



始得西山宴遊記

❖ 講者：陳曙光博士 ❖
香港教育大學中國語言學系
助理教授

2021年1月25日



範文學與教的困境

學生：

- 能力不足，難以駕馭
- 缺乏興趣，無法投入

教師：

- 卷數太多，課時緊絀
- 範文新設，深淺難測

文憑試甲部題目舉隅

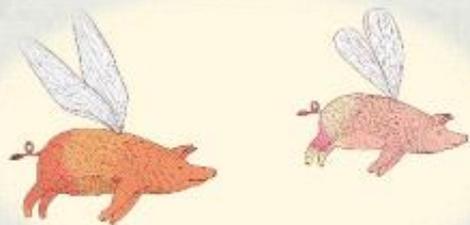
- 孔子說要做到「無違」和「不違」才是孝，但是有人批評在實踐時可能會有矛盾。試指出在什麼情況下兩者可能會有矛盾。孔子會怎樣回應以上批評？試就有關章節或研習所得略加說明。
- 就《始得西山宴遊記》一文所述，作者在西山之巔所見的景物有何特別之處？試以自己的文句指出一項。為什麼有關景物可使他從「恆惴慄」的心情中釋放出來？試略加說明。
- 君子的「不憂」與古仁人的「憂」對象各有不同，試任擇其一，說明對你的啟發。

- 教學只著重字詞、語譯、修辭以至寫作手法，無法回答公開試較深的題目
- 教學時應注意：
 1. 把握篇章最核心的概念
 2. 與中華文化結合
 3. 培養學生的思維能力

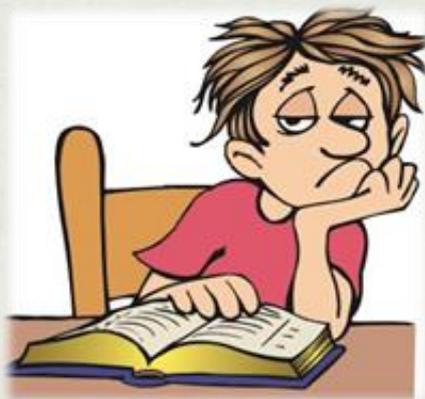
最佳方法：多讀古文、多思考



學生的想法



沉悶



離地

冇用



《始得西山宴遊記》的難點

- 文字艱深，佶屈聱牙
- 情懷抽象，難以理解



課程規劃

- 十二篇指定篇章都是中國傳統文化的呈現，不宜割裂教授。
- 離不開儒、道兩大系統
- 儒家：修身治國、積極用世
- 《論仁、論孝、論君子》、《出師表》、《登樓》、《岳陽樓記》
- 道家：崇尚自然、退隱避世
- 《逍遙遊》、《始得西山宴遊記》

- 以主題重新組織十二篇的教學次序
- 《逍遙遊》打破世俗「有用無用」的成見，以達到精神逍遙的境界。
- 《始得西山宴遊記》打破「物我」之間的界限，做到「與萬化冥合」。
- 兩文關係密切，而內容較為抽象，宜在中五下學期／中六教授

教學方法

- 寫作背景
- 朗讀
- 利用圖畫／照片
- 佈局、手法與主題
- 與其他作品對讀
- 結合實踐



寫作背景

《孟子·萬章下》：
「頌其詩，讀其書，
不知其人，可乎？
是以論其世也。是
尚友也。」



柳宗元其人

- 出身官宦之家：「柳、薛、裴」三大姓是河東望族。
- 柳宗元生長於文化氣息濃厚的官宦之家，母親盧氏乃亦為名門之後，親教柳宗元讀書。

- 參與王叔文政治革新失敗，被貶為永州司馬，貶官永州期間作《永州八記》。
- 元和十年調任柳州刺史，勤政愛民，受民愛戴，卒於任內。
- 古文運動倡導者之一，主張「文以明道」，與韓愈並稱「韓柳」。
- 韓愈稱柳宗元：文章雄深雅健，似司馬子長。

- 韓愈不顧世人笑罵，招收學生，以青年導師自命，作《師說》表明立場。
- 柳宗元則謙虛謹慎，提攜後進卻不願以師者自居。謫居永州之後，顧慮更多，不敢公開招收門生弟子，為此他特別寫《答韋中立論師道書》、《師友箴》二文，申明不為人師的理由。

- 其召至京師而復為刺史也，中山劉夢得禹錫亦在遣中，當詣播州。子厚泣曰：「播州非人所居，而夢得親在堂，吾不忍夢得之窮，無辭以白其大人；且萬無母子俱往理。」請於朝，將拜疏，願以柳易播，雖重得罪，死不恨。遇有以夢得事白上者，夢得於是改刺連州。嗚呼！士窮乃見節義。今夫平居里巷相慕悅，酒食遊戲相征逐，詡詡強笑語以相取下，握手出肺肝相示，指天日涕泣，誓生死不相背負，真若可信；一旦臨小利害，僅如毛發比，反眼若不相識，落陷阱不一引手救，反擠之，又下石焉者，皆是也。此宜禽獸夷狄所不忍為，而其人自視以為得計。聞子厚之風，亦可以少愧矣。（《柳子厚墓誌銘》）

寫作背景

- **永貞革新**：唐貞元二十一年元月，唐順宗即位。柳宗元參加宰相王叔文的改革運動，得罪權貴。
- 同年八月，順宗被迫讓位，憲宗即位，憲宗不滿改革，參與改革者皆遭迫害，王叔文被貶逐賜死，柳宗元九月被貶為邵州(今湖南邵陽市)刺史，**行未半路，又被加貶為永州**(今湖南零陵)司馬(太守的屬官)。
- 柳宗元謫居永州期間，雖任司馬職，但不負責實際工作，因此整日與山水為伍，《始得西山宴遊記》為此時之作。

永州八記

- 1.始得西山宴遊記
- 2.鈞鉏潭記
- 3.鈞鉏潭西小丘記
- 4.至小丘西小石潭記
- 5.袁家渴記
- 6.石渠記
- 7.石澗記
- 8.小石城山記

前四篇作於唐憲宗元和四年
後四篇作於元和七年

- 「自余為僇人，居是州，恒惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。」
- 作者以此作為遊記的開首合理嗎？
- 如何理解以下句子的感情？
 - 「自余為僇人」
 - 「恒惴慄」

- 《積學與涵泳》：
- 既為待罪之身，「為僇人」，實事也。外放之人，動輒得咎；故其言行，有如臨深履薄，「恒惴慄」，實情也。寥寥二語，不著痕跡，卻寫得蒼涼沈痛，而無卑儉寒乞之相。
- 「僇人」：《莊子·大宗師》「孔子曰：『丘，天之戮民也。』」《韓非子·制分》「而刑罰不加乎僇人。」陳奇猷：「所謂僇人者，乃當加刑戮之人。」
- 「僇人」VS「謫守」
- 司馬遷：「刑餘之人」
- 用學生的例子

柳宗元「惴慄」是因為自己犯了錯嗎？

- 被貶同往：67歲的母親、堂弟柳宗直、表弟盧遵。
- 生活困苦：寄宿龍興寺，未及半載，母親盧氏離開人世。
- 政敵誹謗：把他醜化成「怪民」，而且好幾年後，也還罵聲不絕。
- 悲憤、憂鬱、痛苦，加之幾次無情的火災，嚴重損害了他的健康。
- 個人定位的迷惘、失落與徬徨：作為一個以天下為己任的文人，未來何去何從？

作者如何排遣被貶後內心的不安？ 有效嗎？

- 施施而行，漫漫而遊
- 以疊字表達：
- 心境
- 意興闌珊

（漫無目的地遊玩，心中缺乏支柱與精神）

「坐、醉、臥、夢、覺、起、歸」等一系列的動詞，勾畫恣意而遊，漫無目的的神情意態。



無效

閒暇與友人遊覽永州的山水

上高山，入深林，窮迴溪：柳宗元遊山玩水節奏非常快，走馬看花。山水不能吸引他，並不能解愁。

傾壺而醉：柳宗元存心把自己灌醉，似乎很瀟灑，其實是借酒麻醉自己，未能解脫。

意有所極，夢亦同趣：只有在夢中才能暫時忘卻內心的不安。

覺而起，起而歸：柳宗元沒有半點留戀，永州山水未能為他解愁。

朗讀

- 《三國志·魏志·董遇傳》：「讀書百遍而義自見。」
- 透過誦讀有助理解柳宗元的心境

- 前半多用三字句：
- 「居是州，恒惴慄」
- 「上高山，入深林，窮迴溪」
- 「覺而起，起而歸」
- 以快節奏表達匆促不安
- 「過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅筏」
- 重音在動詞，以快節奏表達急切

- 登西山後四字句漸多：
- 「攀援而登，箕踞而遨」
- 「岌然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。」
- 感情開始紓緩

- 後文句子更長：
- 「然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」
- 節奏更為放緩

- 日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以卧，卧而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。



頂真

動作連貫，環環相扣，
文氣緊接，帶出全文

- 自遠而至，至無所見。

頂真

表達瞬息變化，
緊接眼目

反復朗誦讀方能體會作者心情的變化

- 岬然窪然，若埤若穴。

岬、窪，平聲麻韻。埤、穴，入聲屑韻。上句全用平聲，高亢鏗鏘；下句全用入聲，短促急咽。

反復誦讀方能體會文章的變化

利用圖畫/照片

- 請學生繪畫作者在西山所見的景色
- 利用圖片輔助說明「與萬化冥合」的境界

始得西山宴遊記



自余為僇人居是處

恒惴惴其慄也則施：而射漫：而遊日與其徒：出
幽入深林窮回谿幽泉怪石無遠不到：則推草而坐傾
壺而醉：則更相枕以臥：而夢意有所極夢亦同趣
覺而起：而歸以為凡是山也水之有異態者皆我有也
而未始知西山之怪特今幸九月二十六日因坐法華寺西亭
望西山始指異之遂命僕人迓湘江綠染溪斫榛莽
焚茅茷窮幽之高而止攀援而登箕踞而遨則凡
數畝之土壤皆在衽席之下其高下之勢岬然洼然若
坳若穴尺寸千里攢蹙聚積莫得遁隱萦青絡白
外與天際四望如一然後知是山之特立不与培塿為類
悠悠乎與顛氣俱而莫知其涯洋洋乎與造物者遊而不
知其所窮引觴滿酌翫然就醉不知日之入蒼然暮色
自遠而幽之無見而猶不欲歸心凝形釋與山水化
冥合然後知吾向之未始遊於是乎始知其所志之
廣長龍羊初夏遇管為讀柳宗元遊記乘興書



西山遊 柳宗元登永州之西山

然居知是山也始知其所志之廣長龍羊初夏遇管為讀柳宗元遊記乘興書



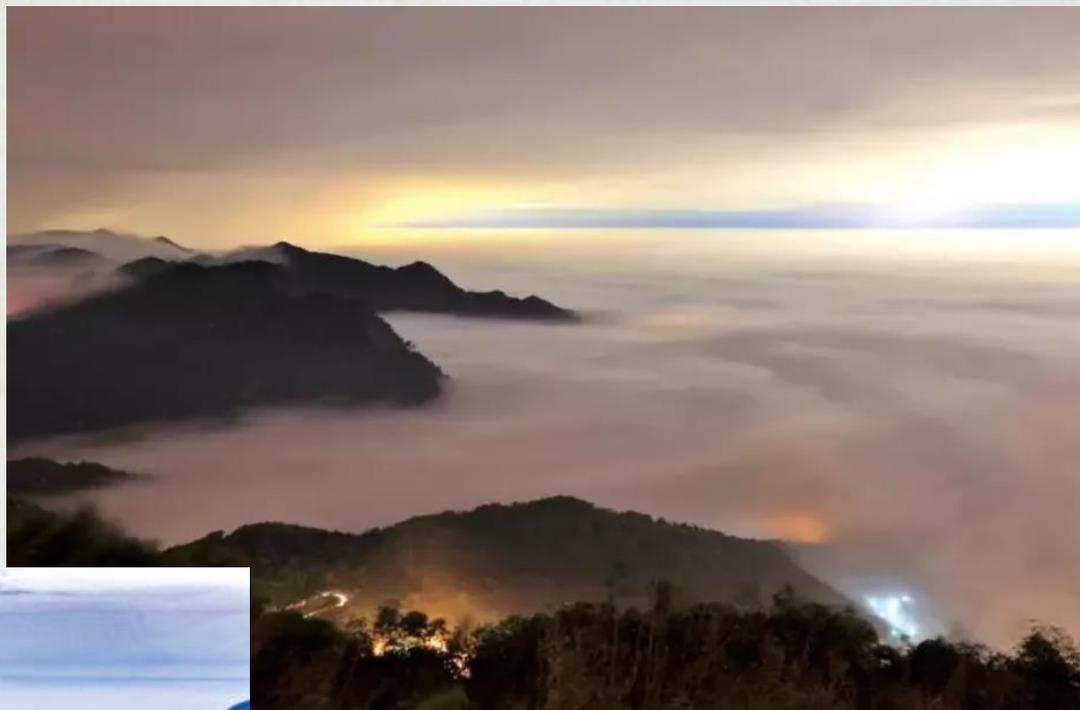
正坐VS箕踞



- 《至樂》「莊子妻死，惠子吊之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。」

埴





佈局、手法與主題

1. 全文以「始」字貫串。
2. 以「始」字標其題。
3. 以「始」劃分界線。
4. 連用兩個「始」字作結。

全篇以「始」字為中心貫串全文 於文中明點「始」四次

第一個始

而未始知
西山之怪特

第二個始

始
指異之

第三個始

然後知吾
向之未始遊

第四個始

遊
於是乎始

然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。

「真正的遊山玩水」：遊覽西山時，作者看見壯闊的景色，令他有悠然自得的感覺，與天地正氣合而為一，進入無涯的境界；在沉醉於大自然的景色下，作者覺得自己的心和形與萬物化為一體，與一般遊山玩水有分別，於是真正的遊山玩水由此開始。

然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。

「人生的新歷程」：作者遊西山後，豁然開朗，初貶永州時的惶恐不安，一掃而空，人生有了新的體悟。

- 作者通過描寫西山的「不與培塿為類」，寄託了怎樣的情懷？



自比

喻指

自己品格高潔

寄託

孤高不羣，不與當時
依附宦官、藩鎮的官
員同流合污的心志。

以小山丘反襯西山
雄偉高聳



與其他作品對讀

- 《鈞鋤潭西小丘記》、《至小丘西小石潭記》
- 《醉翁亭記》
- 《前赤壁賦》
- 《逍遙遊》、《齊物論》、《大宗師》

《鈷鋤潭西小丘記》

- 噫！以茲丘之勝，致之澧、鎬、鄂、杜，則貴遊之士爭買者，日增千金而愈不可得。今棄是州也，農夫漁父，過而陋之，賈四百，連歲不能售。而我與深源、克己獨喜得之，是其果有遭乎！書於石，所以賀茲丘之遭也。

《至小丘西小石潭記》

- 潭中魚可百許頭，皆若空遊無所依。日光下澈，影布石上，佶然不動；俶爾遠逝，往來翕忽。似與遊者相樂。
- 坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，悽神寒骨，悄愴幽邃。以其境過清，不可久居，乃記之而去。

《醉翁亭記》與《岳陽樓記》

- 環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美.....
- 慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。
- 自余為僇人，居是州，恒惴慄

- 與民同樂
- 先天下之憂而憂
- 萬化冥合

《前赤壁賦》

- 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。
- 尺寸千里，攢蹙累積，莫得遁隱。
- 凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。
- 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。
- 悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

《莊子》

- 《逍遙遊》：乘天地之正，御六氣之辯，以遊於無窮。
- 《大宗師》：彼方且與造物者為人，而遊乎天地之一氣。
- 《天下》：上與造物者遊。
- 悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。
- 《齊物論》：「萬物與我為一」
- 與萬化冥合。

《莊子·大宗師》：坐忘

- 顏回曰：「回益矣。」
仲尼曰：「何謂也？」
- 曰：「回忘仁義矣。」
曰：「可矣，猶未也。」
- 他日復見，曰：「回益矣。」
曰：「何謂也？」
- 曰：「回忘禮樂矣。」
曰：「可矣，猶未也。」

- 他日復見，曰：「回益矣。」
曰：「何謂也？」
- 曰：「回坐忘矣。」
仲尼蹴然曰：「何謂坐忘？」
- 顏回曰：「**墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。**」
仲尼曰：「同則無好也，化則無常也。而果其賢乎！丘也請從而後也。」
- https://www.youtube.com/watch?v=wQh5hkANi2w&t=1039s&ab_channel=%E5%BE%90%E5%9F%B9%E5%89%9B

結合實踐

- 如何令學生明白「心凝形釋，與萬化冥合」？
- 簡單的冥想(Meditation)練習
- 讓學生了解柳宗元的心境
- 讓學生的情緒有宣泄的渠道
- <https://www.youtube.com/watch?v=gZgJuBLdwuY>

拒絕離地，回歸現實

- 《始得西山宴遊記》對中學生有甚麼啟示？
- 挫折、失意與出路
- 顧盼自憐：
- 《聲聲慢》
- 自我寬解：
- 《月下獨酌》、《念奴嬌》、《始得西山宴遊記》
- 積極進取：
- 《岳陽樓記》、《青玉案》
- 儒道對中國文人的影響
- 你又會如何面對挫折？

延伸閱讀

- 余秋雨：《西湖夢》(節錄)
- 龍應台：《跌倒---贈K》
- 河岸：《河流---最後一堂國文課》
- https://www.youtube.com/watch?v=yV0-IgXj71s&ab_channel=Wai-cheongNg



-敬請指正-

❖ 謝謝 ❖

