車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」。

**思**：分組研習，集思廣益，分析課業表現，思考如何改寫答案，修正不足之處。

**達**：除小組交流外，學生在課堂公開匯報，展示及解說修正答案。

**評**：訂立互評準則，設計互評表，進行同儕互評。

老師回饋，給予讚賞及優化建議



# 自學 課前預習

我因為生計關係，不得不一早在路上走。一路幾乎遇不見人，好容易才僱定了一輛人力車，教他拉到S門去……車夫也跑得更快。剛近S門，忽而車把上帶著一個人，慢慢地倒了。

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊從馬路上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上扣，微風吹著，向外展開，所以終於兜著車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽一個大斛斗，跌到頭破血出了。

伊伏在地上；車夫便也立住腳。我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。

我便對他說，「沒有甚麼的。走你的罷！」

車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攙著臂膊立定，問伊說：「你怎麼啦？」「我摔壞了。」

我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。

車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攙著伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

根據以上引文，你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端？試加說明。

# 評：小組研習 評鑑課業表現，探討車夫的善端

根據以上引文，你認為車夫表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端？試加說明。

## 互評工作紙

根據以上引文，你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端呢？

惻隱之心

我認為車夫表現能體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端。  
首先，「惻隱之心」是指同情的心，車夫不小心撞倒了一個老女人，立刻停下車子，扶起她，在詢問她的傷勢，這都是出於車夫的同情心所做的行為。其次，「羞惡之心」是指為做錯事而感到慚愧。

## 互評工作紙

根據以上引文，你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端呢？

羞惡之心

「惻隱之心」是指對受苦難的人表示同情，「羞惡之心」是指對自己的壞處感到羞恥和厭惡的人，我認為車夫的表現能夠體現這兩種善端。  
馬廐，車夫很尊重出於同情，體現了他「惻隱之心」。另外，車夫對作者的說教不理會，顯示了車夫對作者態度的厭惡，體現出他的「羞惡之心」。  
「沒有什麼的，是你的罷！」

學生匯報，評鑑同學的課業表現，再由老師補充說明。

同學須邊聆聽、邊思考、邊摘記要點。

我認為車夫表現能體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端。

首先，「惻隱之心」是指同情的心，車夫不小心撞倒了一個老女人，便

立刻停下車子，扶起她，在詢問她的傷勢，這都是出於車夫的

同情心所做的行為。其次，「羞惡之心」是指為做錯事而感到慚愧。

評鑑準則	✓x	評鑑準則	✓x
立場準確	✓	善端定義	✓
文本依據準確	✓	文本依據完備	x
解說準確	✓	解說扣題	x

立場準確：

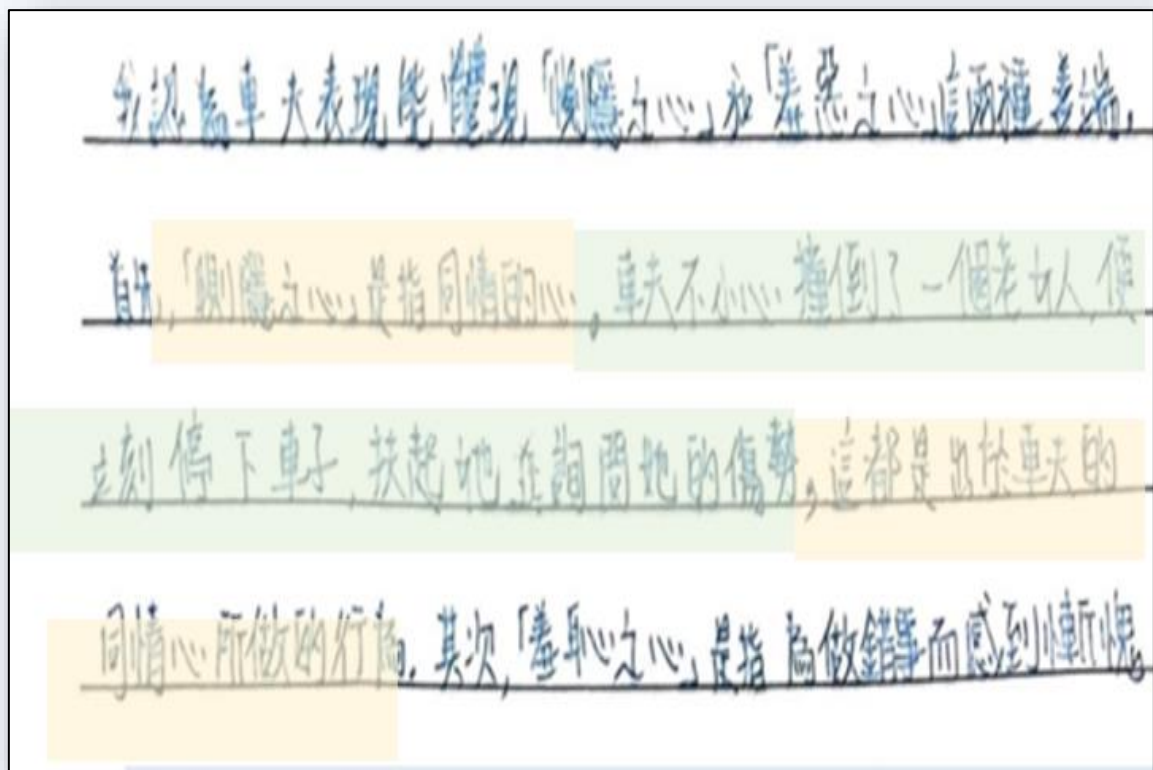
能準確引述惻隱之心的定義：

文本例子準確，但可更齊備，宜從多處擷取相關文本，綜合分析；

解說可更具體，宜根據文本，分析老婦的處境如何觸發車夫的同情心。

# 思與達：改寫練習

- 學生進行小組研習，商討如何改寫示例。



- 學生匯報後，再由老師回饋，深化學習。

我認為車夫的表現能體現「惻隱之心」。

「惻隱之心」是指有同情憐憫別人的心。

車夫看到**頭髮花白、衣服破爛的老女人**跌倒，在這突發的情況下，他立即立住腳，毫不理會「我」的勸阻，放下車子，慢慢扶對方起來，並**關切地**問老女人「你怎麼啦」。

可見他對這對老弱婦人有一顆**憐憫之心**，**不忍**年紀老邁、**身世可憐**的她仍要承受痛苦，處處展現關心，可見車夫具有**同情別人的惻隱之心**。

# 再進一階： 小組研習，探討「我」的善端

1. 進行分組研習，探討文中的「我」體現哪種四善端。
2. 學生進行口頭匯報，展示學習成果。
3. 老師補充回饋。

各組可按需要索取討論提示咭，完成任務。



文本  
提示咭

「他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要擠出皮袍下面藏著的「小」來。」

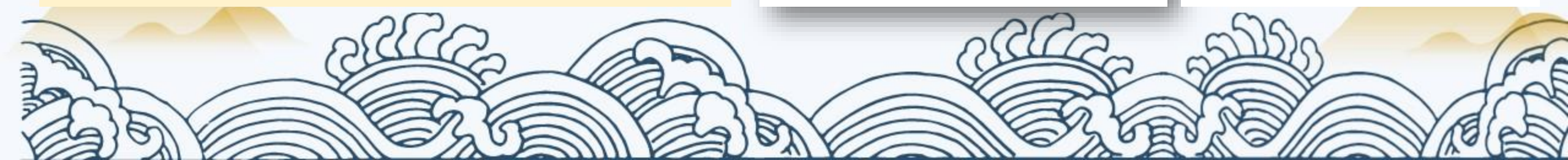
為何「我」會以「小」形容自己？當中反映「我」對自己過往的行有何感受？



文本  
提示咭

「獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，催我自新，並且增長我的勇氣和希望」

何謂「自新」？這反映「我」如何面對過往的行為？



# 課堂總結：心靈滋養

## 課堂小結：

仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：「求則得之，舍則失之。」《孟子·告子上》

「擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。」《論四端》

善端萌發  
修己行善

# 教學設計下載



## 三、朗讀感悟

由三位同學分別扮演車夫、「我」及旁白/老婦，朗讀《一件小事》選段

綠色：旁白/老婦

紅色：我

紫色：車夫

老師可按文章內容及情感，指導及修正學生的朗讀語氣。舉例如下：

以冷漠的語調演繹「我」的語段。

演繹「我摔壞了」時，可配合老婦受傷的情境來表達。

朗讀車夫語段時，可強調「毫不理會」、「毫不躊躇」等詞語，突出車夫對老婦的關心。

通過學生朗讀，一方面重溫文章內容，一方面帶領學生感悟作品情味及人物思想感情。

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊從馬路上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上扣，微風吹著，向外展開，所以終於兜著車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽一個大斜斗，跌到頭破血出了。

伊伏在地上；車夫便也立住腳。

我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。

我便對他說，「沒有甚麼的。走你的罷！」

車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攙著蹲立定，問伊說：「你怎麼啦？」

「我摔壞了。」

我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。

車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攙著伊的臂膊，便一步一步的向前走。

我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

—魯迅《一件小事》（節錄）

## 七、小組研習：探討「我」的善端

討論題目：文中的「我」能否體現四善端？試加分析說明。  
課堂流程如下：

1. 進行分組研習，探討文中的「我」體現哪種四善端。
2. 學生進行口頭匯報，展示學習成果。
3. 老師補充回饋

各組可按需要索取討論提示帖，完成任務。

討論提示帖：



文本提示帖

「他對於我，漸漸的又變乎變成一種威壓，甚而至於要榨出我底下所藏著的『小』來。」  
為何「我」會以「小」形容自己？當中反映「我」對自己有怎樣的存有同感受？



文本提示帖

「獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，教我漸愧，催我自新，並且增長我的勇氣和希望。」  
何謂「自新」？這反映「我」如何面對錯佳的行為？

## 學思達評：

思：分組研習，集思廣益，分析「我」的善端，共同建構匯報內容。

達：除小組交流外，學生將向在課堂公開匯報，展示學習成果。

評：老師回饋，給予讚賞及優化建議。

照顧學習差異，輔助學生完成討論任務。

## 文本依據

我這時突然感到一種異樣的感觉，覺得他滿身英... 因為車夫的左愛無私的偉大品格，正正與我... 的後影，影時高大了，而且愈走愈大，須仰視... 才見，而且他對於我，漸漸的又變乎變成一種威... 自私自利、冷漠的行為形成對比，令我對自... 己品格卑下感到羞恥，自感慚愧，因此車夫... 的善端令榨出我底下所藏著的『小』來，自... 感卑小。可見「我」對自己的自私自利感到... 羞耻，體現了四端中的羞惡之心。



獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，教我漸愧，催我自新，並且增長我的勇氣和希望。

## 扣題解說

一張含有義的圖片  
自動產生的描述

因為「我」從這樣... 將社會... 環境黑暗，但並非只有麻木不仁的人，「我」... 從車夫的行為中看到人性光輝的一面，驚覺自己... 不能老是做不起人是不當，更有了改變自己的勇... 氣，催我自新，可見他具備辨別正確與錯誤的心，... 從而改過遷善。

## 文本依據

獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，教我漸愧，催我自新，並且增長我的勇氣和希望。

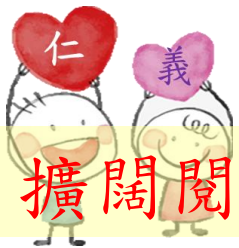
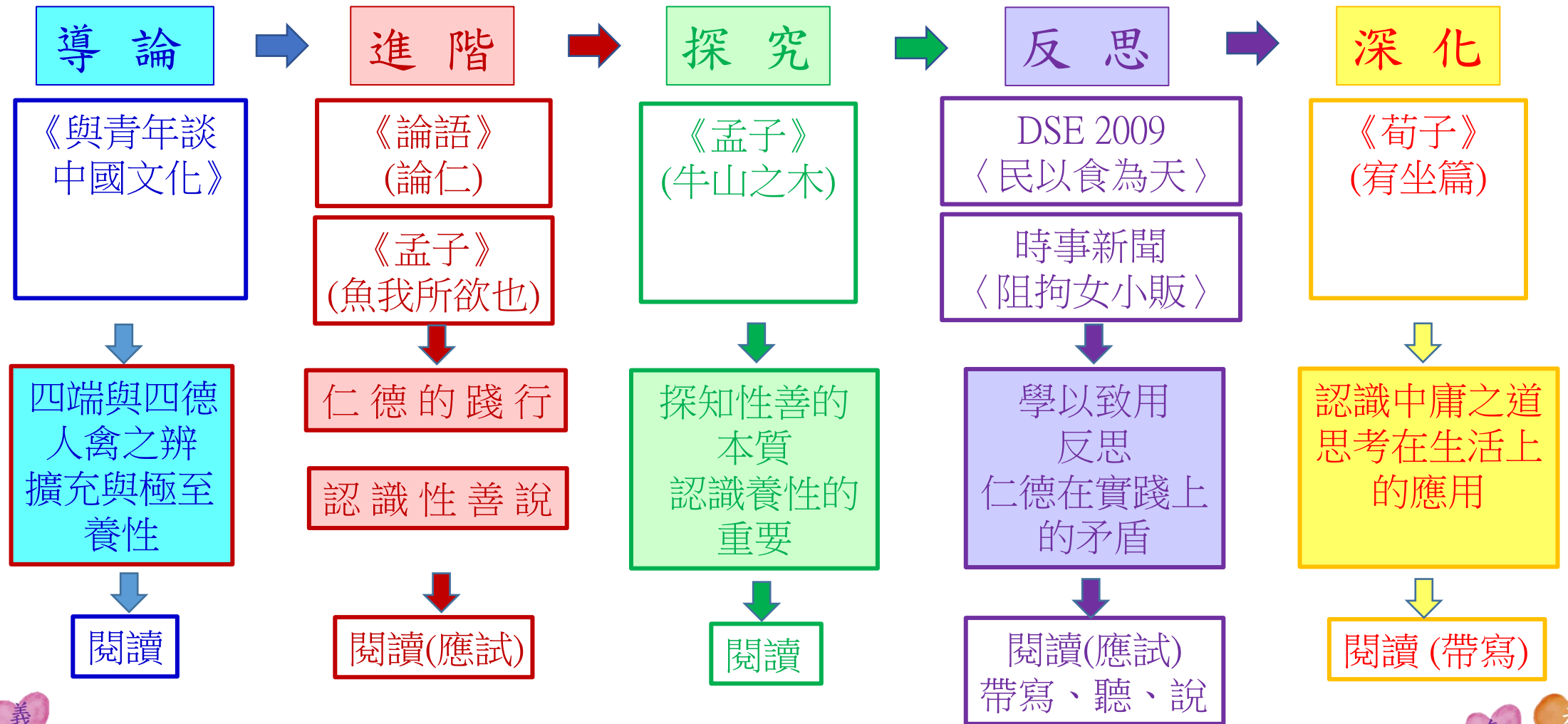




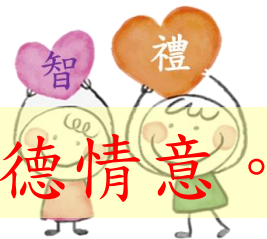
# 中五級教學示例

## 道德與倫理

# 單元設計概要



擴闊閱讀面，提升語文能力，更透徹認識儒家的道德實踐，培養品德情意。



四端		結合生活例子說明
惻隱之心	內容	惻隱之心，仁之端也。不忍之心、同情之心
	例子	<b>良知的呼喚</b> ：孺子將入於井，人都會心頭一顫，感到不忍。這並非想與其父母攀關係，亦非想博得好名聲，而是自然的反應。
		身旁有小狗衝出馬路，人都會心頭一顫，繼而驚叫。這並非因為我是那小狗的主人，又或我特別愛狗，而是不忍見到生命被摧毀。
<b>擴充</b> →	內容	仁是無私的普遍的惻隱不忍之心。
四德： (仁)		人有仁所以能愛家人、愛國人、愛天下一切人、禽獸、草木山川，都欲見其生不忍見其死，對草木山川都可有情。
	例子	<b>人倫之愛 ➡ 普愛世人</b> ： 由對家人之愛(親子、兄弟、夫婦)擴充至「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。人們能擴充惻隱之心，由善待父母、兄弟，再而參加助養、照顧長者義工，把對家人愛推及社會上有需要的人。
(仁)的	內容	樂觀彼萬物之生生不已，而有贊天地之化育之心；人可補自然之不足，而與自然之天地參。
<b>極致</b>	例子	<b>仁民愛物</b> ：不但能愛人而且不隨意殘害動物、不隨意摧殘草木，犧牲個人的利益，積極參與愛護動物義工、環保大使、綠色和平運動、奧比斯醫生等慈善活動，使貧病者得以重生，使瀕臨被毀滅危機的物種、甚至大自然得以保育，更全面而深遠地發揮愛心。

重點	原文	解釋	例証
為仁的總綱	克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉	克己復禮：仁者要 <b>克制自己的私慾</b> ，使自己的言行 <b>回復禮的規範</b> 。 不放縱，守規矩： <b>自重自愛</b> → <b>修身</b> →敬人愛人	克己守禮，例如：不任性，尊敬父母師長；不自大，朋友互相尊重；入鄉隨俗、入境問禁。
仁者的特徵 (仁者的表現)	<b>克制私慾</b> 非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動	一切行為以禮為依歸，不合於禮的東西 <b>不看、不聽、不說、不做</b> 。→ <b>修身</b>	不看暴力色情的電影、網站 不聽靡靡之音、低俗的音樂 不說粗言穢語、不說三道四。 不做猥瑣的行為。
修身(克己) ↓ 推己及人 (守仁) ↓ 極至 (捨生取義)	<b>堅守仁德</b> 君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。	任何時候都不會背離仁德 <b>時間</b> ：即使吃一頓飯那麼 <b>短暫的時間</b> 也不會違棄仁德。→ <b>守禮重義，推己及人</b> <b>環境</b> ：不論在富貴貧賤， <b>倉忙急切</b> 及 <b>顛沛流離</b> 的環境中仍堅守仁德。→ <b>守禮重義，推己及人</b>	趕車不插隊、擠迫知禮讓。 荀巨伯在探望友人時，遇上強盜洗劫村莊。荀巨伯沒離棄好友，反而與友人共患難，並因此感動賊人。 孔子被困陳蔡，講習誦讀，弦歌不衰。
	<b>安貧樂道</b> 1不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。 仁者安仁，知者利仁。 2富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也；不以其道得之，不去也。	1仁者可以「久處約」、「長處樂」、「安仁」。 <b>不論窮困或安樂，仁者也安於實行仁德</b> 2仁者不會用不正當的方法來得到富貴，不會用不正當的方法來擺脫貧賤。 → <b>守禮重義，推己及人</b>	陶淵明家境貧困，仍堅持不同流合污，隱居田園，自甘食貧，還寫下千古傳頌的田園詩，收表明他安貧樂道的思想。
	<b>殺身成仁</b> 志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁	仁者 <b>不會貪生求存</b> 而損仁，只有 <b>犧牲性命</b> 來成全仁德。→ <b>推己及人，捨生取義</b>	天祥被困黑獄三年，仍不接受蒙古人招降，不出賣國家民族。 宋亡三傑，力抗蒙古大軍，最後為國捐軀
	「仁者」與「不仁者」的分別	1不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。 2仁者安仁，知者利仁。	1不仁者， <b>不可以久處貧困，不可以長處安樂</b> 2仁者可以安仁，智者可以樂仁。

# < 魚 我 所 欲 也 章 >

比喻論證

「魚」和「熊掌」不可兼得時，為甚麼孟子選擇「熊掌」？



美味雪糕、餅



豐富、名貴的

1. 孟子分別以「魚」和「熊掌」來比喻「生」與「義」

生命 > 義

取義。捨魚而取熊掌；



## 人不如禽？

提示：  
假如主人偷了東西，被警察追捕……

狗會……？ 毫不猶豫，救主退敵


一般人會……？ 不救 猶豫 救而矛盾

為甚麼？  
人有道德自覺。

3. 孟子如何進一步論證他的主張？

對比論證方法

受萬鍾之惑




愆 > 義 → 失良知

見利忘義

論證

不吃嗟來之食



義 > 生 → 有良知

失其本心

(2) 論證的觀點：  
論證人人本來都有禮義之心，只是有些人受不住慾念的誘惑，失去本心而已。 / 見利忘義。

論證

奧運精英為得殊榮而服禁藥，埋沒了君子之爭的初心。

舉一生活例子

加以說明。

如何去慾念，存本心？

# 養性的重要

試就以下的**關鍵字眼**說明本文的寓意

關鍵字眼	牛山之木	人的本性
山之性	牛山的本質	人的本質
嘗美、萌蘖	草木茂美	有仁義之心
斧斤伐之、牛羊牧之	不斷被砍伐	經常受誘惑
濯濯	寸草不生、光禿禿	失仁義之心
幾希		善意識十分微弱
得其養，無物不長	得到滋潤，草木茂美	養性，發揮仁義
失其養，無物不消	不得滋潤，寸草不生	不養性，喪失仁義

• 存在某些人的身上，難道沒有仁義的心靈嗎？

• 他們之所以喪失了善良的本心，  
• 也就好像斧頭對於草木一樣。

• 天天去砍伐它們，

• 草木還能夠茂盛、美麗嗎？  
人的 **善性** 能保持嗎？



• 人們在日裡、夜裡滋生、繁殖，在天亮時所產生的清明之氣，喜好、厭惡（是非之心）和一般人相差並不遠，  
• 但都只是**微弱**的意識，而他們在白天的所作所為，又把它禁錮、消滅了。如果一再地把它禁錮消滅的話，那（到最後）連夜裡的清明之氣也不能夠保存了。

• 當他連夜裡的  
• 清明之氣(善意識)也都不能夠  
• 保存的話，那麼他就會  
和禽獸相差不遠了。



所以如果能夠得到適當的 **滋養**，  
沒有什麼東西是不會生長的；  
(相反地) 如果失去適當的 **滋養**，  
沒有什麼東西是不會消滅的。

善端



滋養



擴充



善行

# 加強思辨 訓練理解能力

例子：

DSE卷一〈民以食為天〉：解讀說理散文、深化對「仁」的體會。

配合〈論仁〉〈魚我所欲也〉選取相關的說理文章，了解作者如何利用語例、事例逐層深入帶出主旨，從**衣食到惜食**，乃至**好生與殺生**的思考；反思**行仁的矛盾**。



實踐四德的矛盾

## 阻拘女小販 阿伯守行為

仁：✓  
義：✓  
禮：✗  
智：✗

八月十七日早上，在秀茂坪宜安街，一名七十四歲患白內障老婦擺賣跌打酒和膠帶，被食環署職員拘捕。雖然**跪地求饒**，但職員無動於衷。徐威見狀，施以援手。

徐威**嘲諷**食環署人員欺善怕惡。他要求放老婦一馬，**並用身體阻擋**，叫老婦離開。  
女職員**被推跌**地上，右膝**受傷**，徐威涉妨礙和襲擊公職人員**被捕**。

食環署依「先警告，後驅散」的指引，**酌情**撤消婆婆的控罪。徐威亦被撤消檢控，反思已過，但須**監守行為**九個月。



## 2. 細看中庸

**自學**：課前預習，  
認識中庸之道

《孔子》：孔子說欹器與中庸 (粵語00:26-3:46)

[https://www.youtube.com/watch?v=9X9oxCn5h\\_Q&t=51s](https://www.youtube.com/watch?v=9X9oxCn5h_Q&t=51s)

水空時，器是歪的，可以往裡注水；水恰好時，器是正的；太滿，器就翻過來。

滿則溢、虛則斂，有「過猶不及」的意思，而凸顯「中庸」(不偏不倚)的重要。

世事多變，中庸難為，但仁、禮常存人心，因此，只有內懷其仁，外依其禮，就能合於中庸之道。

天秤上的智慧：  
四德平衡 中庸之道

讓學生用天秤做平衡實驗，親身體驗平衡的困難和重要。

## 學與思：小組研習

在徐伯伯的事件中，  
怎樣可以令四德共存？

### 分組討論：

- 異質分組，組內交流。
- 各組報告，根據互評原則，各組對互評組別的建議提出意見。  
(聽、說訓練 + 思辨)



## 達與評：學生匯報

同學須邊聆聽、邊思考、邊摘記要點，進行互評

加上：✓/○/× ①概念正確： ②例子恰當： ③闡析對焦： ④小結完備：

摘記：第\_\_組報告

←

←

←

←

←

←

回應：

←

←

←

←

←

←

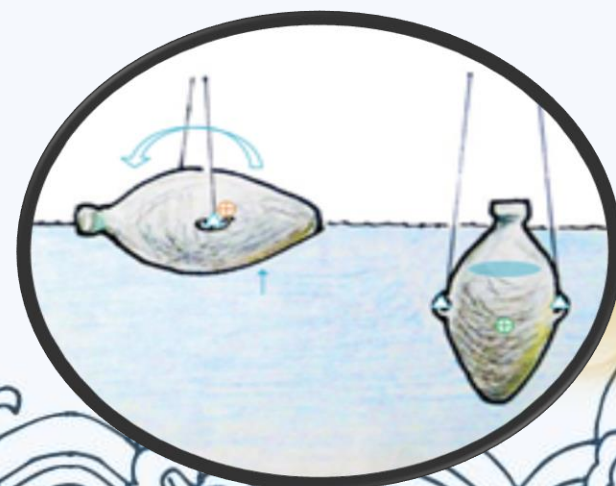


# 達與評：老師回饋

朱熹認為：「中者，不偏不倚，無過不及之名；庸，平常也。」所謂「中庸」即是「用中和為常道」，既不太過，也不會不及，而是恰到好處。

在徐伯伯的事件中，怎樣可以令仁、禮共存？

- ◆ 利用仁、禮、智：動之以情，說之以理。
- ◆ 利用仁、智：向社署反映，給予捐助。
- ◆ 利用義、智：向有關部門反映，查詢有關條例的公平性。



# 再進一階：生活中的四德平衡

我們實踐四德的時候，可怎樣用上中庸的智慧？  
試在日常生活中舉一例子，加以說明。

6. 我們實踐四德的時候，可怎樣用上中庸的智慧？試在日常生活中舉一例子，加以說明。

實踐義德時，常常有人因一己之私，想以義氣的衝動去伸張正義，忽略了尊重他人和場合的禮節，場面一度變得難看。小至不尊重他人感受和尊嚴，也令自己在他人眼中變得同樣不堪，變相也是不尊重自己的尊嚴。以家庭磨擦為例，即使父母對子女的說話不太恰當，作為子女的我們也不能因此恣意用事立即反駁，應以禮尊敬父母的尊嚴，有禮地以子女身分繼續溝通，冷靜向父母帶出問題所在，以禮待家人，尊敬他們長輩身分之餘，也能對待自己的子女身分。在抱不平的義氣之先，家人互相尊重 and 融洽相處更為重要，沒有禮節的加持，那便你在家庭溝通間封閉公道，令因此破壞家人間感情，作為父母的尊嚴受損，自己也就沒有大節地保能作為子女的尊嚴。凡事能夠縮不及，合乎中庸之道，即使擁有其中一個品德，其他的德得不到情理兼備，達到中正平和的理趣效果。時，依然會爭巧互拙，所以披負四德時要取得平衡，才能以天地參。

## 互評表

題目：我們實踐四德的時候，可怎樣用上中庸的智慧？試在日常生活中舉一例子，加以說明。

互評重點：

1. 能以日常生活經驗舉例。	→最好			
	1	2	3	4
2. 呈現不少於兩種德性的矛盾。	→最好			
	1	2	3	4
3. 具體說明如何利用四德，做到不偏不倚。	→最好			
	1	2	3	4

意見：  
可略舉如何以自身智慧，在尊重父母，又不損自己尊嚴下，提出個人意見，與父母和平地從根源解決問題，在四德之中取得中庸之道。  
與父母達成共識

其次，同學能從家庭及自身兩個角度去分析事情，並能以多於兩種德性去剖析問題，能說明中庸之道的重要性。

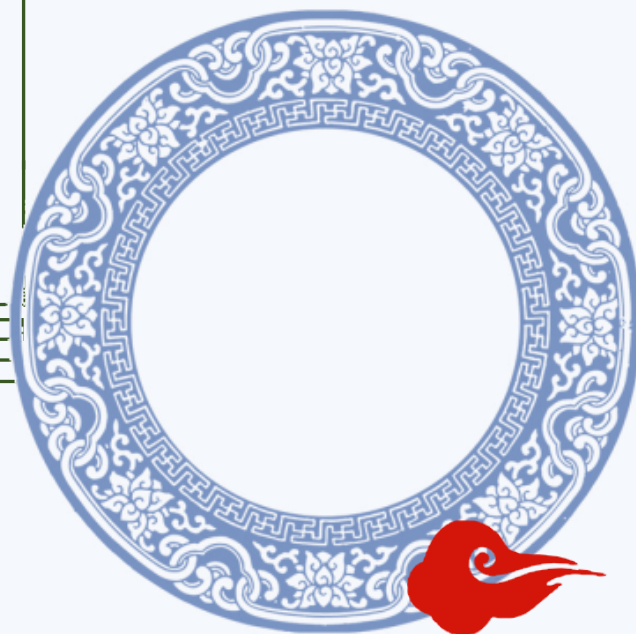
讚  
見  
嘖



# 學語文，立德行

課堂教學：  
學思達評

特色課程：  
禮行真光

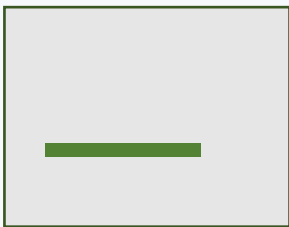




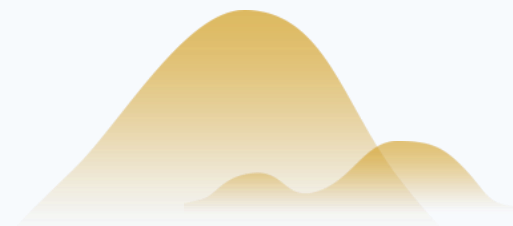
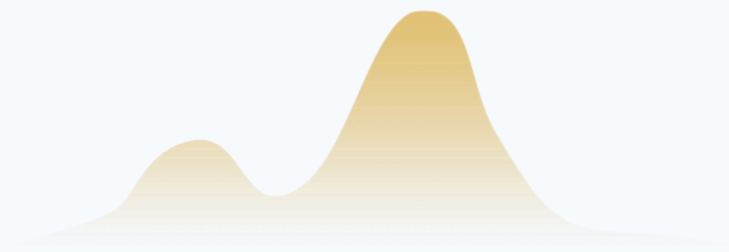
香港中華文化促進中心

# 「禮行天下」文化傳承計劃





# 禮的核心價值





## 禮的核心價值



仁

「君子以仁存心，以禮存心。」  
《孟子·離婁下》



約

「君子博學於文，約之以禮。」  
《論語·雍也》



和

「禮之用，和為貴。」  
《論語·學而》



敬

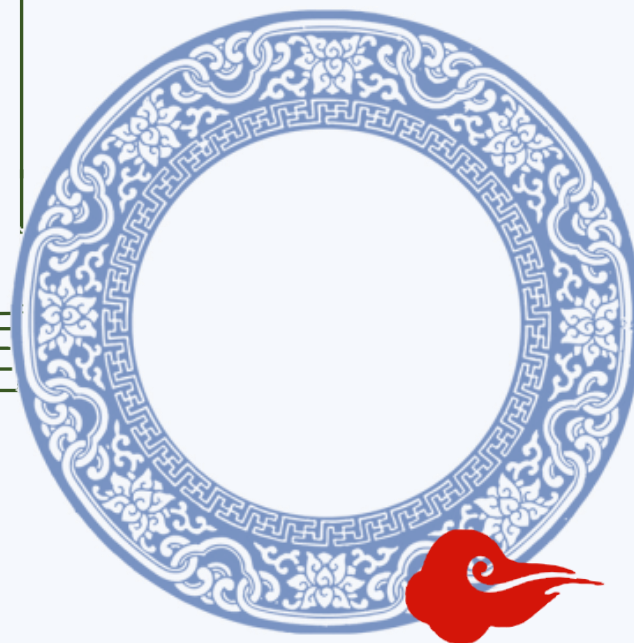
「恭敬之心，禮也。」  
《孟子·告子上》



## 二、課程規劃

禮行真光  
特色課程

常規課程  
有機結合



# 禮行真光特色課程

中文科自擬中一至中五級的校本教材。課程由淺入深，層層深化。初中先從人倫關係及傳統習俗入手，引導學生在日常生活中注重禮儀；高中課程著重啟發學生思考禮的道德內涵，以至社會教化的作用。各級主題如下：

中一	中二	中三	中四	中五
孝親敬長	尊師愛友	禮俗傳承	知禮達仁	禮儀之邦



# 教學策略

## 知識

- 禮的內涵：經典閱讀，探究深意
- 採用《論語》、《孝經》、《禮記》等作為教材

## 分析

- 禮的思考：通過課堂提問、互動討論，引導學生思考及分析典籍的深層含意

## 反思

- 禮的反思：結合生活、個案討論，引發自省

## 應用

- 禮的踐行：編寫守規，古為今用；多元活動，踐行禮義





中三級  
課程設計示例

# 中三級專題研習

1. **博古探知**：探討中國傳統有關禮的習俗與文化，反思當中在古時及現代的價值。
2. **古為今用，坐言起行**：根據生活處境，撰寫現代禮儀守則。
3. **創設情景，創作劇本**：創作劇本，說明禮的意義。





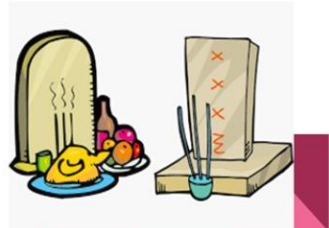
# 專題研習主題

- 古代學校禮儀
- 古人言行禮儀
- 傳統飲食禮儀
- 節慶禮儀
- 禮節用語



## 清明

- 衣着不可以太馬虎或殘舊，**樸素**為主
- 掃墓時切勿**嬉戲亂跑**或**指手劃腳**
- **謹言慎行**，不宜大聲喧嘩
- 拜祭先人要在**日間進行**
- **完成拜祭後必須洗手**，穿的衣服第二天不可再穿
- 拜祭時須先將雜草拔走，清潔好再把**酒食果品**、**紙錢**等物品供祭在親人墓前，**上香**、**敬酒**，然後**叩頭**行禮祭拜



## 敬酒禮儀

- 「**文敬**」：為傳統酒德，即有禮有節地勸客人飲酒。
- 「**回敬**」：客人向主人敬酒。
- 「**互敬**」：客人之間的「敬酒」

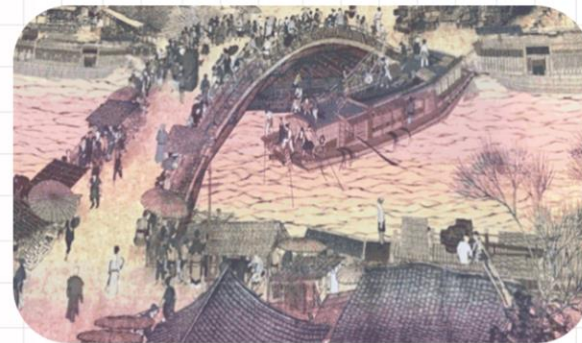


## 開塾拜獻

- 在聖位前尊行釋菜禮（古代入學時祭祀先聖先師的一種典禮），讓學生練習拜獻之儀
- 學生依次行三跪九叩首禮
- 生徒旁立肅觀，獻茶一，酒飯各三



## 靠右走還是靠左走？



- 《禮記·王制》中規定：「道路，男子由右，婦人由左，車從中央」
- 「男右女左」分開走的規定又叫「男女異路」，到漢魏時期還曾出現過強制性推廣的現象。
- 女兒出嫁時，必須從左邊走出去，站在母親的左邊，即所謂「女出於母左，父西面戒之」。

# 飲食禮儀 守則

一、以左為尊，坐次、起筷、離席應按年齡大小、職位高低分為先後順序，分明主次。

二、進食時謹記雙唇合攏，避免製造不適、噪音及食物汁水外溢。

三、切記準時赴宴，到齊人才可開始用餐，以示素養。

四、慎勿用筷子在菜盤裏來回巡，顯示缺乏修養。

五、夾菜時切勿拿一根筷子插在盤子裏的菜品，作出不禮貌的舉動。

六、切忌幫別人盛飯時把筷子插在飯中，顯示視對方為逝者。

七、敬酒碰杯時，晚輩的酒杯需低於長輩的酒杯。

八、奉茶、接茶時宜用雙手，以表尊敬。



## 劇本創作《禮行真光之飲食有禮》

角色：魚仙(旁白)、靜謙、靜嵐、志雲、祖父、靜謙媽媽、靜謙爸爸、  
志雲媽媽(姑姑)、志雲爸爸(姑父)

(適逢新年，靜謙一家正在聚會吃晚飯)

(地點：客廳)

(圍着圓桌，大家正在入座)

### [ 第一幕 ]

魚仙：(戰戰兢兢，傷心，注視人類的一言一行) 適逢新年，人類又要開始大吃大喝。他們有句話叫「年年有餘」，我就是他們桌上的魚。唉，今天終於到了我的死期了，這種感覺比想像中更嚇人。他們在開心聚會，而我卻要躺在這圓桌的碗碟上，注意著他們的一舉一動……

靜謙：真香，我忍不住了！我要跑過去！（跑到飯桌後，迫不及待地伸手）我先吃了！

媽媽：(溫柔) 靜謙，你別這樣做，我不是已教你嗎？長幼有序，坐次、起筷應按輩分定先後次序，不要心急，應該讓祖父先夾。

爸爸：還有，兒子，用手多髒啊！這樣很不禮貌的，快去洗手吧！

靜謙：知道！

# 劇本創作 《禮行真光之飲食有禮》

# 禮行真光



# 真光禮儀手冊

## 家庭禮儀

### 孝敬父母



#### 古禮今用

- 一、使用恰當的稱呼，如爸爸、媽媽，不要直呼父母的名字。
- 二、承擔家庭雜活，減輕父母的負擔。
- 三、父母休息時，應保持安靜。
- 四、父母回家時，不忘向父母送上溫暖，親切有禮地關心父母一天的生活。
- 五、尊重父母，關注及了解他們的生活與需要。
- 六、每天要有禮地和父母聊天，問候父母，表達對父母的關心。
- 七、與父母分享在學校發生的點點滴滴，讓父母了解子女的學習狀況。

三十八

#### 孝親之禮

親有疾，藥先嘗。晝夜侍，不離床。

《弟子規》

注釋：「嘗」，通「嚐」，用嘴試味道。「侍」，侍奉。

句意：父母病重時，子女應先嚐嘗湯藥；並且要日夜侍奉，不離開父母床邊。

三十六

## 真光禮儀手冊





# 個人禮儀

**行進之禮**

十七、 穿著校服時行禁闊步，展現真光女兒端莊的形象。

十八、 集會時如須站立，保持頭正肩平背直，不可歪斜。

十九、 不要在課室、走廊等通道奔走，行樓梯時須左上右落。

二十、 平日站立時，兩腳站直，雙手自然下垂。

二十一、 走路時氣要平、腳步要從容和緩，身體微向前傾，雙臂不要大幅搖擺。

十七

**崇拜之禮**

四十五、 當參與感恩崇拜時，須束雙辮，校服亦宜端莊整潔。

四十六、 崇拜期間須懷感恩的心，敬拜上帝。同學宗教信仰不盡相同，參與時應當包容尊重，和而不同。

四十七、 唱詩、祝福時眾立，並高聲唱頌。

四十八、 應高聲誦讀啟應經文，用心感受經文內容。

四十九、 嘉賓講道後不用拍掌。

五十、 祈禱後

**頒獎之禮**

頒獎典禮

# 學校禮儀

# 公共禮儀

**睦鄰之禮**

親仁善鄰，國之寶也。

《左傳·隱公六年》

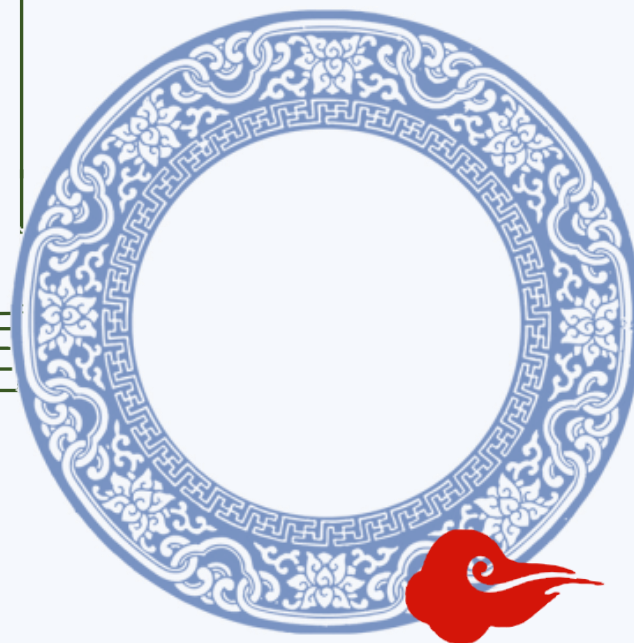
句意：親近仁人，友睦鄰國，是國家最寶貴的方略。

七十六

# 中國語文科

禮行真光  
特色課程

常規課程  
有機結合





中四級  
課程設計示例

除自擬的禮文化課程外，中文科善用現有課程內容的自然連繫進行教學。中四級教授文言指定篇章《師說》後，安排讀寫演說結合的延伸活動，藉此提升學生對禮文化的認識。教學流程如下：

指定文言  
選篇  
《師說》

積學儲寶  
學習敬師的  
成語、名言、  
古詩文與故  
事

命題寫作  
《敬師之道首  
重\_\_\_\_》/  
《談尊師重道》

演說比賽

心靈滋養

# 讀本教學：《師說》

理解「師道」精神

- 「傳道、受業、解惑」
- 「古之學者必有師」





# 積學儲寶：

「君子如欲化民成俗，其必由學乎！」

《禮記·學記》

「隨風潛入夜，潤物細無聲。」

杜甫《春夜喜雨》

禮

記

均

禮記經緯統證 二  
大學一  
中庸一  
禮記經緯統證 二  
大學一  
中庸一  
禮記經緯統證 二  
大學一  
中庸一

# 命題寫作

- 以下兩題，任選其一：
- 《敬師之道首重\_\_\_\_\_》
- 《談尊師重道》



# 組織智囊團

## 談尊師重道(2021-2022年度)

演說代表：陳嘉汶

智囊團：鄺瑩瑩、宮幸子、雷琬琦、趙穎

近來讀了《師說》良久，焚膏繼晷、日以繼夜地瘋狂背誦。背，是懂得背了。但道理我們是否明瞭呢？「尊師重道」向來都是中華民族的傳統美德。基於對老師由心底而發的一份謝意、一份恩情，我們會尊敬老師，重視他們傳授的道理。但反觀現今學生的從師之道，我實在尤感唏噓，此刻竟有如韓愈轉世，有著覺得「師道不復」的無盡嗟嘆。為正視問題，就讓我學學韓愈，道出時人尚未做好尊師重道的三大弊端。

第一弊在於學習風氣。「求學只為求分數」，不尊師不重道。

時下不少人會將學業放在第一位，成績彷彿蓋過一切價值。補習文化更令情況加劇，當教育變得商業化，老師淪為協助同學自身進步的工具時，這種從師關係更似一買一賣，不涉及任何尊敬、感激之心，亦越來越少人重視「尊師重道」。



台下互動

Kahoot!



學生投票 MENTIMETER ——  
「最受歡迎演說家」獎項



最受歡迎演說家

# 心靈滋養

# 品德情意

## 立志踐行 敬師約章



禮行真光  
敬師約章

三省吾身：

立志踐行：

為傳承中國尊師重道的優良文化，我定當實踐以上敬師行動，古禮今用，成為知禮達仁的真光女兒。



簽名欄

## 你做到敬師嗎？

見到老師時你會主動打招呼。

上課前、下課後你會認真向老師鞠躬。

你會幫老師搬課本、作業。

你會雙手接過老師遞給你的物品。

你不會在背後批評老師，當你聽到別人批評老師時，會主動維護老師。

當你與老師說話時，會面帶笑容，輕聲細語，不頂撞老師。

你會專心上課，聆聽老師的話語。

你會認真完成功課，準時提交課業。

你會在考試前努力溫習。

你會寫心意卡或信給老師表示謝意。

# 修德藝，悅性情



# 中華文化室：德馨學舍



# 德馨學藝



書法



茶道



棋藝

學語文，立德行

修德藝，悅性情



# 答問環節

歡迎於聊天室留言，交流互益！





# 傳承中華文化的真善美

