

Learning & Teaching Expo 2019

學與教博覽2019



藝術教育卓師工作室

組長: 謝小華

賽馬會體藝中學

視覺藝術科科主任

行政長官卓越教學獎教師協會

副主席(對外聯繫)

2006-2007行政長官卓越教學獎

2018基礎教育國家級教學成果獎

SHARE



提升課堂學
與教效能，設計
校本創意教學策略及
教材，掌握創意思維
，增強創作信心
和創意思維
能力。





教師及校長專業發展委員會

Committee on Professional Development of Teachers and Principals



教育局在2018/19學年獲優質教育基金資助，在教師及校長專業發展委員會(COTAP)的「T-卓越@hk」下，推行「卓師工作室」試行計劃，成立藝術教育「卓師工作室」。

藝術教育「卓師工作室」

教研主題：創意教學策略

閱讀教學專書或教學論文，並與工作室同工分享閱讀心得

主持教學研究（包括共同備課、同儕觀課和評課）

整理及儲存教材、教案、課業、教學短片等

透過教育局網上平台分享教學成果

籌辦專題講座、經驗分享或工作坊

籌辦教學研究成果分享

撰寫全學年工作報告

開放示範課

卓師工作室計劃 成立目的

- 1 帶領教師進行課研和教研，提升專業素養。
- 2 分享教研成果，推廣良好教學實踐。
- 3 加強教師統整課程能力，設計切合學生需要的校本課程。
- 4 總結所學，成為校內/地區學習社群推動者。

由曾經獲得「行政長官卓越教學獎」、「2018年基礎教育國家級教學成果獎香港特別行政區優秀表現獎」的謝小華老師和關呂佩玲老師參與試行計劃，組成「藝術教育卓師工作室」，分別擔任組長和副組長；另外12位老師做組員。



2018/2019

視覺藝術卓師工作室教師名單

洪嘉麗	沙田培英中學
霍采兒	聖保祿學校(中學部)
吳珈蔚	聖保祿學校(中學部)
廖靄媛	明愛屯門馬登基金中學
梁詠欣	中華基督教會銘賢書院
鄭寧	基督教香港信義會元朗信義中學
王雪虹	禮賢會彭學高紀念中學
林素貞	仁愛堂田家炳中學
歐兆偉	佛教善德英文中學
趙舜文	聖母無玷聖心書院
廖泳欣	賽馬會體藝中學

組員的工作

參與教學研究 (包括共同備課、同儕觀課和評課)

參與教學研究成果分享

觀摩示範課

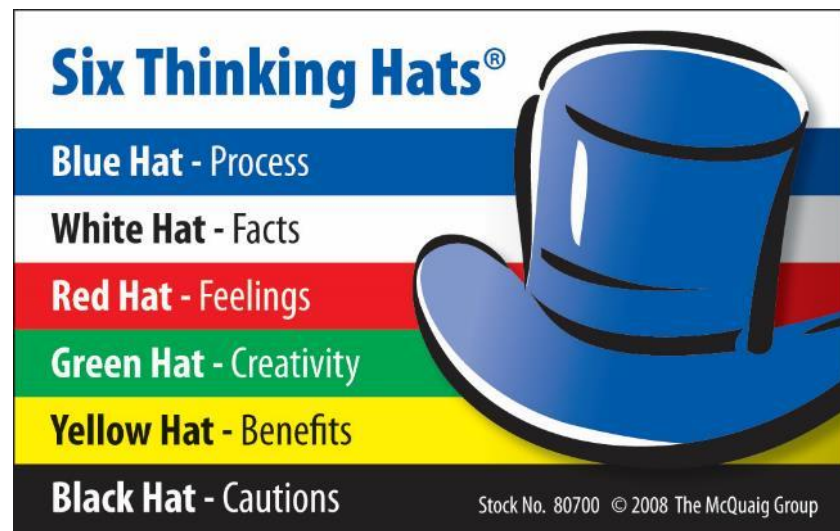
參與試教

出席專題講座、經驗分享或工作坊

閱讀教學專書或教學論文, 並與工作室同工分享閱讀心得

藝術教育「卓師工作室」

教學研究會議以六頂思考帽子檢視
學生學習創意難點

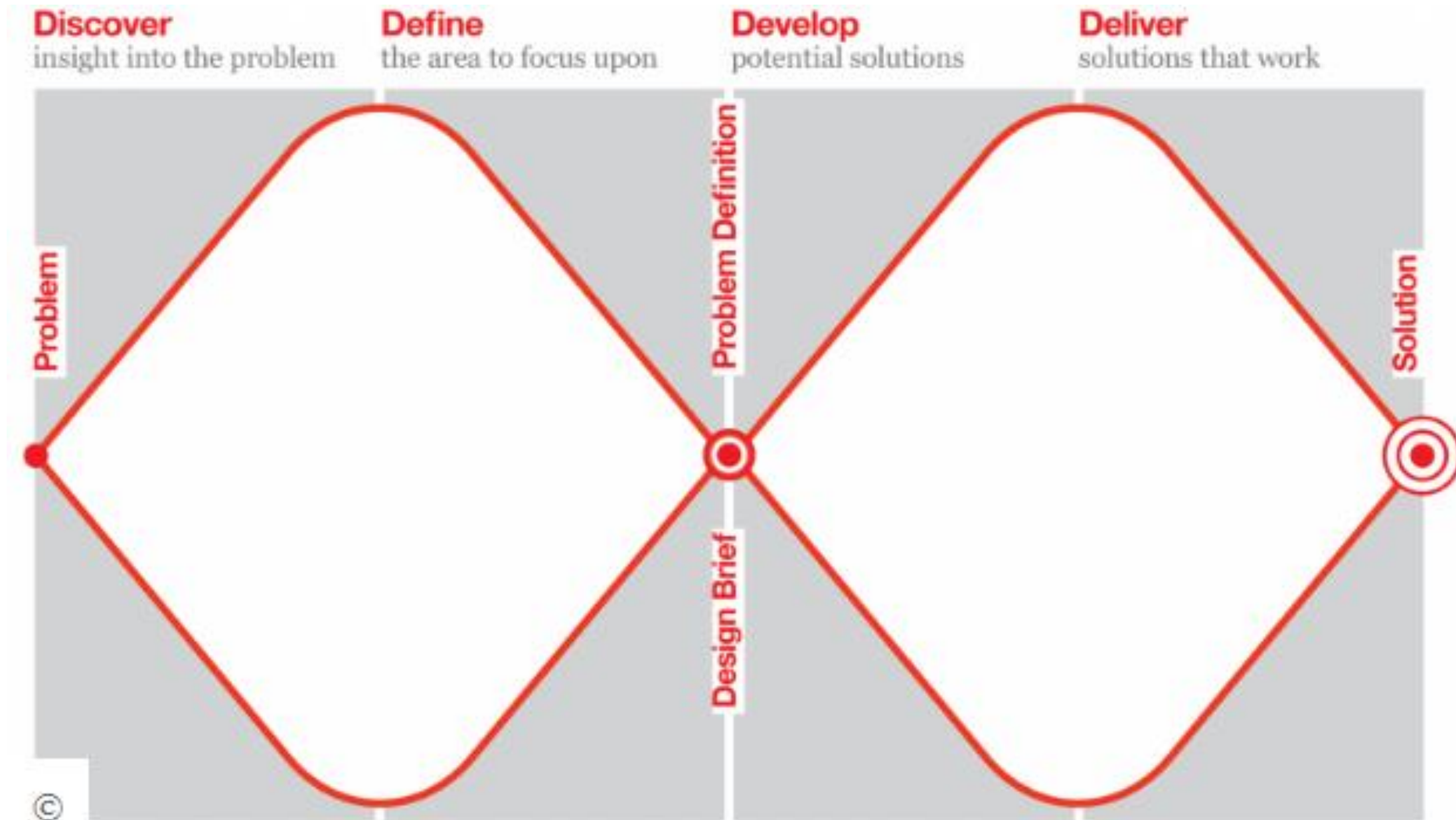


傳遞

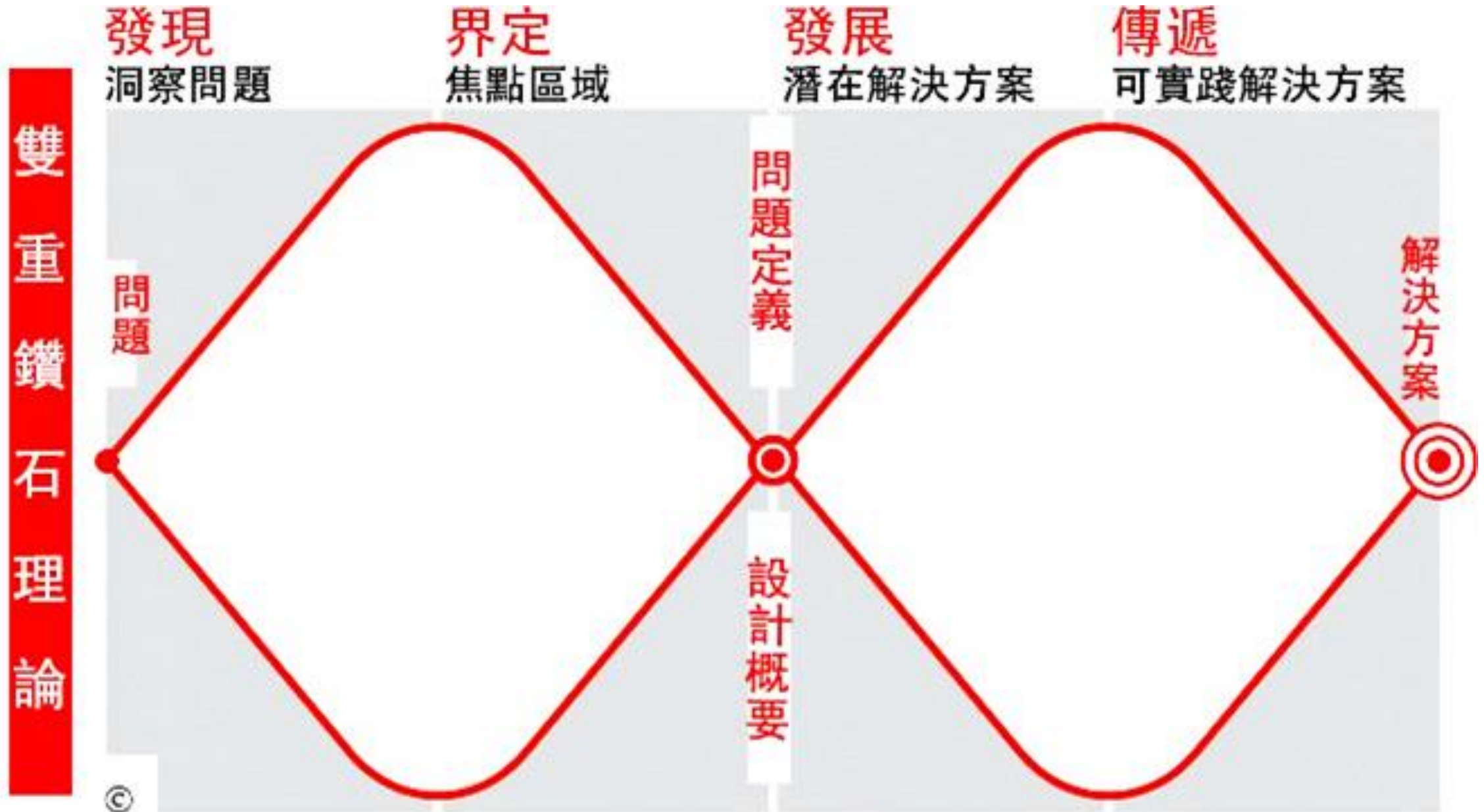
可實踐解決方案



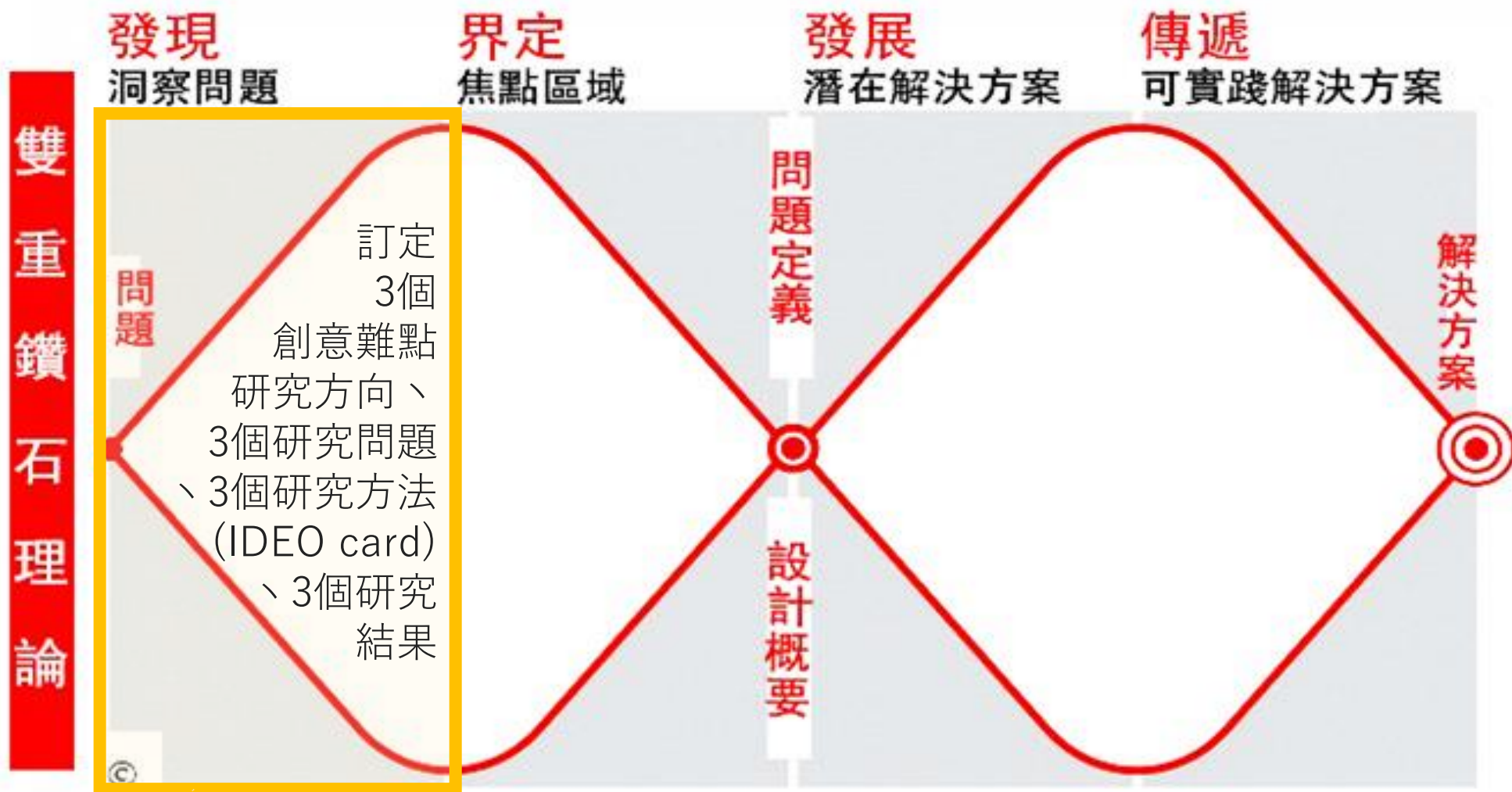
設計界別的「雙鑽石模式」 The Design Process - Double Diamond



優化並運用設計界別「雙鑽石模式」於中學藝術教學過程進行創意教學研究



首枚鑽石左邊「發現－洞察問題」



按校情選三個創意教學發展方向



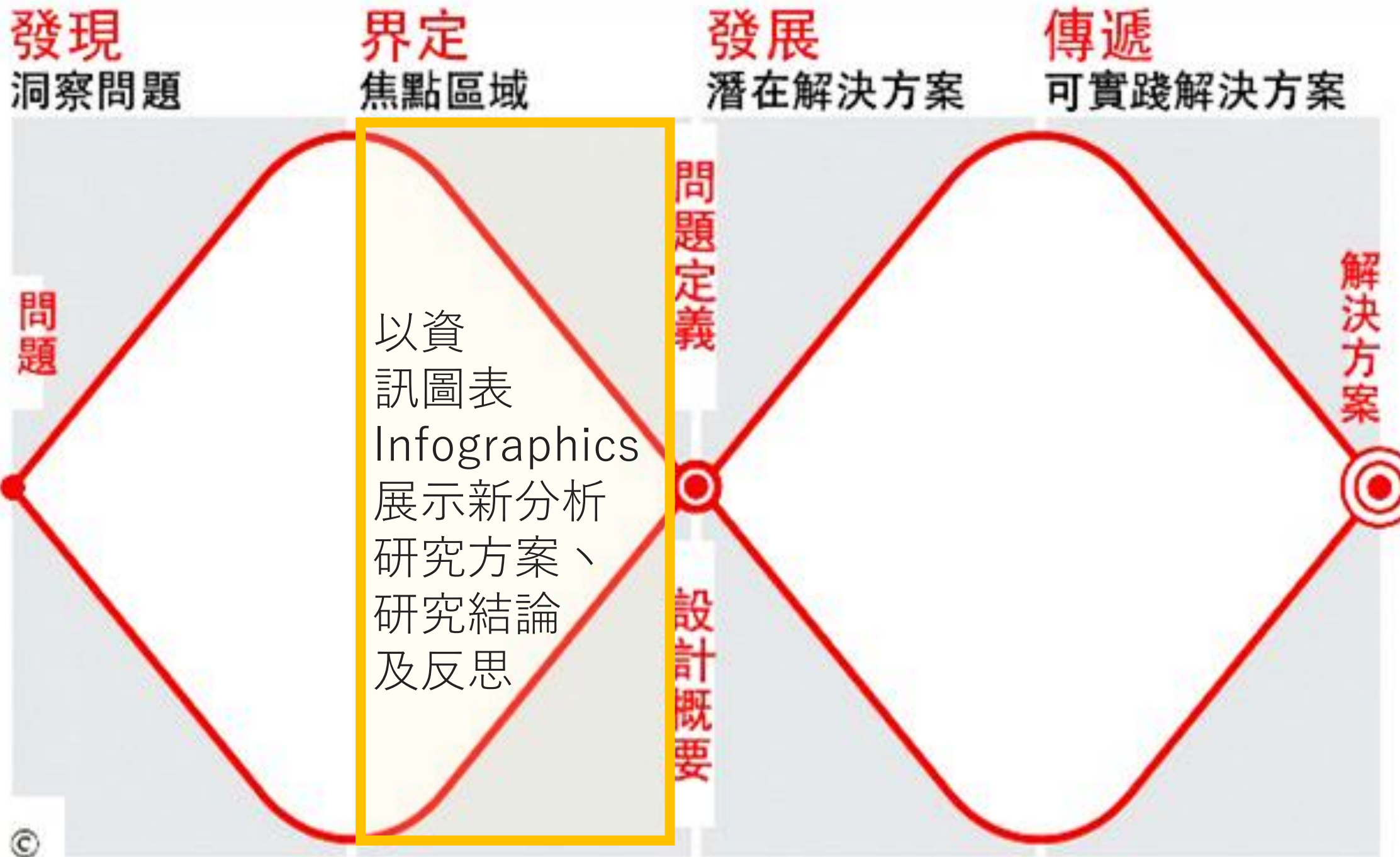
以IDEO Card 為研究方法、試驗



<https://www.ideo.com/post/method-cards>

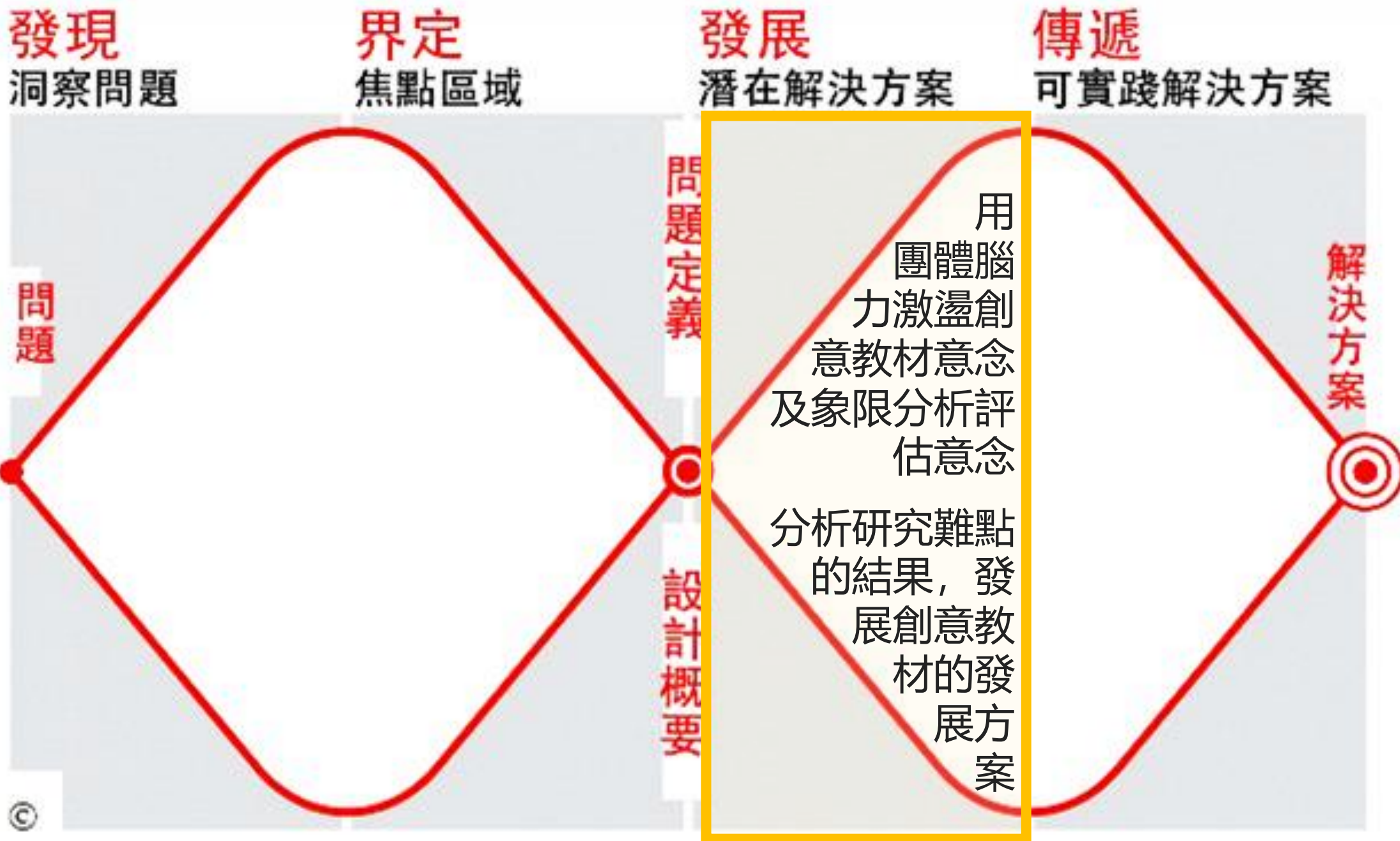
首枚鑽石右邊「界定問題」焦點區域

雙重鑽石理論



次枚鑽石左邊「發展」潛在解決方案

雙重鑽石理論



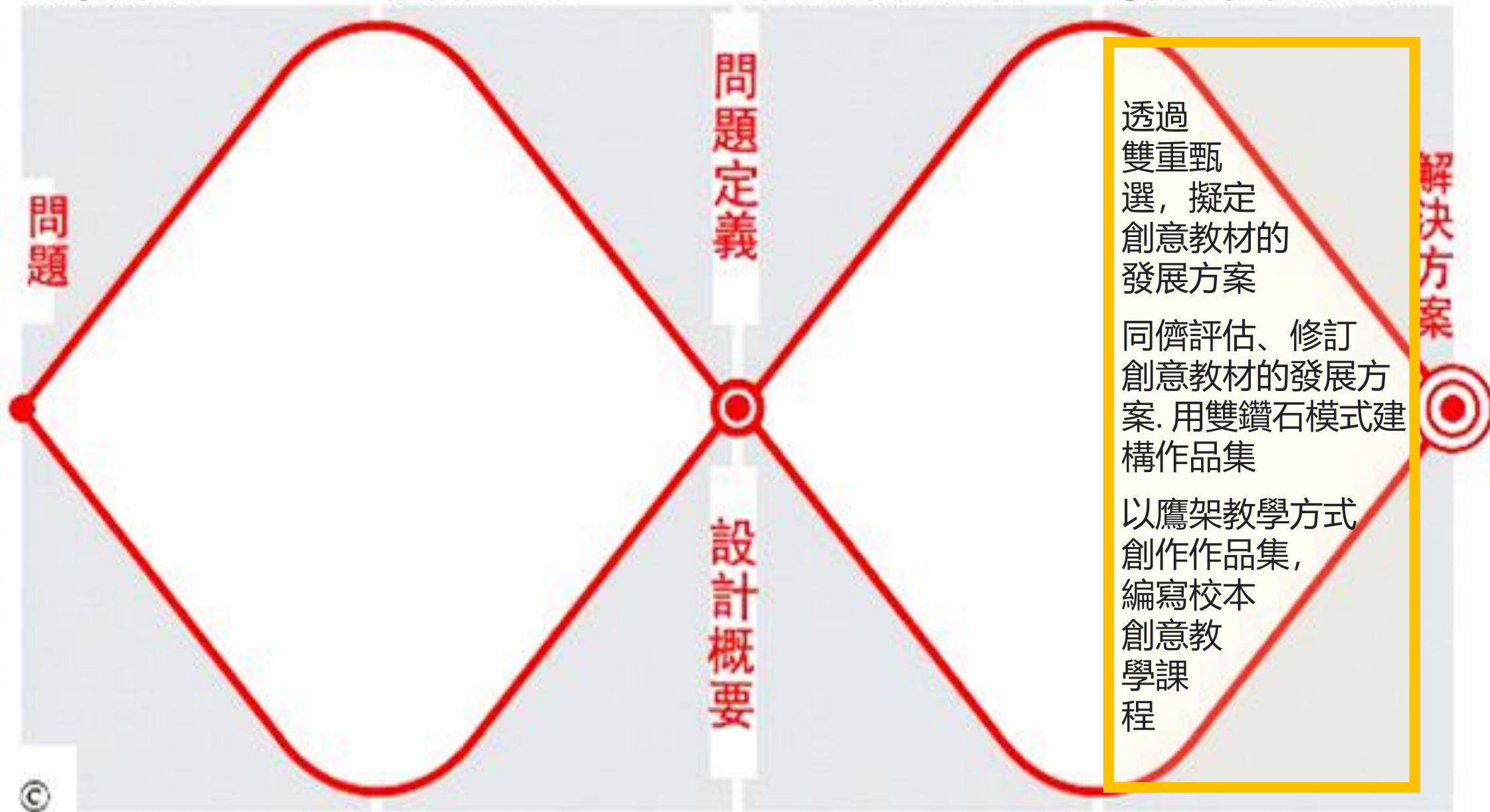
用團體腦力激盪創意教材意念



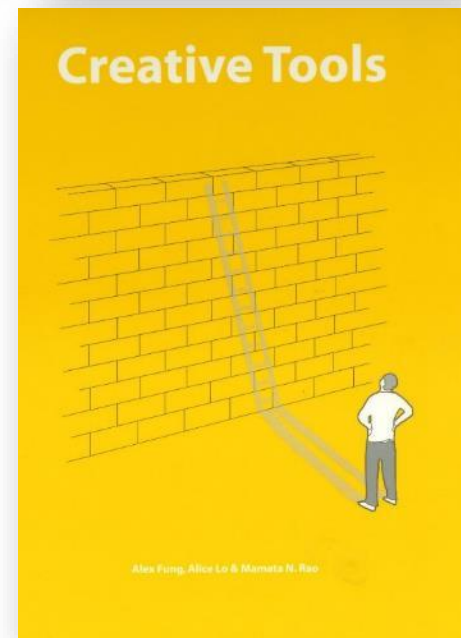
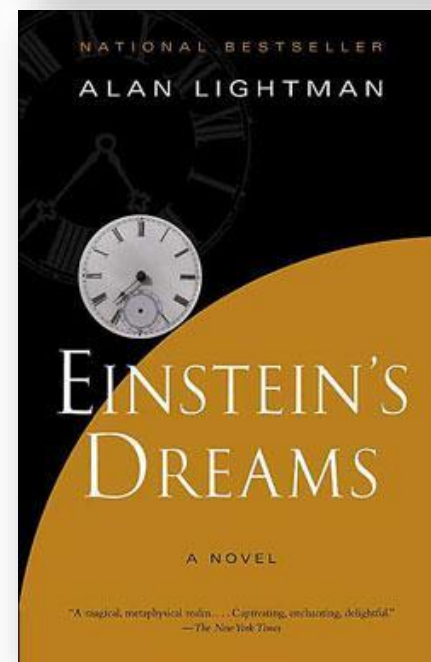
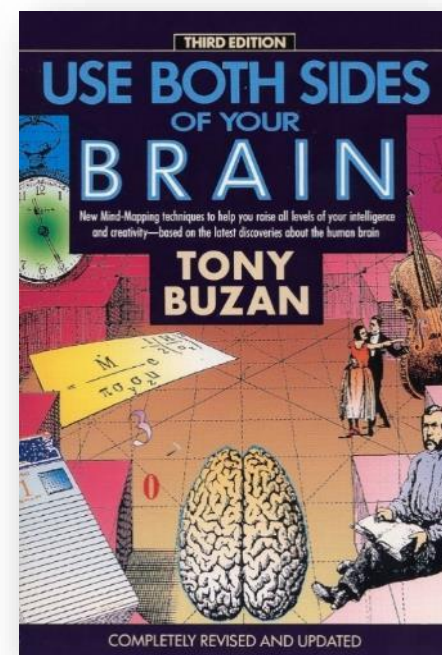
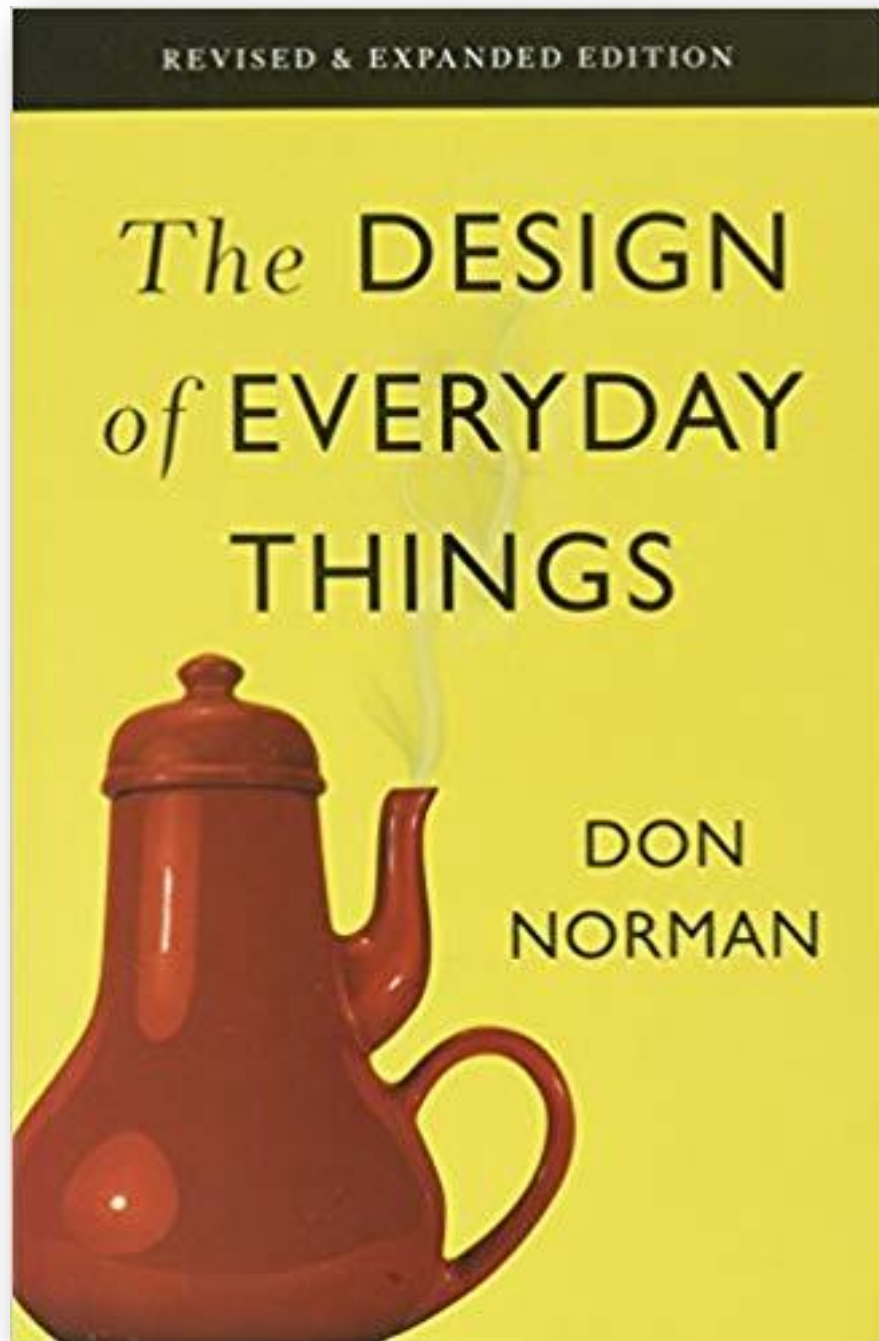
次枚鑽石右邊「傳遞」可實踐解決方案

雙重鑽石理論

發現 洞察問題 界定 焦點區域 發展 潛在解決方案 傳遞 可實踐解決方案



創意專著
分享



示範課

謝小華老師 - 源心繪(以自動主義及感觀心理啟發創意)

課程編號	PDT020180273																																																						
課程名稱	行政長官卓越教學獎「開放示範課堂」計劃 - 中四視覺藝術科																																																						
主辦科別	專業發展及培訓分部																																																						
首次發佈日期	2018/09/26 09:39																																																						
最新發佈日期	2018/09/26 09:39																																																						
擬舉辦活動的場次	<table><tr><th>場次(編號)</th><th>節次</th><th>舉行日期</th><th>時間</th><th>時數</th><th>地點</th><th>講者</th><th>參加人數上限</th></tr><tr><td rowspan="3">AA (額滿)</td><td>1</td><td>2018/10/22 (星期一)</td><td>13:15 - 13:45</td><td>0.5</td><td>新界沙田火炭樂景街賓馬會體藝中學</td><td>行政長官卓越教學獎獲獎教師謝小華老師</td><td rowspan="3">24</td></tr><tr><td>2</td><td>2018/10/22 (星期一)</td><td>13:45 - 15:30</td><td>2.0</td><td>新界沙田火炭樂景街賓馬會體藝中學</td><td>行政長官卓越教學獎獲獎教師謝小華老師</td></tr><tr><td>3</td><td>2018/10/22 (星期一)</td><td>15:30 - 16:15</td><td>1.0</td><td>新界沙田火炭樂景街賓馬會體藝中學</td><td>行政長官卓越教學獎獲獎教師謝小華老師</td></tr></table> <table><tr><th rowspan="2">場次(編號)</th><th rowspan="2">節次</th><th colspan="2">截止日期</th><th rowspan="2">備註</th></tr><tr><th>申請人</th><th>推薦/審批主管</th></tr><tr><td rowspan="3">AA (額滿)</td><td>1</td><td>2018/10/11</td><td>2018/10/12</td><td>課前簡介：教學大樓3樓327室 登記時間：13:00</td></tr><tr><td>2</td><td>2018/10/11</td><td>2018/10/12</td><td>課堂：教學大樓3樓327室</td></tr><tr><td>3</td><td>2018/10/11</td><td>2018/10/12</td><td>觀課後總結：教學大樓3樓327室</td></tr></table>							場次(編號)	節次	舉行日期	時間	時數	地點	講者	參加人數上限	AA (額滿)	1	2018/10/22 (星期一)	13:15 - 13:45	0.5	新界沙田火炭樂景街賓馬會體藝中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師謝小華老師	24	2	2018/10/22 (星期一)	13:45 - 15:30	2.0	新界沙田火炭樂景街賓馬會體藝中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師謝小華老師	3	2018/10/22 (星期一)	15:30 - 16:15	1.0	新界沙田火炭樂景街賓馬會體藝中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師謝小華老師	場次(編號)	節次	截止日期		備註	申請人	推薦/審批主管	AA (額滿)	1	2018/10/11	2018/10/12	課前簡介：教學大樓3樓327室 登記時間：13:00	2	2018/10/11	2018/10/12	課堂：教學大樓3樓327室	3	2018/10/11	2018/10/12	觀課後總結：教學大樓3樓327室
場次(編號)	節次	舉行日期	時間	時數	地點	講者	參加人數上限																																																
AA (額滿)	1	2018/10/22 (星期一)	13:15 - 13:45	0.5	新界沙田火炭樂景街賓馬會體藝中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師謝小華老師	24																																																
	2	2018/10/22 (星期一)	13:45 - 15:30	2.0	新界沙田火炭樂景街賓馬會體藝中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師謝小華老師																																																	
	3	2018/10/22 (星期一)	15:30 - 16:15	1.0	新界沙田火炭樂景街賓馬會體藝中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師謝小華老師																																																	
場次(編號)	節次	截止日期		備註																																																			
		申請人	推薦/審批主管																																																				
AA (額滿)	1	2018/10/11	2018/10/12	課前簡介：教學大樓3樓327室 登記時間：13:00																																																			
	2	2018/10/11	2018/10/12	課堂：教學大樓3樓327室																																																			
	3	2018/10/11	2018/10/12	觀課後總結：教學大樓3樓327室																																																			
參加對象	中學教師																																																						
背景	教育局及行政長官卓越教學獎教師協會合辦此教學觀摩活動。																																																						
活動目標	旨在透過「開放示範課堂」計劃，提供一個互相交流及教學分享的平台，讓全港教師藉此機會走進獲獎教師的課堂，實地觀摩優良教學實踐；並鼓勵更多教育同工透過不斷探究和實踐，提升學與教的水平。																																																						
活動詳情	課堂詳情： 源心繪：以自動主義及感觀心理啟發創意 源心繪解難的感觀能力，為一切創作之本。「源心繪」即圖像式塗鴉，有效幫助自我認識及啟發創意。它是天賦獨特語言，無需藝術基礎，摒棄可見物象及符號；藉線條元素，啟發共通直覺，直接觸動心靈，表達情感。 教學策略： 1. 學習源心繪語言規則 2. 學習不同線條素質 3. 以不同線條表達不同情境 4. 尋覓不同顏色及線條共通直覺，即隱含重要結構，經歷重要非語言思維及解難過程。 5. 以源心繪繪畫自畫像 6. 以源心繪的自動主義及感觀心理，啟發創意																																																						

示範課

謝小華老師 - 源心繪(以自動主義及感觀心理啟發創意)



示範課

謝小華老師 - 源心繪(以自動主義及感觀心理啟發創意)

No.	Description	Level Satisfaction						
		5	4	3	2	1	N/A	Average Score
		(Max)				(Min)		
1	Overall, I was satisfied with this activity. (Overall Rating)	20	4	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.8
		[83.3%]	[16.7%]					
2	The objective(s) of the activity was/were achieved.	20	4	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.8
		[83.3%]	[16.7%]					
3	The content was relevant to the subject area of the activity.	20	4	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.8
		[83.3%]	[16.7%]					
4	Overall, the facilitator(s) was/were effective.	19	5	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.8
		[79.2%]	[20.8%]					
Participants: 26						Average:		4.8

示範課

謝小華老師 - 源心繪(以自動主義及感觀心理啟發創意)

一個很好有**啟發性**的課堂，聯連藝術與生活。

從課堂中深入認識及實習了源心繪的教學，非常有意思！獲益良多！

It's very effective to involve both students & teachers to participate in the workshop.

十分欣賞此課堂，訓練學生表達感情思維，有些學生較被動，

能與學生一齊參與，體驗創作。

學生人數多少會否影響教學目的？

具體實用，很好，能提昇學生創意。

說話可以更有自信。問問題的教學法十分有用。

學生投入其中，如果有音樂、氣味 (sensory experience) 可能會更容易及快投入。

能與學生交流。

非常有**啟發性**，希望開放課堂與學校課程發展的負責人及校長作課研，了解更多視藝科的核心思想。

源心繪可否放於初中大班上課作練習？

能夠有效引導教師親身經驗及實踐，thanks! 十分建設性的課堂參考

可分享如何運用進行SBA的實例

The sharing session allowed participants to understand how different people interpret the questions & respond to them.

Thank you!

分享的教學小点子有用。

是只用線及color嗎？

好的分享及參與

一個很好有**啟發性**的課堂，聯連藝術與生活。

很好的體驗。

It's good to let the students joining in this workshop, good sharing opportunities.

示範課

關呂佩玲老師 - 視覺藝術擴散思維學習活動

課程編號	PDT020180288																																																
課程名稱	行政長官卓越教學獎「開放示範課堂」計劃 - 中四視覺藝術科																																																
主辦科別	專業發展及培訓分部																																																
首次發佈日期	2018/10/31 16:19																																																
最新發佈日期	2018/10/31 16:19																																																
擬舉辦活動的場次	<table><tr><th>場次(編號)</th><th>節次</th><th>舉行日期</th><th>時間</th><th>時數</th><th>地點</th><th>講者</th><th>參加人數上限</th></tr><tr><td rowspan="3">AA (額滿)</td><td>1</td><td>2018/11/27 (星期二)</td><td>14:25 - 14:35</td><td>0.0</td><td>香港灣仔愛群道五號鄧肇堅維多利亞官立中學</td><td>行政長官卓越教學獎獲獎教師關呂佩玲老師</td><td rowspan="3">20</td></tr><tr><td>2</td><td>2018/11/27 (星期二)</td><td>14:35 - 15:45</td><td>1.0</td><td>香港灣仔愛群道五號鄧肇堅維多利亞官立中學</td><td>行政長官卓越教學獎獲獎教師關呂佩玲老師</td></tr><tr><td>3</td><td>2018/11/27 (星期二)</td><td>15:45 - 16:15</td><td>0.5</td><td>香港灣仔愛群道五號鄧肇堅維多利亞官立中學</td><td>行政長官卓越教學獎獲獎教師關呂佩玲老師</td></tr></table> <table><tr><th rowspan="2">場次(編號)</th><th rowspan="2">節次</th><th colspan="2">截止日期</th><th rowspan="2">備註</th></tr><tr><th>申請人</th><th>推薦/審批主管</th></tr><tr><td rowspan="3">AA (額滿)</td><td>1</td><td>2018/11/19</td><td>2018/11/20</td><td>課前簡介: 視覺藝術室(101室) 登記時間: 14:10</td></tr><tr><td>2</td><td>2018/11/19</td><td>2018/11/20</td><td>課堂: 視覺藝術室(101室)</td></tr><tr><td>3</td><td>2018/11/19</td><td>2018/11/20</td><td>觀課後總結: 視覺藝術室(101室)</td></tr></table>	場次(編號)	節次	舉行日期	時間	時數	地點	講者	參加人數上限	AA (額滿)	1	2018/11/27 (星期二)	14:25 - 14:35	0.0	香港灣仔愛群道五號鄧肇堅維多利亞官立中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師關呂佩玲老師	20	2	2018/11/27 (星期二)	14:35 - 15:45	1.0	香港灣仔愛群道五號鄧肇堅維多利亞官立中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師關呂佩玲老師	3	2018/11/27 (星期二)	15:45 - 16:15	0.5	香港灣仔愛群道五號鄧肇堅維多利亞官立中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師關呂佩玲老師	場次(編號)	節次	截止日期		備註	申請人	推薦/審批主管	AA (額滿)	1	2018/11/19	2018/11/20	課前簡介: 視覺藝術室(101室) 登記時間: 14:10	2	2018/11/19	2018/11/20	課堂: 視覺藝術室(101室)	3	2018/11/19	2018/11/20	觀課後總結: 視覺藝術室(101室)
場次(編號)	節次	舉行日期	時間	時數	地點	講者	參加人數上限																																										
AA (額滿)	1	2018/11/27 (星期二)	14:25 - 14:35	0.0	香港灣仔愛群道五號鄧肇堅維多利亞官立中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師關呂佩玲老師	20																																										
	2	2018/11/27 (星期二)	14:35 - 15:45	1.0	香港灣仔愛群道五號鄧肇堅維多利亞官立中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師關呂佩玲老師																																											
	3	2018/11/27 (星期二)	15:45 - 16:15	0.5	香港灣仔愛群道五號鄧肇堅維多利亞官立中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師關呂佩玲老師																																											
場次(編號)	節次	截止日期		備註																																													
		申請人	推薦/審批主管																																														
AA (額滿)	1	2018/11/19	2018/11/20	課前簡介: 視覺藝術室(101室) 登記時間: 14:10																																													
	2	2018/11/19	2018/11/20	課堂: 視覺藝術室(101室)																																													
	3	2018/11/19	2018/11/20	觀課後總結: 視覺藝術室(101室)																																													
參加對象	中學教師																																																
背景	教育局及行政長官卓越教學獎教師協會合辦此教學觀摩活動。																																																
活動目標	旨在透過「開放示範課堂」計劃，提供一個互相交流及教學分享的平台，讓全港教師藉此機會走進獲獎教師的課堂，實地觀摩優良教學實踐。																																																
活動詳情	課堂詳情： 主題：如何由生活議題引導學生作明辨性思考與多元創作方案？ 教學策略： 1 從生活議題切入，透過評賞及活動啟發學生萌生創作意念 2 「交往式藝術」創作 分享詳情： 1. 引導學生探討精神健康與個人的關係 2. 評賞「交往式藝術」例子 3. 以擴散思維形式發現和界定問題 4. 以「交往式藝術」等形式表達意念 5. 以「四象限定法」評估解決方案的效度																																																

示範課

關呂佩玲老師 - 視覺藝術擴散思維學習活動



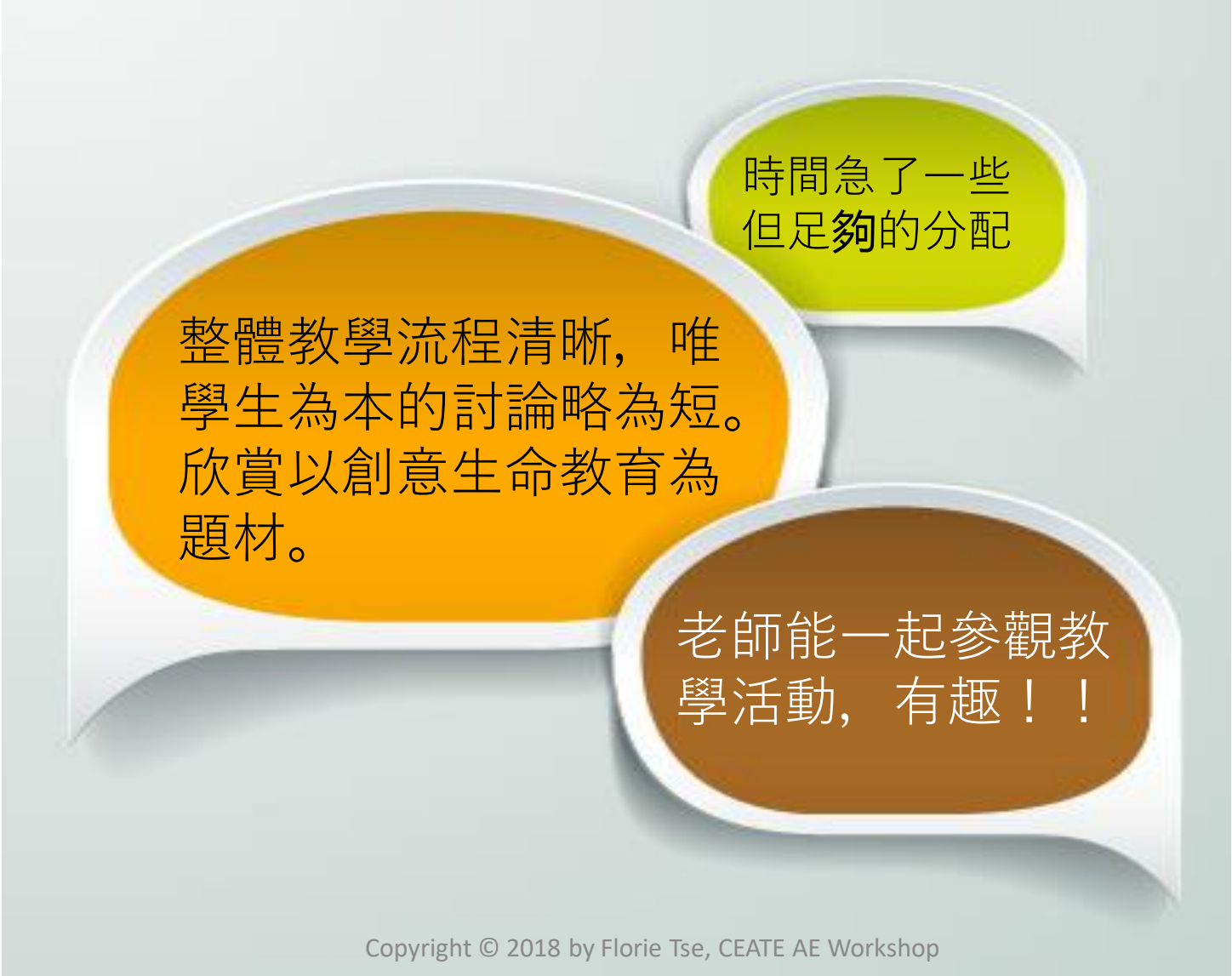
示範課

關呂佩玲老師 - 視覺藝術擴散思維學習活動

No.	Description	Level Satisfaction						
		5	4	3	2	1	N/A	Average Score
		(Max)				(Min)		
1	Overall, I was satisfied with this activity. (Overall Rating)	13	2	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.9
		[86.7%]	[13.3%]					
2	The objective(s) of the activitiy was/were achieved.	12	3	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.8
		[80.0%]	[20.0%]					
3	The content was relevant to the subject area of the activity.	13	2	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.9
		[86.7%]	[13.3%]					
4	Overall, the facilitator(s) was/were effective.	13	2	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.9
		[86.7%]	[13.3%]					
Participants: 18						Average:		4.88

示範課

關呂佩玲老師 - 視覺藝術擴散思維學習活動



整體教學流程清晰，唯學生為本的討論略為短。欣賞以創意生命教育為題材。

時間急了一些
但足夠的分配

老師能一起參觀教學活動，有趣！！

示範課

謝小華老師 - 「沒有靈感怎麼辦？」(創意教學策略)

課程編號	PDT020180331									
課程名稱	行政長官卓越教學獎「開放示範課堂」計劃 - 中四視覺藝術科									
主辦科別	專業發展及培訓分部									
首次發佈日期	2018/12/17 17:11									
最新發佈日期	2019/01/07 10:34									
擬舉辦活動的場次	場次(編號)	節次	舉行日期	時間	時數	地點	講者	參加人數上限		
	AA	1	2019/01/14 (星期一)	13:15 - 13:45	0.5	新界沙田火炭樂景街賽馬會體藝中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師謝小華老師	24		
		2	2019/01/14 (星期一)	13:45 - 15:30	2.0	新界沙田火炭樂景街賽馬會體藝中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師謝小華老師			
		3	2019/01/14 (星期一)	15:30 - 16:15	1.0	新界沙田火炭樂景街賽馬會體藝中學	行政長官卓越教學獎獲獎教師謝小華老師			
	場次(編號)	節次	截止日期		備註					
			申請人	推薦/審批主管						
			AA	1	2019/01/07	2019/01/08	課前簡介: 教學大樓3, M327 繪畫室 登記時間: 13:00			
				2	2019/01/07	2019/01/08	課堂: 教學大樓3樓, M327 繪畫室			
	3	2019/01/07		2019/01/08	觀課後解說: 教學大樓3樓, M327 繪畫室					
	參加對象	中學教師								
背景	教育局及行政長官卓越教學獎教師協會合辦此教學觀摩活動。									
活動目標	旨在透過「開放示範課堂」計劃, 提供一個互相交流及教學分享的平台, 讓全港教師藉此機會走進獲獎教師的課堂, 實地觀摩優良教學實踐; 並鼓勵更多教育同工透過不斷探究和實踐, 提升學與教的水平。									
活動詳情	課堂詳情: 沒有靈感怎麼辦? 通過21世紀視覺藝術教育加強學生創意思維及明辨性思考能力 教學策略: 1. 「圖體腦力傳寫接龍法」 2. 「四象限定法」 分享詳情: 1. 「心智習性」與「藝術家習性」的比較 2. 「陶倫斯創造力測試」的應用 3. 「個人腦震盪」與「圖體腦力傳寫接龍法」課堂研究案例 4. 根據「回歸簡要說明」對藝術創作策略「圖體腦力傳寫接龍」 5. 以「四象限定法」評估意念									

不軌課

謝小華老師 - 「沒有靈感怎麼辦？」(創意教學策略)



示範課

謝小華老師 - 「沒有靈感怎麼辦？」(創意教學策略)

No.	Description	Level Satisfaction						
		5	4	3	2	1	N/A	Average Score
		(Max)				(Min)		
1	Overall, I was satisfied with this activity. (Overall Rating)	7	8	1	[0%]	[0%]	[0%]	4.4
		[43.8%]	[50.0%]	[6.3%]				
2	The objective(s) of the activitiy was/were achieved.	8	7	1	[0%]	[0%]	[0%]	4.4
		[50.0%]	[43.8%]	[6.3%]				
3	The content was relevant to the subject area of the activity.	9	6	1	[0%]	[0%]	[0%]	4.5
		[56.3%]	[37.5%]	[6.3%]				
4	Overall, the facilitator(s) was/were effective.	9	6	1	[0%]	[0%]	[0%]	4.5
		[56.3%]	[37.5%]	[6.3%]				
Participants: 17						Average:		4.45

示範課

謝小華老師 - 「沒有靈感怎麼辦？」(創意教學策略)

可再介紹如何引發
學生定主題及討論

Thanks
for
sharing!

可以促進教師
的專業成長。

能體驗學生
brainstorm
的過程,

謝謝
分享

教師投入活動,
能分享個人獨
特的經驗,

如果可以下次
分享創意課堂
遊戲, 效果可
能也很有趣

若能多解
釋 double
diamond
的過程會
更好

欣賞導師在「思維」方面的
教學, 提出及施行的策略也
切實可行

思考法有效幫
助學生創作!

教學方法互
動, 可惜時
間略為倉卒

與學生互
動, 製作
post-it
ideas一起
感受創作
過程, 經
驗寶貴

方法有效, 可
以在本校嘗試

可以讓同工再嘗試
可提升教學效能

希望進一步了解今次課
堂前後學生的學習進程

Thank
you!

創意教學試教



專題講座

"Design is Everywhere" by Eddy Hui



專題講座評估

"Design is Everywhere" *by Eddy Hui*

No.	Description	Level Satisfaction						
		5	4	3	2	1	N/A	Average Score
		(Max)				(Min)		
1	The workshop was well organized.	8	1	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.89
		[88.9%]	[11.1%]					
2	The presenter explained the material clearly.	8	1	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.89
		[88.9%]	[11.1%]					
3	The presenter moved at an appropriate pace.	9	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	5.00
		[100%]						
4	The content of this workshop is useful.	8	1	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.89
		[88.9%]	[11.1%]					
5	The skills that I learned will be useful in my work.	8	1	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.89
		[88.9%]	[11.1%]					
6	Overall, I learned something and benefited from this workshop.	9	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	5.00
		[100%]						
Average:						4.93		

專題講座

“Design is Everywhere” *by Eddy Hui*

The part(s) of the workshop I like best is/are:	The part(s) that is most useful is/are:	The part(s) I like to see improved is/are:	Additional comments or suggestions about this workshop.
• Clear explanation with excellent constructive examples • whole presentation • design thinking approaches • 圓形的聯想 • Draw Circle • The design thinking games examples. • Observation in community	• Activities examples in teaching • Case studies • Transcoding information • 啤梨的聯想 • Design Thinking • The parts about how to evaluate students. • The senses transform to visual	• 多刺激學生走出街探索，不用互聯網 • 有興趣睇多少少學生作品，不受時間所限 • If you can talk more about how to make unique stories, and how to teach them to be unique? (Though everyone is actually unique)	• add a workshop session • 很好

專題講座

"How to apply design thinking to make a boring class lively?"
Chan

by Leo



專題講座評估

"How to apply design thinking to make a boring class lively?"

No.	Description	Level Satisfaction						
		5	4	3	2	1	N/A	Average Score
		(Max)				(Min)		
1	The workshop was well organized.	10	2	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.83
		[83.3%]	[0.17%]					
2	The presenter explained the material clearly.	10	2	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.83
		[83.3%]	[0.17%]					
3	The presenter moved at an appropriate pace.	8	4	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.67
		[66.7%]	[33.3%]					
4	The content of this workshop is useful.	10	2	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.83
		[83.3%]	[0.17%					
5	The skills that I learned will be useful in my work.	11	1	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.92
		[91.7%]	[9.9%]					
6	Overall, I learned something and benefited from this workshop.	10	2	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.83
		[83.3%]	[0.17%					
						Average:		4.82

專題講座

“How to apply design thinking to make a boring class lively?”
by Leo Chan

The part(s) of the workshop I like best is/are:	The part(s) that is most useful is/are:	The part(s) I like to see improved is/are:	Additional comments or suggestions about this workshop.
• Bilingual typo presentation • Experienced how the students would work • Workshop activities • 說明設計思維與教學的關係	• Workshop about design thinking • Suggestions of an interactive lesson • Elaboration of the activities and outcomes • 教學示範部份, 分組協作的帶領部份 • Whole Workshop • Group exercise • Workshop 可以應用在不同design topic 中	• 可提供更多教學方法及例子以作參考, 前線經驗是我們最需要的東西 • Lecture部分長了些 • 前部份時間可以減少 workshop 部分增加時間	• 講者系統理念清晰, 經驗豐富, 令人感受到設計思維教學生活化的一面。 • 很好👍 • 時間較短



專題講座 “Design Learning Experience” *by Eddy*

Copyright © 2018 by Florie Tse, CEATE AE Workshop

專題講座評估

"Design Learning Experience" *by Eddy Hui*

No.	Description	Level Satisfaction						
		5	4	3	2	1	N/A	Average Score
		(Max)				(Min)		
1	The workshop was well organized.	8	5	1	[0%]	[0%]	[0%]	4.50
		[57.1%]	[35.7%]	[7.1%]				
2	The presenter explained the material clearly.	9	5	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.64
		[64.3%]	[35.7%]					
3	The presenter moved at an appropriate pace.	8	6	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	4.57
		[57.1%]	[42.9%]					
4	The content of this workshop is useful.	10	3	1	[0%]	[0%]	[0%]	4.64
		[71.4%]	[21.4%]	[7.1%]				
5	The skills that I learned will be useful in my work.	9	4	[0%]	1	[0%]	[0%]	4.50
		[64.3%]	[28.6%]		[7.1%]			
6	Overall, I learned something and benefited from this workshop.	9	4	1	[0%]	[0%]	[0%]	4.57
		[64.3%]	[28.6%]	[7.1%]				
						Average:		4.57

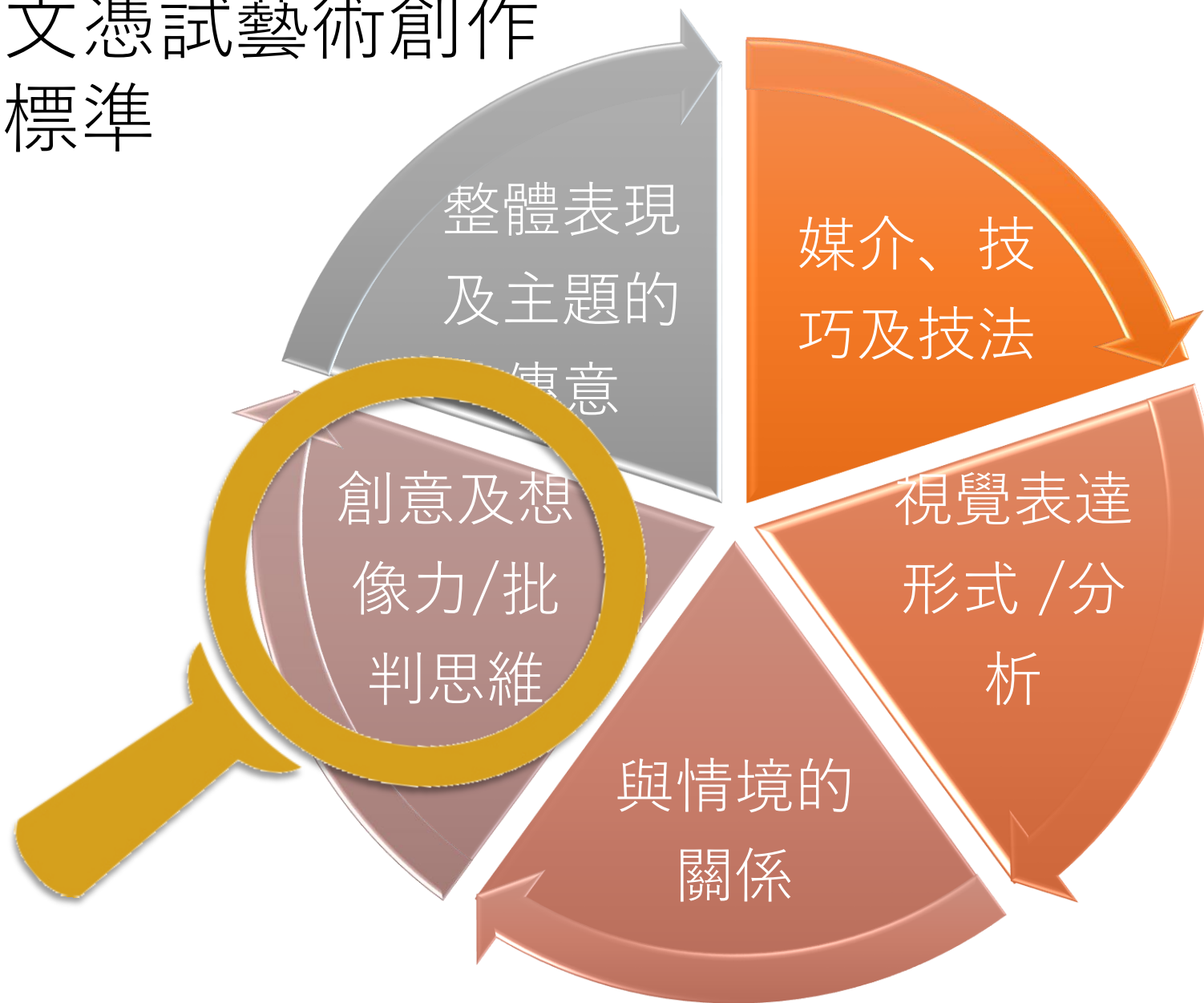
專題講座 “Design Learning Experience” *by Eddy Hui*

The part(s) of the workshop I like best is/are:	The part(s) that is most useful is/are:	The part(s) I like to see improved is/are:
• Photos examples • 教學例子 • Task suggestions • 教學分享 • Many lively examples. • Daily Life Examples • Cite some examples • examples of Tasks for teaching • Suggested exercises for association • the examples of presentation	• Reverse assumption method • Different examples of creative exercises • 教學分享 • Methodologies • Examples of tasks • Examples • 分享不同教學活動 • suggestions of tasks • Ditto • remind me the method of reverse consumption	• More interactions between speaker and audiences • Interactive exercise with the participants

中學文憑試藝術創作 評估表

評分準則	分數／描述					
	5	4	3	2	1	0
媒介、技巧及技法	展示超卓的媒介、技巧及技法／寫作技巧	展示純熟的媒介、技巧及技法／寫作技巧	展示一般水平的媒介、技巧及技法／寫作技巧	展示有限度的媒介、技巧及技法／寫作技巧	展示少許的媒介、技巧及技法／寫作技巧	沒有運用媒介、技巧及技法／寫作技巧
視覺表達形式／分析	展示卓越的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用／分析	展示有效的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用／分析	展示恰當的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用／分析	展示有限度的與主題有關的視覺元素或組織原理的使用／分析	展示未經深思熟慮的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用／分析	欠缺展示對視覺元素及組織原理的使用／分析的關注
與情境的關係	顯示與主題相關深層的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關足夠的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關若干個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關有限度的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關表面的個人、美學或文化情境的知識	顯示缺乏情境知識
創意及想像力／批判思維	展示想像力、完整及具創意的意念／表達具憑據或有洞見的個人觀點	展示具創意的意念和想像力／表達具理據的個人觀點	展示平凡的意念／表達具支持性的個人觀點	展示不完整的意念／表達個人觀點但未能提供支持	展示從模仿得來的意念／未能表達個人觀點	沒有展示任何意念／觀點
整體表現及主題的傳意	以一致和完整的表現方式創新地傳遞主題或意念	以一致的表現方式有效地傳遞主題或信息	以完整的表現方式清晰地傳遞主題或信息	以不完整的表現方式傳遞主題或信息	以不充足的表現方式傳遞主題或信息	沒有傳遞主題或信息

中學文憑試藝術創作 評分標準



前後測評估分析 - 藝術創作前、後測比較

前後測評估分析 - 藝術創作前、後測比較

Student name	Media, skills & techniques	Visual presentation	Relationship with context	Creativity & imagination	Overall presentation & communication theme	Total
君昇璋	3	2	3	1	3	12
彭彪	2	2	3	2	3	12
彭彪	2	2	4	3	3	14
彭彪	4	3	4	2	3	16
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2	3	3	3	14
彭彪	3	2				

前後測評估分析 - 藝術創作前、後測比較

School		Pre-test					Pro-test					Difference = pro-test – pre-test									
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
53	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

+ve integer

+ve value-added

0

No change

-ve integer

-ve value-added

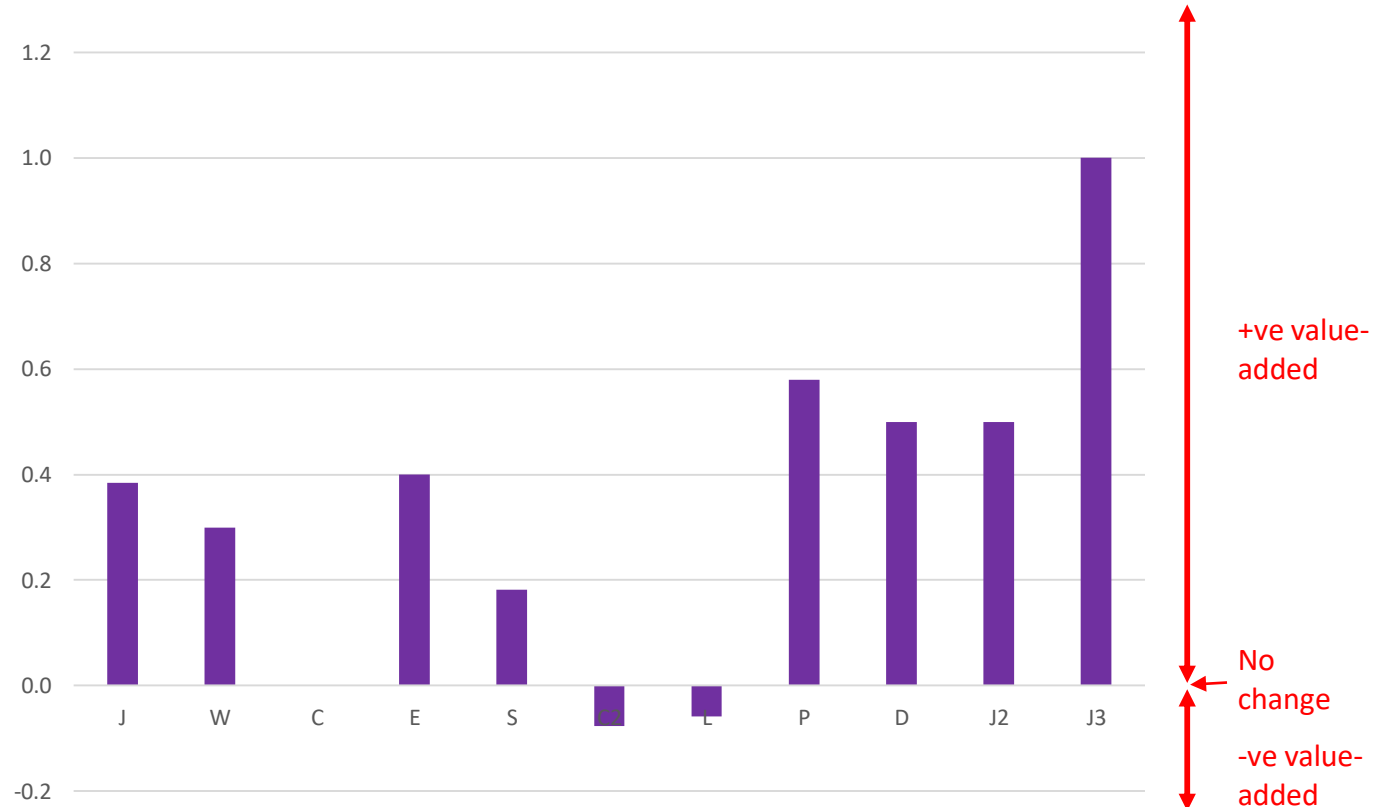
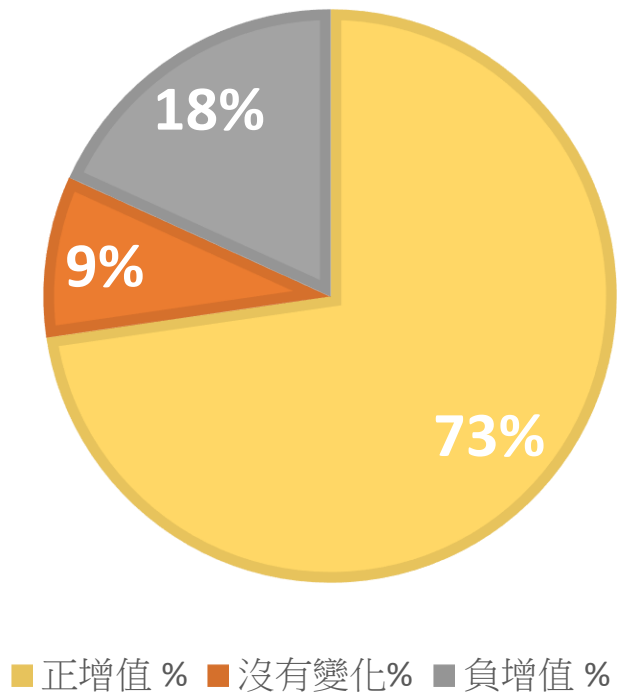
Copyright © 2018 by Florie Tse, CEATE AE Workshop

前後測評估分析

藝術創作前、後測比較

媒介、技巧及技法

72.7% 學校施行創意教學策略後, 顯示正增值; 9.09% 學校沒有顯示變化; 18.2% 顯示負增值。

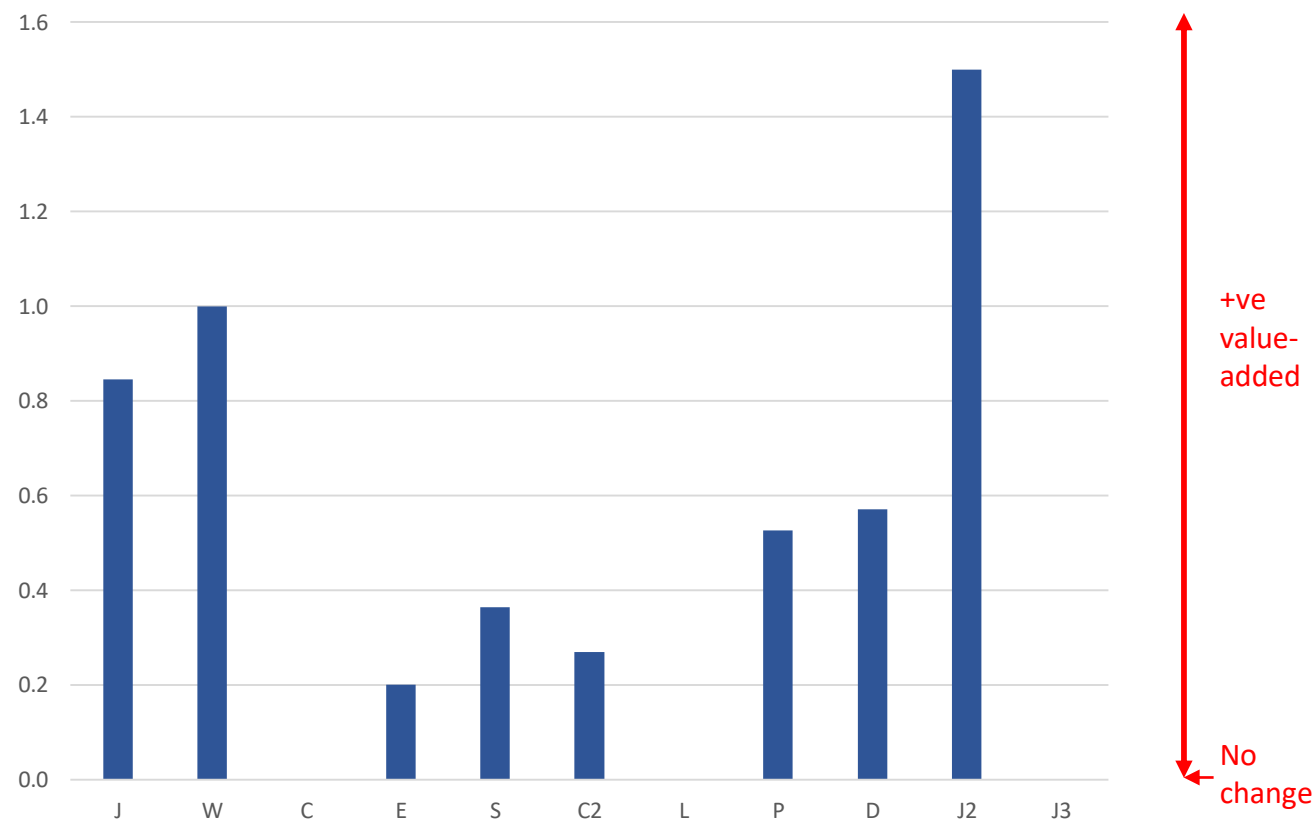
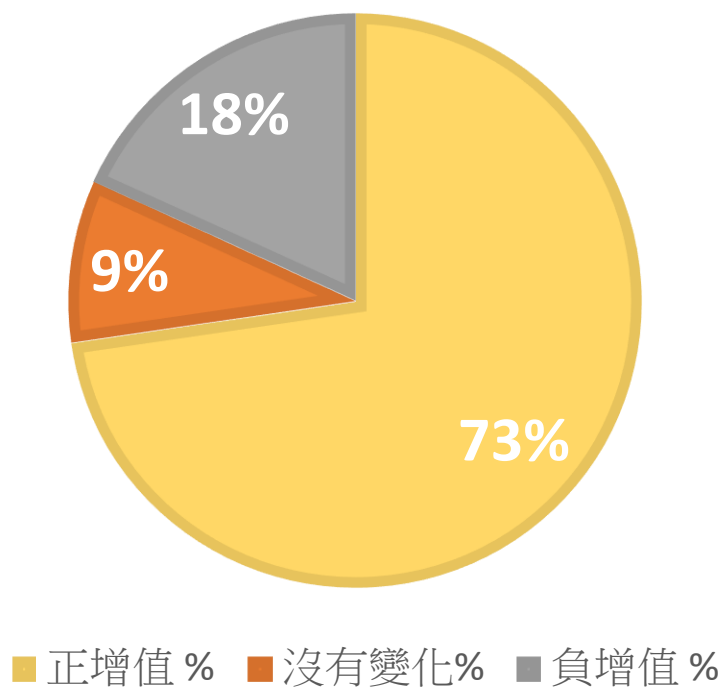


前後測評估分析

藝術創作前、後測比較

視覺表達形式 / 分析

72.7% 學校施行創意教學策略後, 顯示正增值; 27.3% 學校沒有顯示變化。

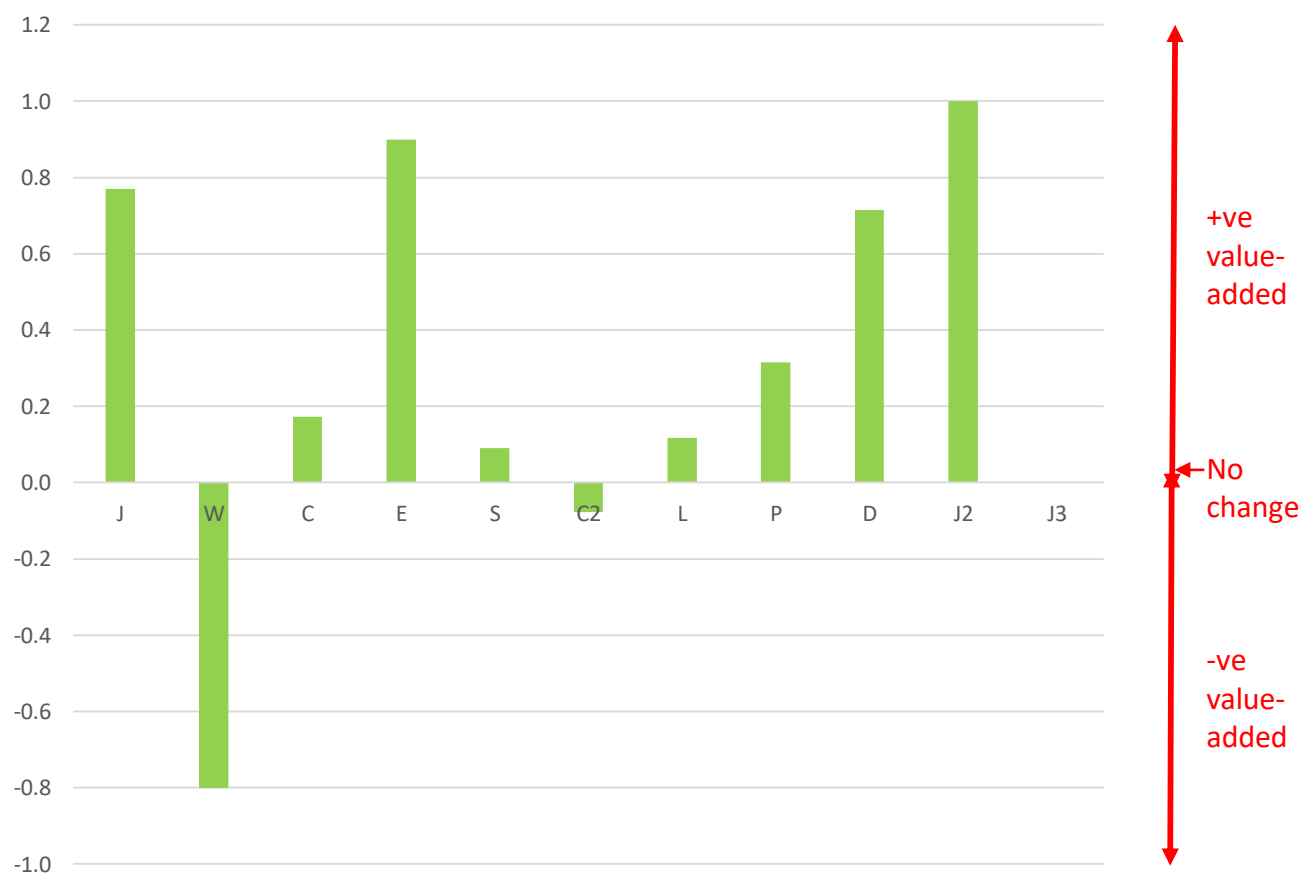
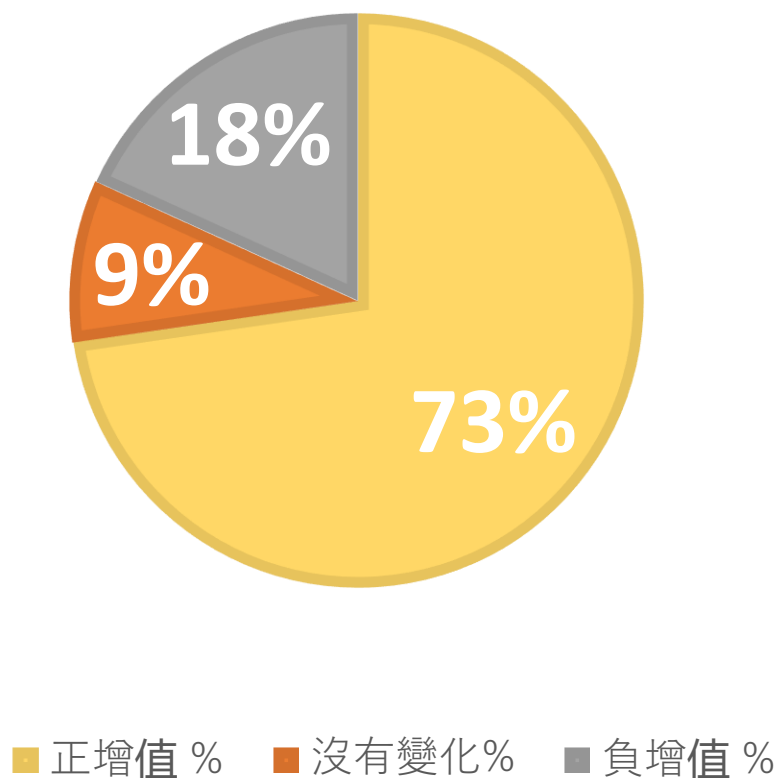


前後測評估分析

藝術創作前、後測比較

與情境的關係

72.7% 學校施行創意教學策略後, 顯示正增值; **9.09%** 學校沒有顯示變化; **18.2%** 顯示負增值。

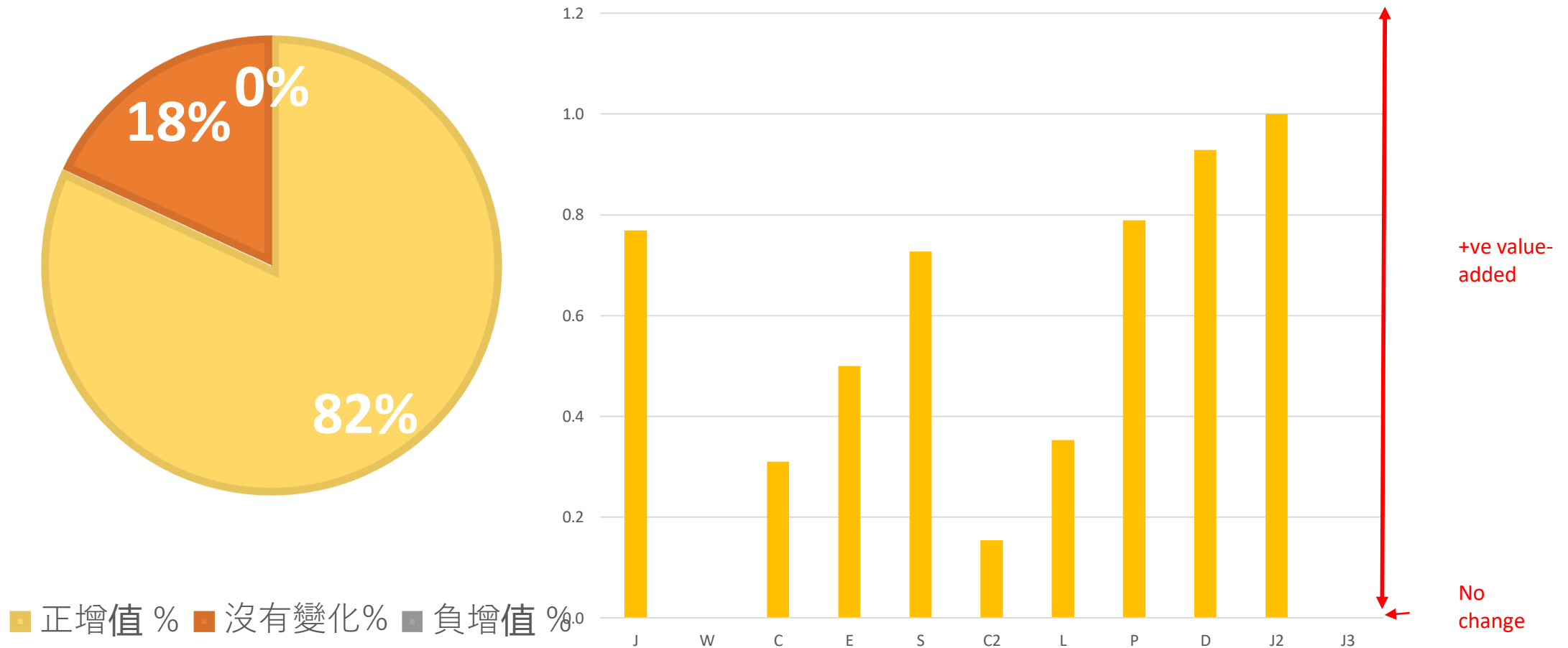


前後測評估分析

藝術創作前、後測比較

創意及想像力/批判思維

81.8% 學校施行創意教學策略後, 顯示正增值; 18.1% 學校沒有顯示變化。

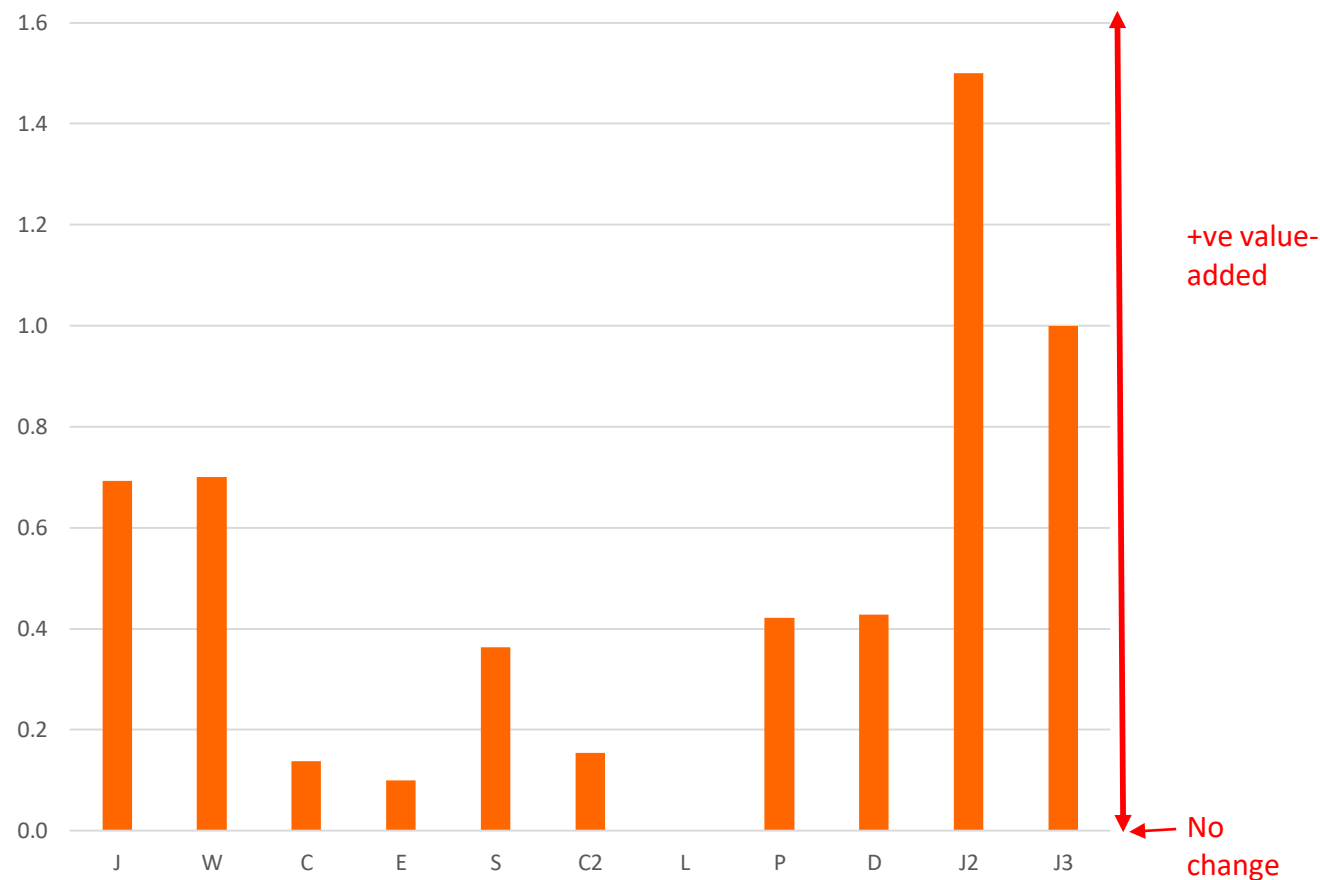
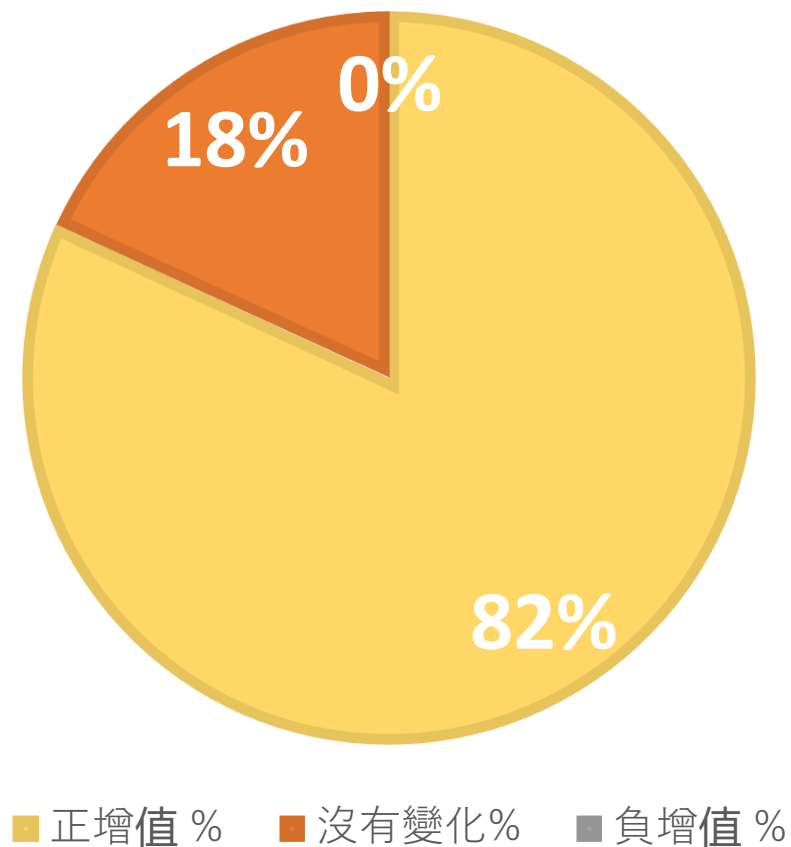


前後測評估分析

藝術創作前、後測比較

整體表現及主題的傳意

90.9% 學校施行創意教學策略後, 顯示正增值; 9.09% 學校沒有顯示變化。

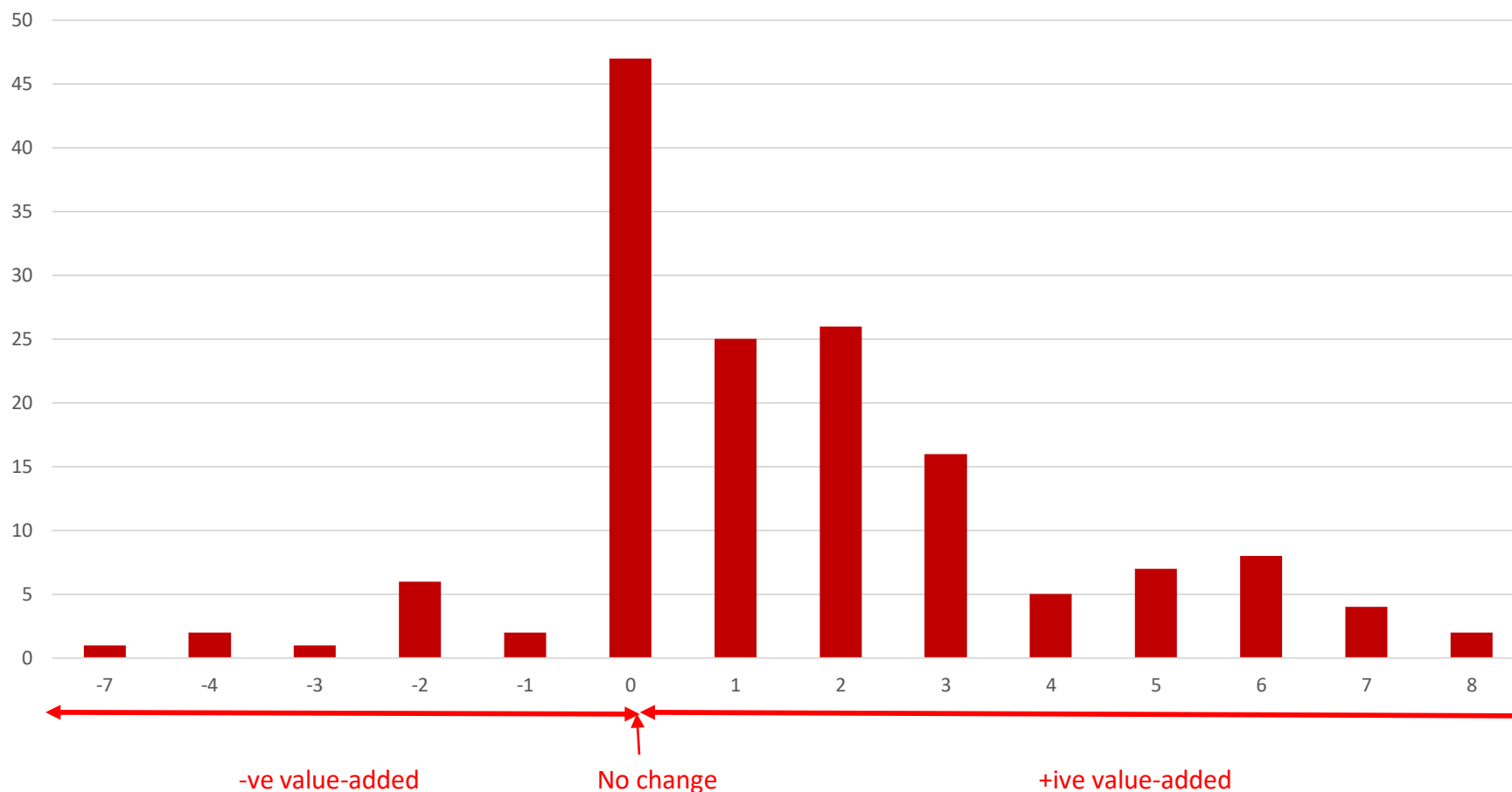


前後測評估分析

藝術創作前、後測比較

所有參與學生的綜合表現

在施行創意教學策略後，綜合所有參與學生在所有評分標準的表現，61.2%人次顯示正增值；30.2%人次沒有顯示變化；7.8%人次顯示負增值。



前後測評估分析

藝術創作前、後測比較

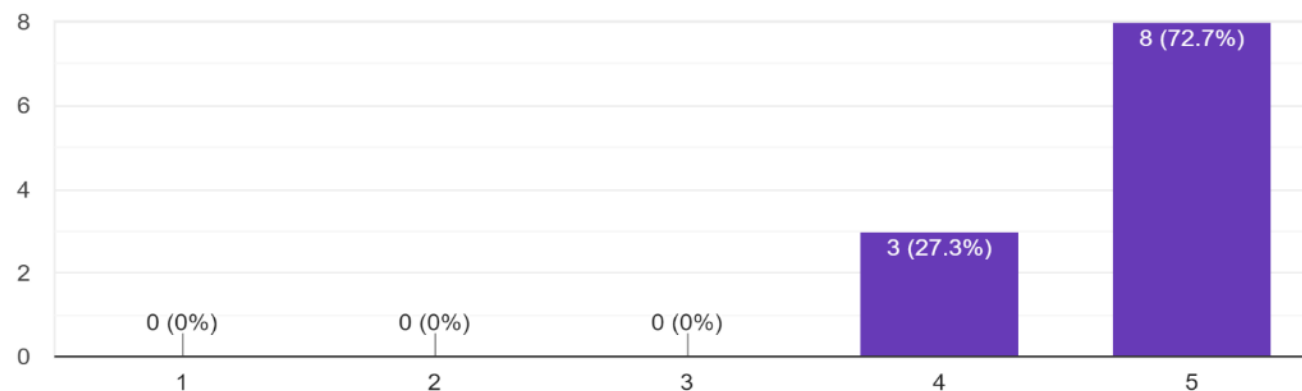
整體分析

整體分析	正增值 %	沒有變化%	負增值 %
媒介、技巧及技法	72.7	9.09	18.2
視覺表達形式 / 分析	72.7	27.3	0
與情境的關係	72.7	9.09	18.2
創意及想像力/批判思維	81.8	18.1	0
整體表現及主題的傳意	90.9	9.09	0

工作室 整體評估

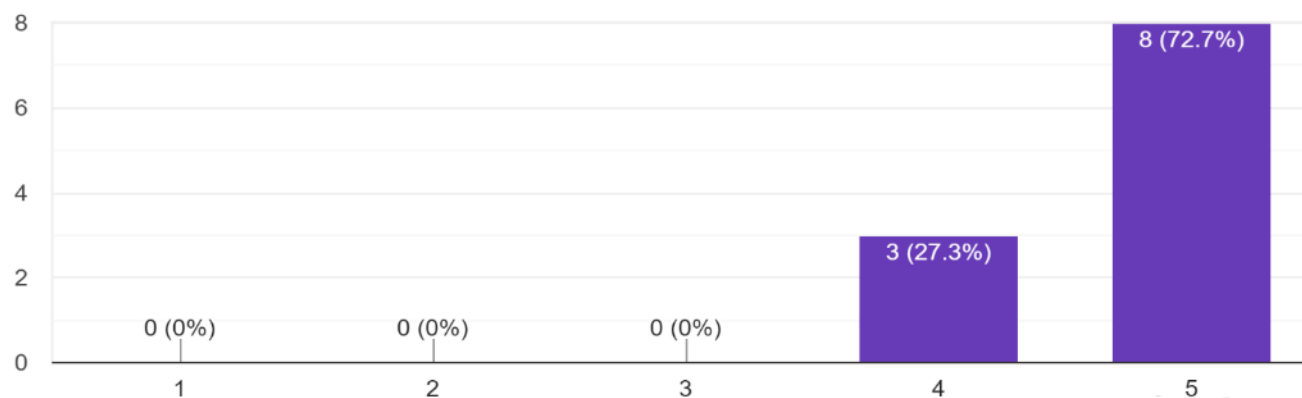
你認為本年度視覺藝術卓師工作室的創意教學策略是否有效？(5為最佳)

11 responses



創意教學策略對增強學生創意學習能力、興趣及態度有沒有幫助？(5為最佳)

11 responses

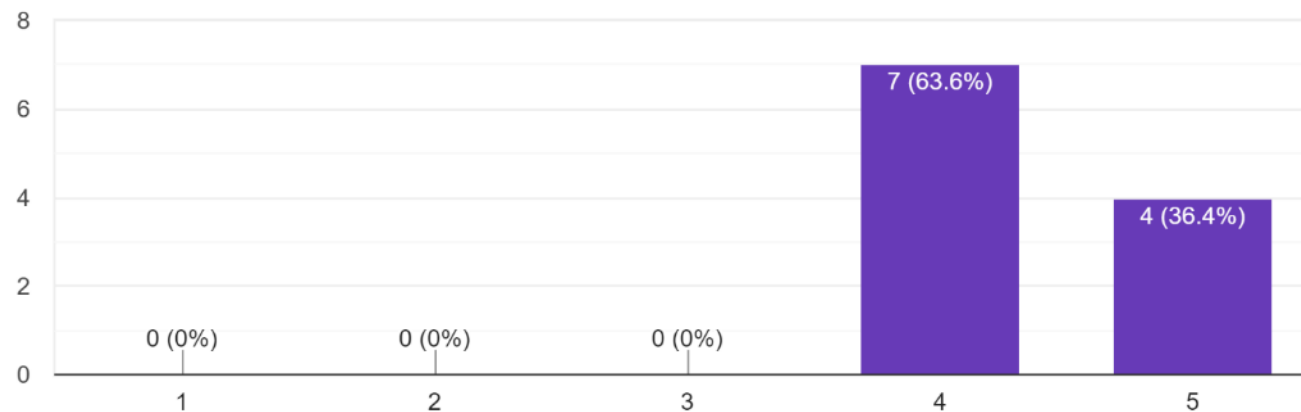


創意教學策略當中有遇到困難或限制嗎？



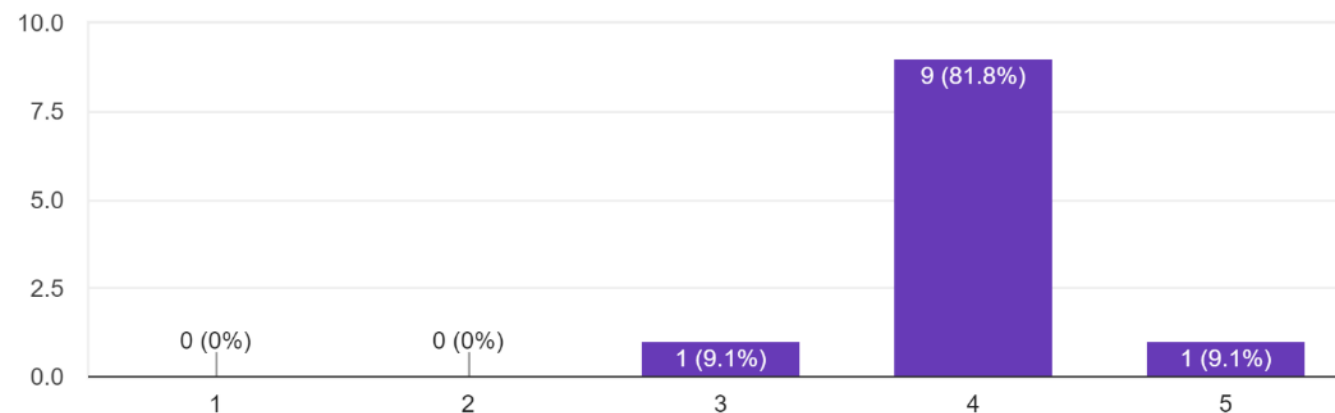
在創意教學試教時，你對學生上課的表現...、主動學習程度滿意嗎？(5為最佳)

11 responses



你是否滿意創意教學試教成效？(5為最佳)

11 responses



部分學生在考試
時能學以致用

教學策略考慮
可更周詳

因為學生真的比從
前更有意識於創
意思象力的提升

學生十分投入，
並能在短時內
完成創作

能運用新方法啟發
學生且見成效

活動時間不夠

學生踴躍參與，氣氛相當
好，學生期待下一課

The students were

motivated

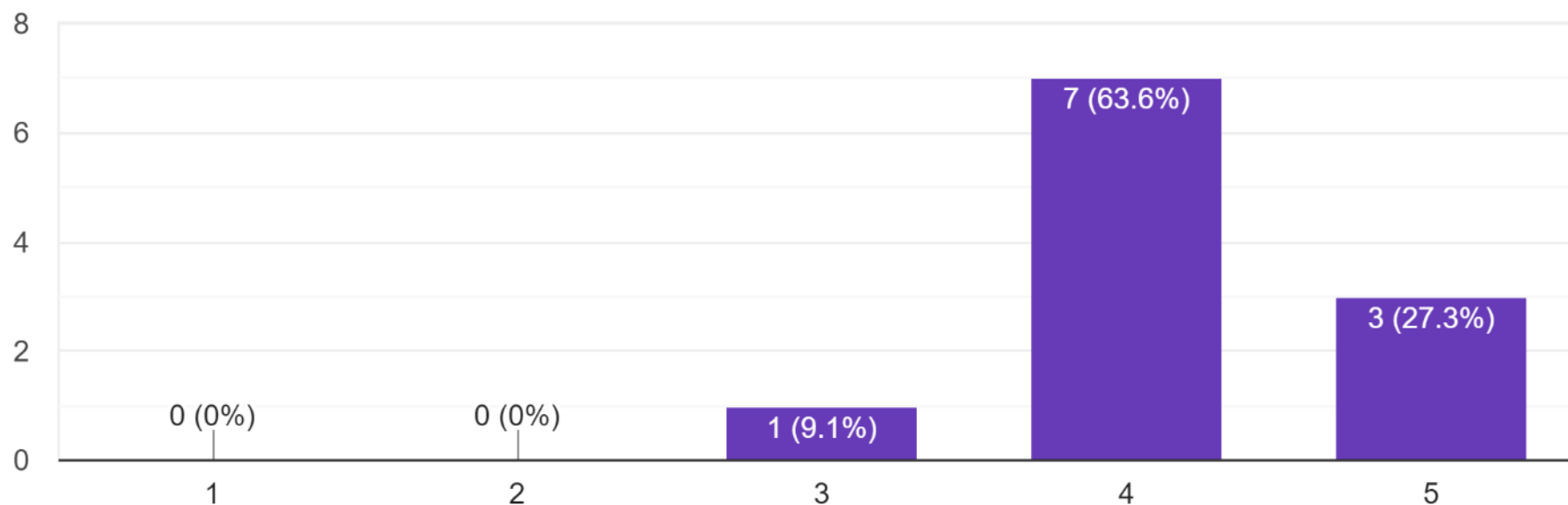
and engaged.

學生能運用所學
習的於創作中

因為真實地有一些
同學能展示出較平
時更有創意的創作

你覺得現時的創意教學設計能否有效幫助學...方法、提升學習動機？(5為最佳)

11 responses



現時的創意教學設計如何幫助學生掌握創意學習的方法、提升學習動機？

在把初步創作意念改進的效能上有幫助。

加多觀察，
了解使用者的
需求

透過接續的小活動
令課堂有不少刺
激體驗，改善學
生專注力問題

促進學生從多
角度思考

It helps improve
creativity through peer
suggestions.

以日常生活切入，
利用遊戲及小組討
論和創作，提升解
難能力和學習動機

提升學生思考技巧

Helped them to start a project
with more stimulation.

若學生能多次接受

創意教學模式必有所得
益，因它是有根據

指引的教學模式，令課堂
整合及同步地達成目標。

能提供方法及方向
給學生進行思考

可在在認知層面上讓
學生更掌握創意思維
模式及思考方法。

若現時的創意教學設計未能幫助學生掌握創意學習的方法、提升學習動機？原因何在？有甚麼建議？



現時的創意教學設計如何幫助學生掌握創意學習的方法、提升學習動機？

能提供方法及方向
給學生進行思考

促進學生從
多角度思考

Helped them to start
a project with more
stimulation.

加多觀察，了解
使用者的需求

It helps improve
creativity through peer
suggestions.

以日常生活切入，利用遊戲
及小組討論和創作，提升解
難能力和學習動機

提升學生思考技巧

可在在認知層面上讓學生更掌
握創意思維模式及思考方法。

若學生能多次練
習創意教學模式

必有所得益，因
它是有根據、

指引的教學模式，整合
課堂同步達成目標。

在把初步創作意念改
進的效能上有幫助。

透過接續的小活動令課
堂有不少刺激體驗，尤
改善學生專注力問題

創意教具如何使用及提升學生創意？

教具能時常提醒學生一些創意方法和設計元素

利用不同的形容詞協助學生豐富作品

教具讓學生突破既定思考模式，嘗試進行創作

仔細觀察，代入角色

用於討論、評賞、評價及提供創意方法創作/改善作品

各成員設計的教具都是以親身經歷，按學生弱處製作。按說明書使用必有得益。

能引導學生從多角度思考

教具用於學生互評時，能刺激他們多思考各種改善意念的可能性。

構思教具的意念發展提供一定框架，

一般水平的同學亦能跟從，使同學可於

創作不同時期，通過工具檢查意念發展。

Helped them to generate more ideas and potential outcomes.

Peer suggestions help students think which has broaden their are of interest under the set theme.

參與今年卓師工作室的得著，請舉例說明之。

Motivated myself in creating better teaching tools for students.

令我們嘗試不同活動提升創意擴闊同工交流圈

能夠與其他同工互相交流教學設計及教具創作，不同 workshop

能從不同同工的分享，啟發出不同的教學點子

認識志同道合有意提升教學效能的同工；學習了很多創意教學策略。

老師們的學習成效卓越，密集地得知很多創意教學方法，和實際實踐方法，得著良多。

能夠接觸到不同策略，並從各同工試驗中獲得啟發。

那些創意教學策略及方法是有效令全班同學(高中選修VA)更投入課堂。

非常有效的同儕學習，很快得到正面回饋

和各自的經驗有助快速發掘同儕困難、

好壞處、解決方法及可以借鑒的方法。

更多機會與老師交流教學模式，能開闊眼界。認識到不同創新的教學方法

Applied design thinking approaches onto teaching. Exchanged valuable ideas with colleagues.

Enriched knowledge on design thinking.

教研前後，老師及學生有何改變。

學生的學習較為自發
能夠從多角度思考。

信心多了，
設計更有理念

老師方面：了解創意教學
可以針對性的教學模式及
教具作提升，更有信心
進行設計思維教學。

老師思維
更開放，有效令課堂
更活潑有趣，提升到
學生興趣。

更自信、了解創意
思維的重要性、更
積極一點

學生方面：
思維深度及闊度均顯著改變，
想信練過多些練習，會將新的
思維模式內化。

老師會在教學上更成熟。
學生會較投入課堂。

學生興趣、動機提高，更喜歡課堂，
願意創作，發掘相關資訊，豐富作品。

They learned more
about design

thinking approaches
and were able to

make use some of them
in their future projects.

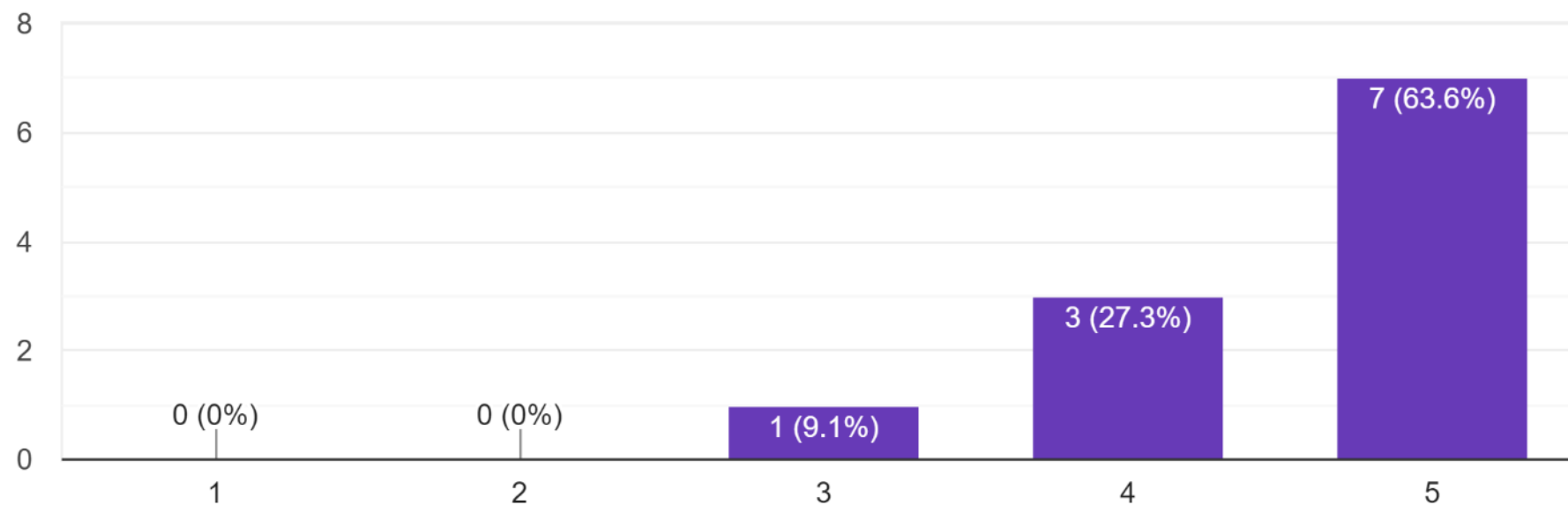
學生及老師跟住
自己提出設計的可能
性，增加了生生互動

Students think more
creatively. Teacher
developed more systematic
tools for teaching.

學生親自表達期待課堂

你覺得組長和副組長的示範課能否有效幫助你設計教學內容？

11 responses



你對現時示範課的次數和模式有何意見？

提供選擇的數量多，
可更易讓參加者調
動時間參與

安排合適

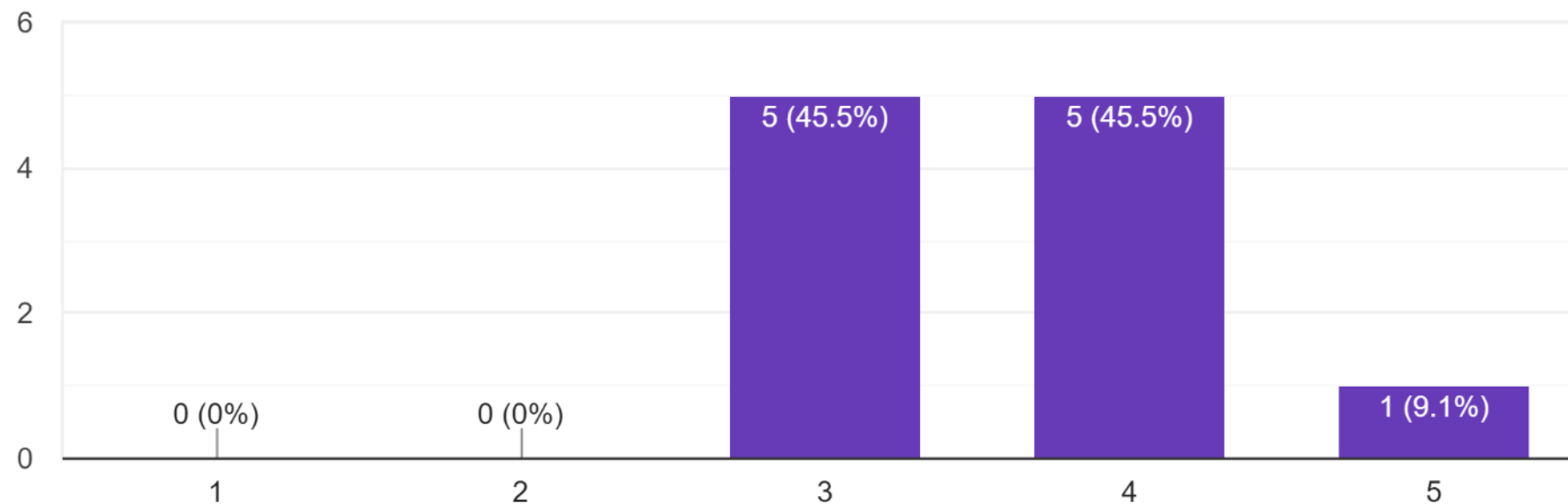
很好

合適，
能夠提升學生
思考創作作品主題

Effective

你有沒有根據前測的結果，調整教學內容和教學策略？ (5為最佳)

11 responses

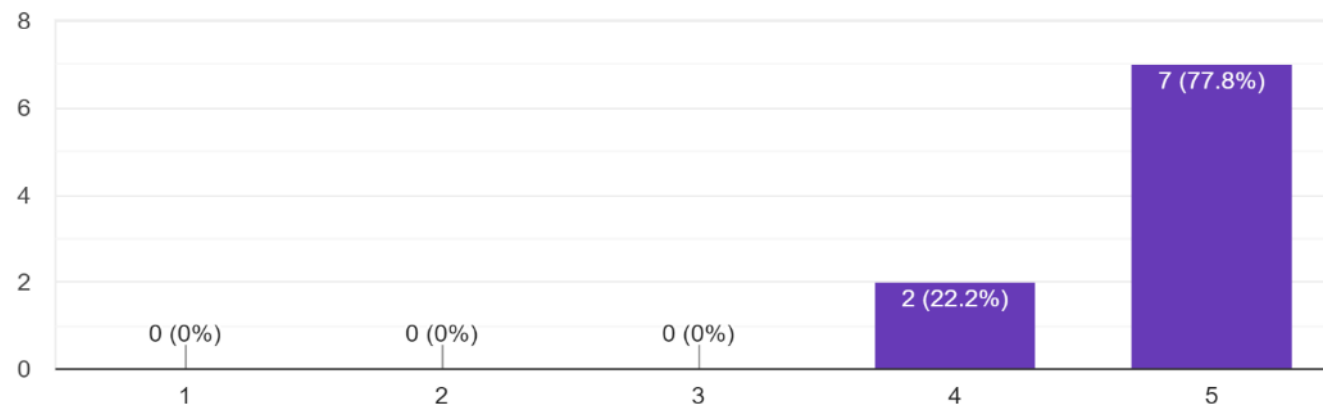


你覺得卓師工作室舉辦的教學講座是否適切？



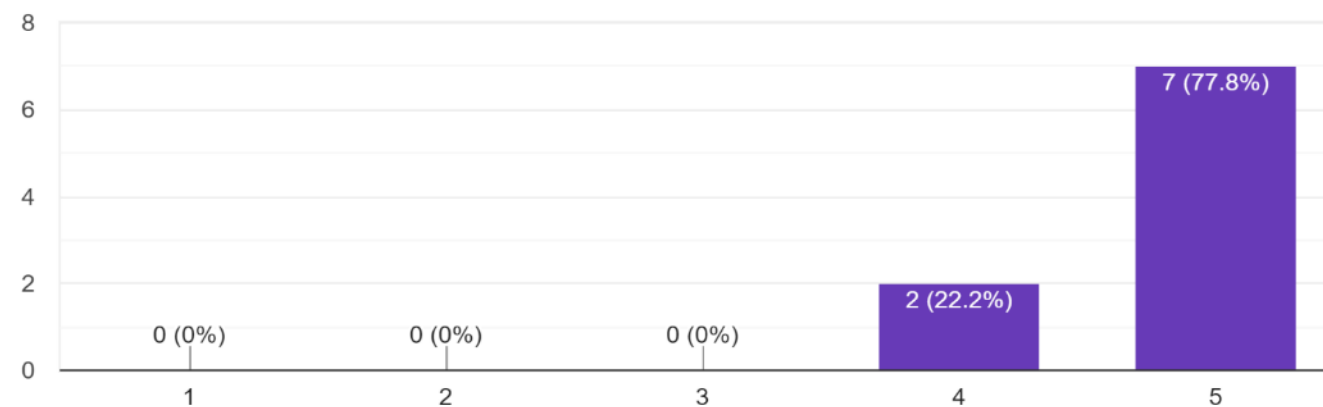
卓師工作室舉辦的教學講座評價: Design is Everywhere_Eddy Hui (5為最佳)

9 responses



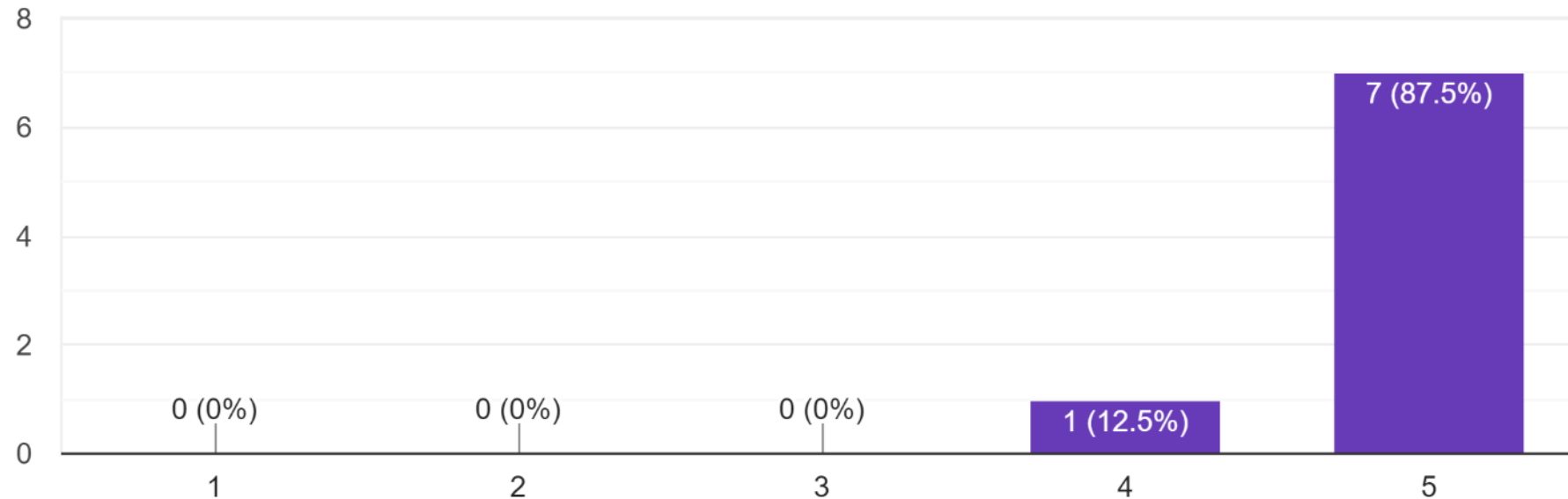
卓師工作室舉辦的教學講座評價: How to apply design thinking to make a boring class lively?_Leo Chan (5為最佳)

9 responses



卓師工作室舉辦的教學講座評價: Design Learning Experience_Eddy Hui (5為最佳)

8 responses

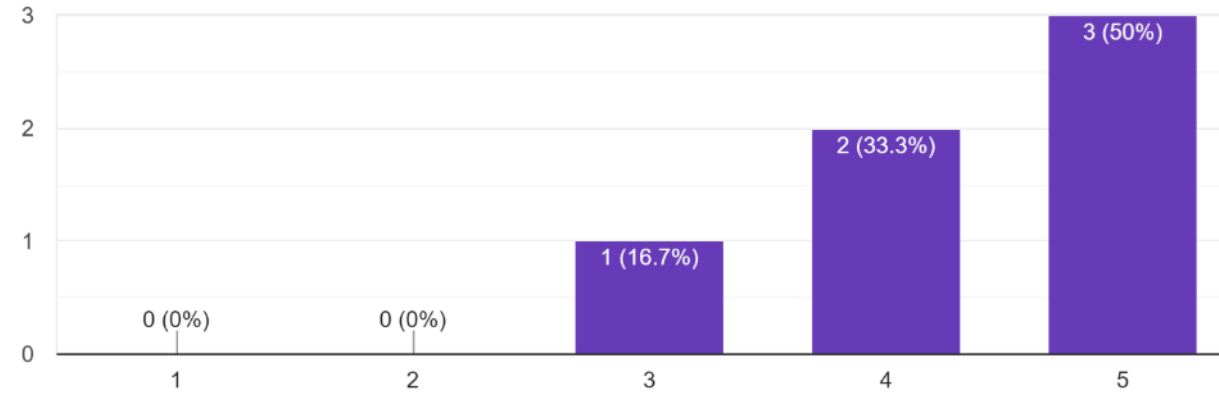


你覺得卓師工作室舉辦的專業教師發展活動是否適切？



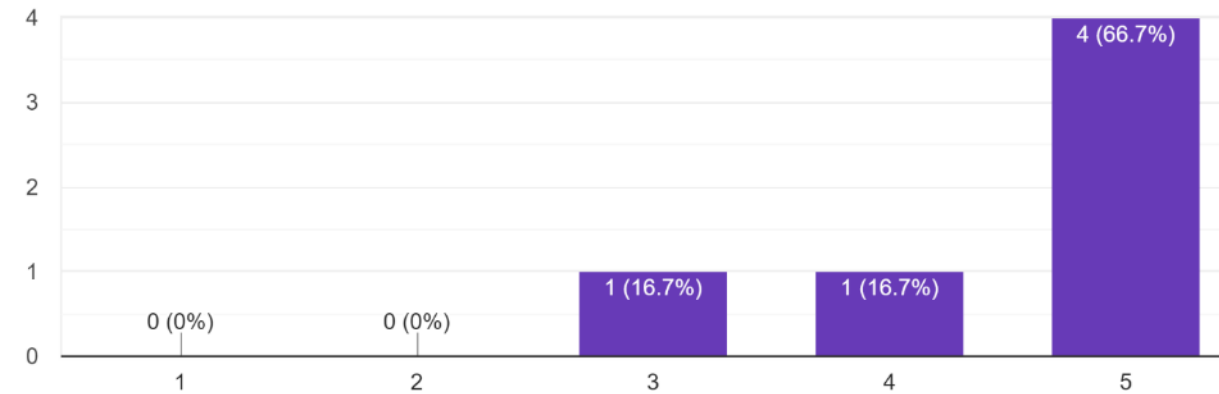
卓師工作室舉辦的專業教師發展活動評價: 香港設計中心 Fashion BODW
(5為最佳)

6 responses



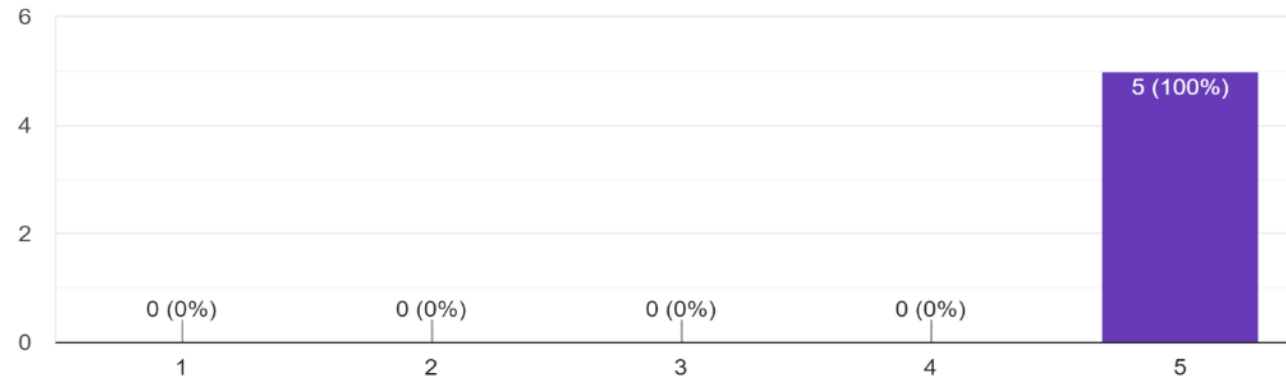
卓師工作室舉辦的專業教師發展活動評價:
教師專業考察交流團（深圳）行前簡介會；對深圳...察(Ron Leung) (5為最佳)

6 responses



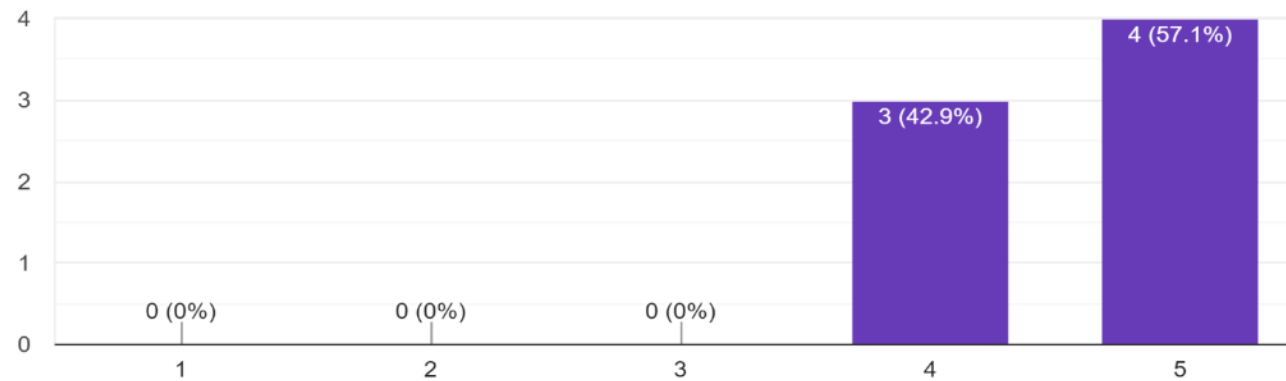
卓師工作室舉辦的專業教師發展活動評價: 教師專業考察交流團 (深圳)
(5為最佳)

5 responses



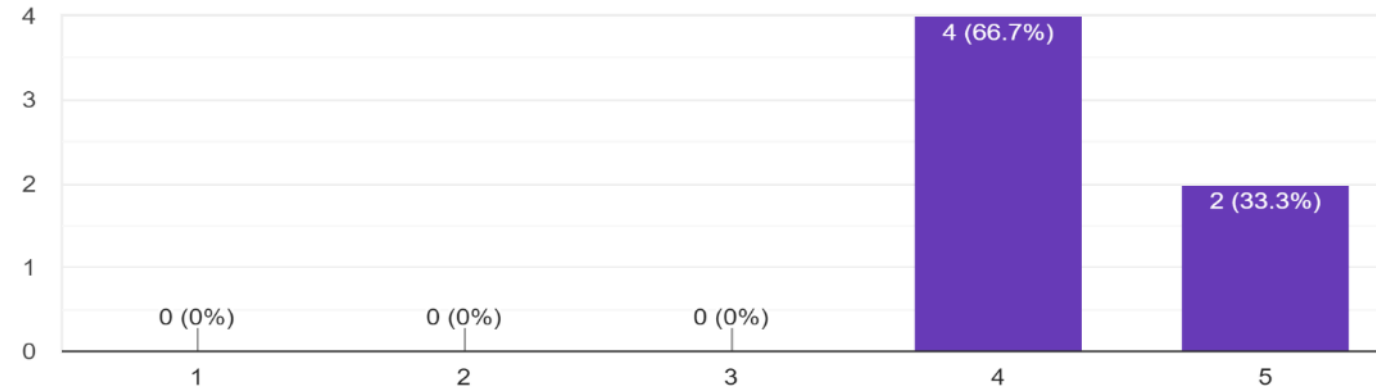
卓師工作室舉辦的專業教師發展活動評價: Unleash Design Thinking Forum
(5為最佳)

7 responses



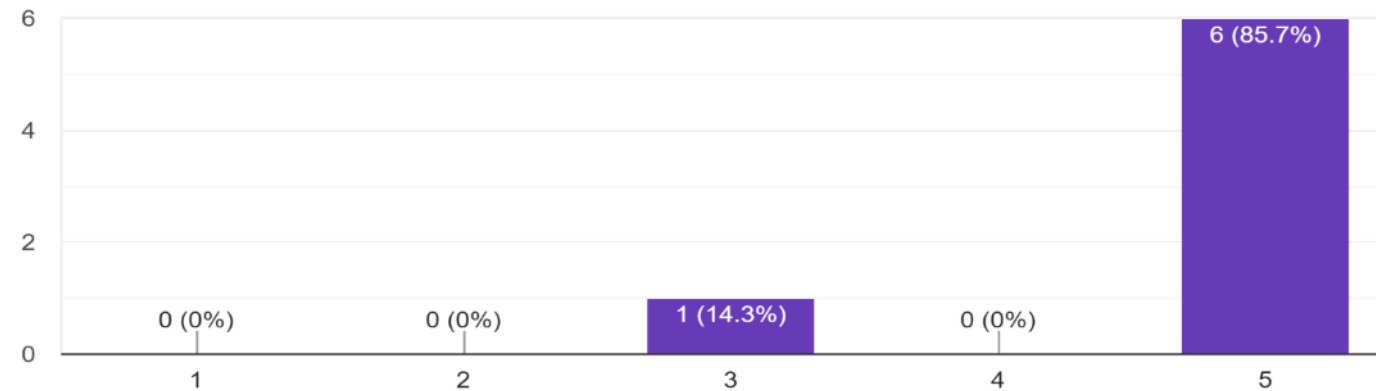
卓師工作室舉辦的專業教師發展活動評價: 傳統文化藝術的教育推廣專題講座 (5為最佳)

6 responses



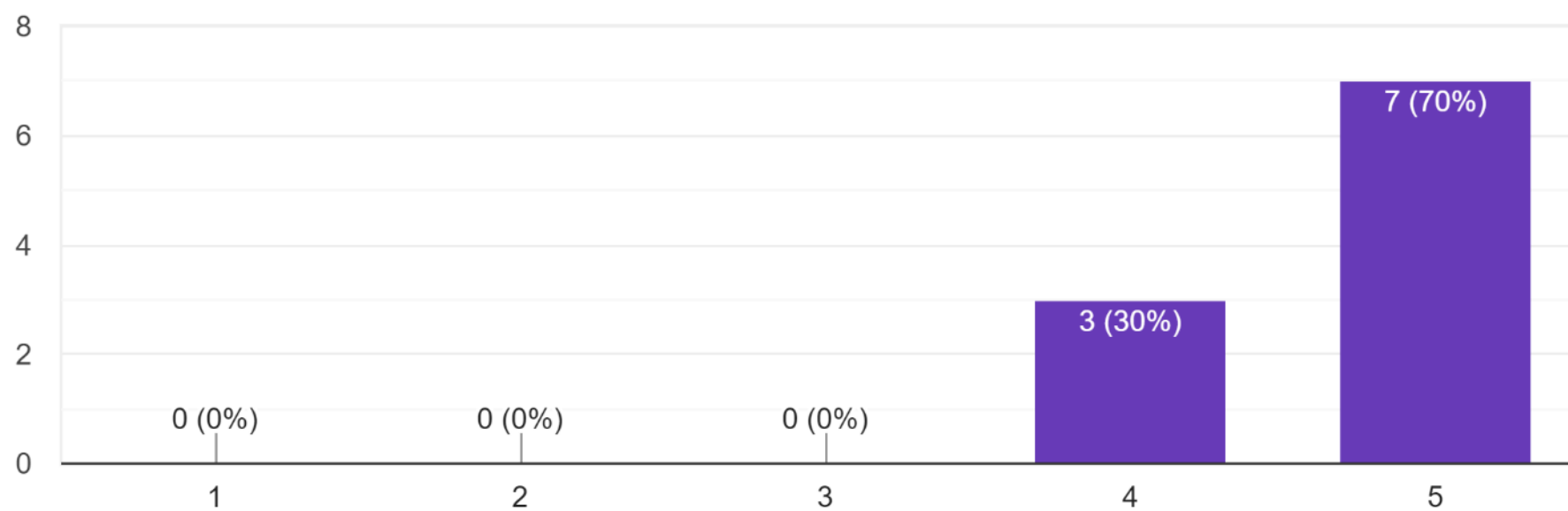
卓師工作室舉辦的專業教師發展活動評價: 香港設計中心 Art Basel 2019 (5為最佳)

7 responses



你對卓師工作室的閱讀分享評價(5為最佳)

10 responses



你覺得卓師工作室的閱讀分享是否適切？為甚麼？ 對現時閱讀分享的次數和模式有何意見？

適切，同工推介有利工作的書本能省時覓得資訊

是，
能夠互相交流。

很有用，透過同工的分享
能在短時間內了解書本
重點和內容，因為再
挑選書本詳細閱讀

能學以致用

適切，能夠了解大家
對書籍的見解

本人少有閱讀此類書籍，
有機會了解更多，當然
理想。閱讀分享的次數
和模式也適合。

Appropriate

次數及模式適切，重點研習讀本
內容具啟發性，建議書目吸引。

次數和模式有彈
性，分享內容

和各位老師的能力很好，

書本的重點，可以濃縮
呈現，學習更有效率。

適切。因為每位成員
都只負責一少部分。
次數及模式可繼續

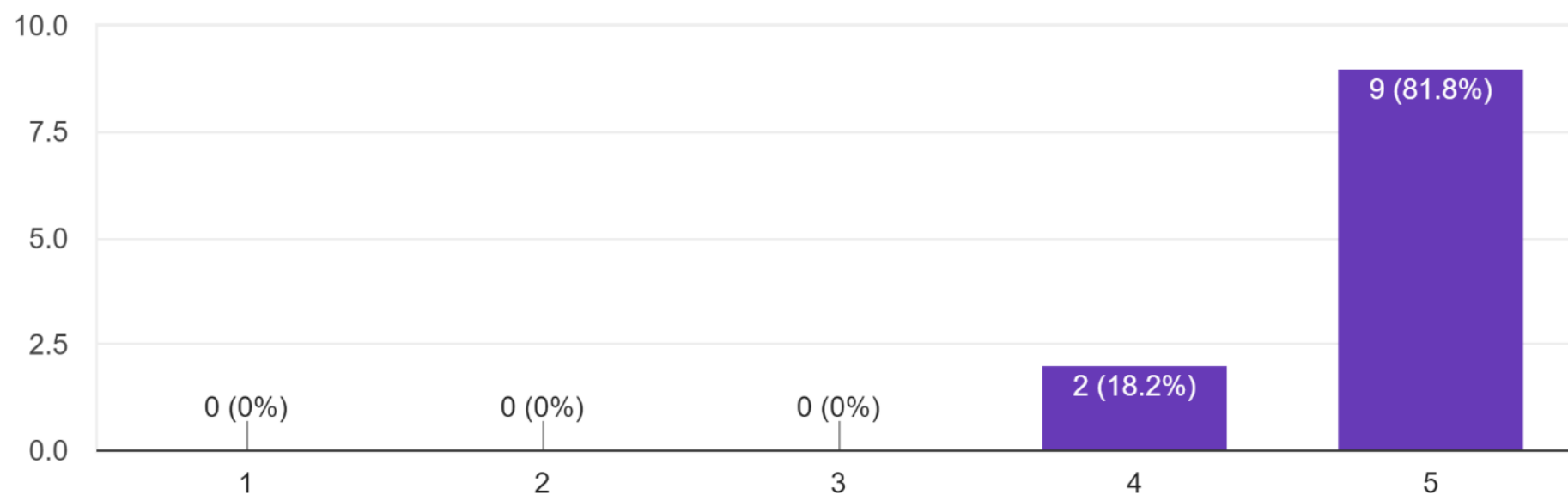
Yes because it provides
opportunities for teachers
to share and discuss
relevant issues.

你未來會採用計畫內的哪些創意教學原則？



卓師工作室的模式對專業發展是否有效？能否提升教研水平？(5為最佳)

11 responses



你能藉參加卓師工作室的教研活動，帶動學校其他老師參與共同



很喜歡workshop,
能夠嘗試不同
教學活動

組長及副組長教學
有豐富經驗, 具熱
情並樂於分享

are clearer though
now it is more open

for teachers to explore
their own ways.

有機會會再參加

感謝卓師工作室中每
一位教師, 從大家
身上學習都很多。

很好

全年活動安排周詳
細密, 具啟發性, 令參
與者對研習專題有深入
理解, 值得嘉許。

謝老師榮獲北京師範大學邀請，擔任第四屆中國教育創新成果公益博覽會粵港澳大灣區及國際灣區嘉賓，分享創意教學實踐。



上野教授在第三十四屆日本全國教育技術學會會議上分享謝老師的視覺藝術教學策略和課程。

創造性は容易に育たないが、潰すことは

第4次産業革命の急速な進展と予期
えて、教育界には新しい時代を生き
求められています。20世紀的な教
から再検討する必要がある、とりわけ、
だし、新たな価値を生み出す創造力
す。それは芸術教育への現代的要請
今回は、香港の賽馬會體藝中學で実
Workbook」に焦点を当て、こうし

発想・構想がカリキュラム総時数の2/3の授業って!?

賽馬會體藝中學(JCTIC)
謝小華(TSE SIU WAH)先生の授業調査

調査期間 2017年3月21日(火)・4月16日(金)・17日(土)・7月18日(火)
18日(水)
調査場所 賽馬會體藝中學(JCTIC) Royal Park Hotel 會議室 中環・マリン・デベロップメント・センター




2017年3月に授業訪問してま
作活動が油絵やポスターや映像
教科の指導計画の2/3が発想・
った。ありえない、日本では!
究の許可をいただいた。

1989年に設立された賽馬會體
の名の通り体育と視覚芸術の:
一・スクールのカリキュラムに
の開発と自分自身で考える能力

得を通して創造的な生徒を育てることがミッションだという。

謝小華先生は高等部の芸術科目担当主任であり、授業科目 Research Workb
している。謝先生との出会いはちょうど小・中学校の学習指導要領改訂案が公
も変わっていない美術科の改訂案にゲンナリしていた私は、闇夜に光明が差

芸術教育への現代的要請と我が国の課題

ハノーバー・メッセで提唱された Industrie4.0(2011)以来、AIやIoT等がけ
4次産業革命(ダボス会議2016)として広く認知されるようになった。
中央教育審議会も学習指導要領の改善についての答申(2016)の中で、マイケル
A. Osborne.2013)やキャシー・デビッドソン(Cathy Davidson.2011)の
会ではAIの進化によって人間が就く職業や人間の社会的役割が大きく変化する
そして、このような時代を生き抜く力として、社会や人生、生活を豊かなもの
に新たな解決策を見だし、新たな価値を生み出す創造力や批判的思考力の育
の教育課程改定の方針性を述べたのだった。
一方、STEMからSTEAMへの変容の過程で、創造力や批判的思考力、感性
で、芸術系科目の教育に注目が集まっている。



贵州省教育厅

謝老師及關太於貴州教育廳分享藝術教育
「卓師工作室」創意教學實踐。



Official CEATE AE Workshop Facebook Page



Page Inbox Notifications 5 Insights Publishing T... Ad Center More ▾ Settings 4 Help ▾



香港教育局視覺藝術
「卓師工作室」
@ceateae

Home

Posts

Jobs

Events



👍 Liked ▾ 📶 Following ▾ ➦ Share ...

Copyright © 2018 by Florie Tse, CEATE AE Workshop



Official CEATE AE Workshop Google Site



藝術教育卓師工作室

Home

教學研究會議

創意專著分享

示範課

創意教學試教

專題講座

創意教具

專業教師發展活動

更多



藝術教育卓師工作室 創意教學策略

2018-2019

導師：

謝小華老師

關呂佩玲老師

組員：

1. 鄭寧老師(Janet)
2. 趙舜文老師(Lallruns)
3. 霍采兒老師(Joyce)
4. 廖泳欣老師(Cathy)
5. 洪嘉麗老師(Cat)
6. 廖麗媛老師(Edith)
7. 王雪虹老師(Suet Hung)
8. 歐兆偉老師(Albert)
9. 梁詠欣老師(Winnie)
10. 林素貞老師(DingDing)

透過創意教學策略研究

目標：

1. 發展切合學生能力和需要的設計思維及/或創意教學策略，提升創意教學的成效；
2. 提升教師的創意教學技巧，以及課程發展的能力；
3. 探索有效的教師專業發展模式。





期望藝術教育「卓師工作室」教學成果



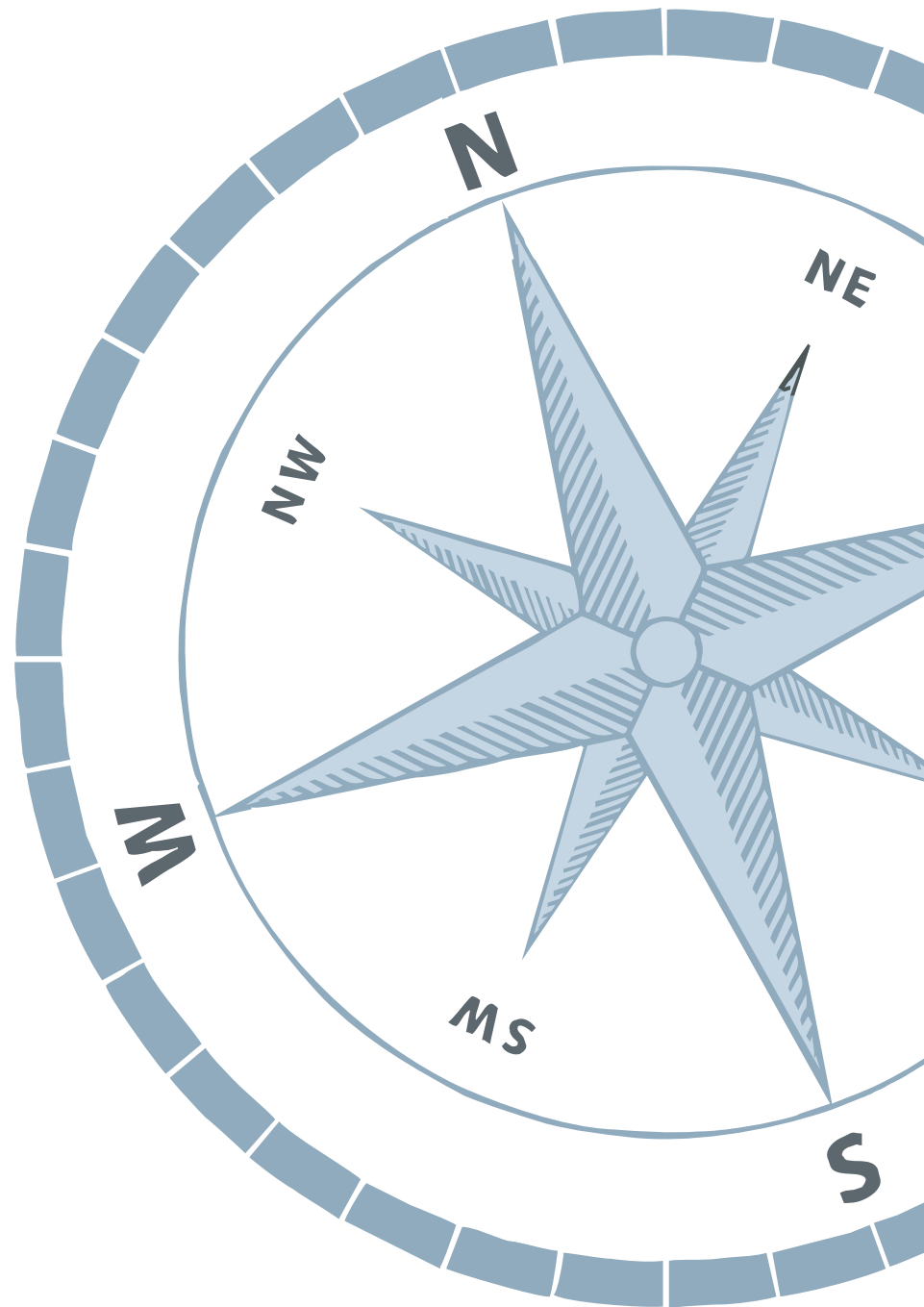
能夠薪火相傳，承傳創意教育！

提升創意的指南針

設計思維於視覺藝術科的
課堂應用實例

A Compass for Improving Creativity

Application of Design Thinking
In Visual Arts Lesson



發現
洞察問題

界定
焦點區域

發展
潛在解決方案

傳遞
可實踐解決方案

問題

拍照

訪問

行街紙

灣仔
社區

問題定義

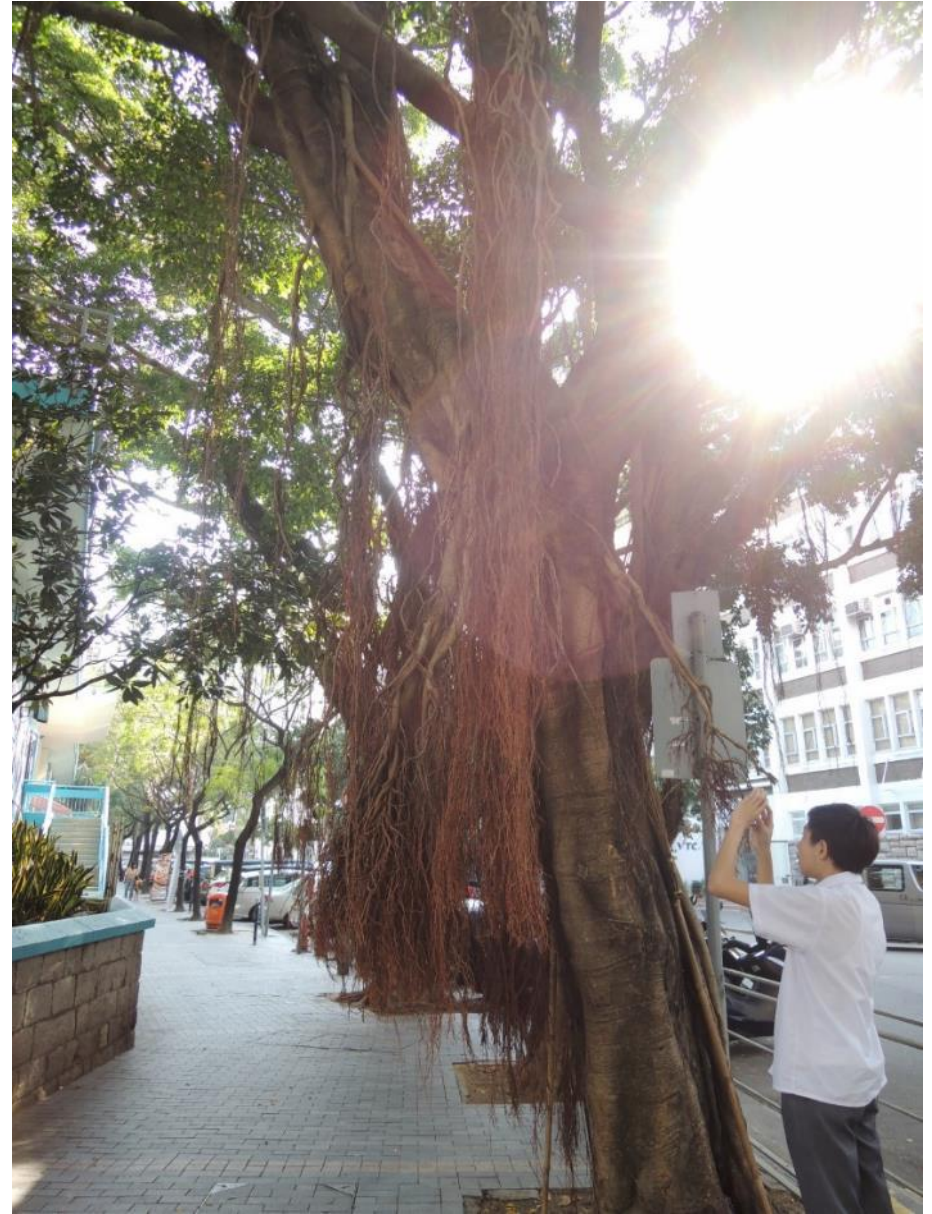
設計概要

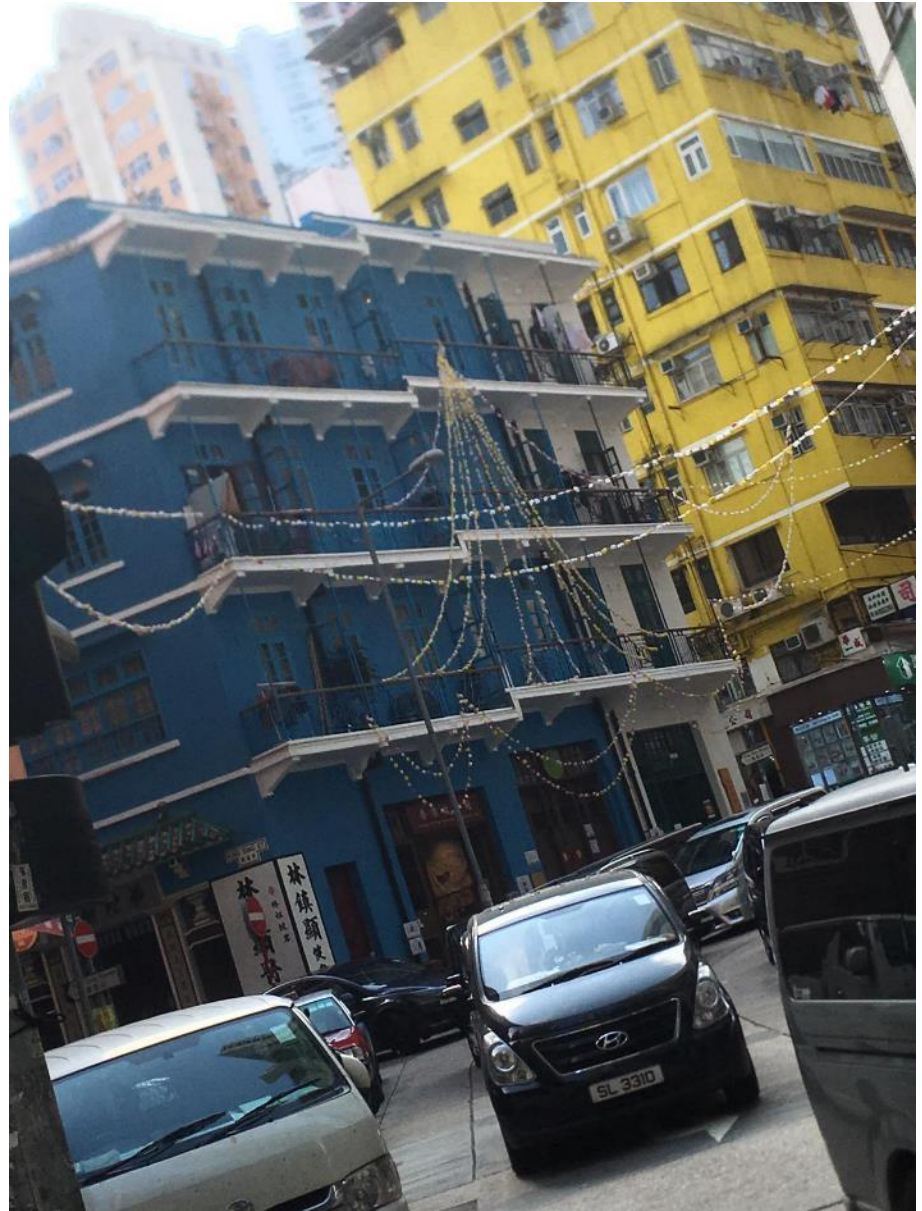
解決方案

©

Example











灣仔探索

在今次街頭探索的任務中，我拍照海味店，街市，檔攤和有趣街頭擺設最多！而我注意到街頭上的樹木比較少。在探索過程中我拍下了幾張照片作觀察記錄：



在灣仔門街裏面當時為了營造農曆新年的氣氛在空中掛滿了紅燈籠和金帶，十分壯觀。在那條街道的盡頭放了一個擺設——「戰木車」，之前我也未曾見過呢！

灣仔街市是我最後一個探索的地方，在裏面非常熱鬧，人來人往。我經過了一間水肉檔，有兩位身穿黃色T恤的大叔在砍肉，但我看見他的背影，感受到他們為自己貝兼取血汗錢的熱血，為市民服務。我為他命名為「黃色烈火的服務」。



灣仔街市

搜尋資料



發現
洞察問題

界定
焦點區域

發展
潛在解決方案

傳遞
可實踐解決方案

問題

問題定義

焦點

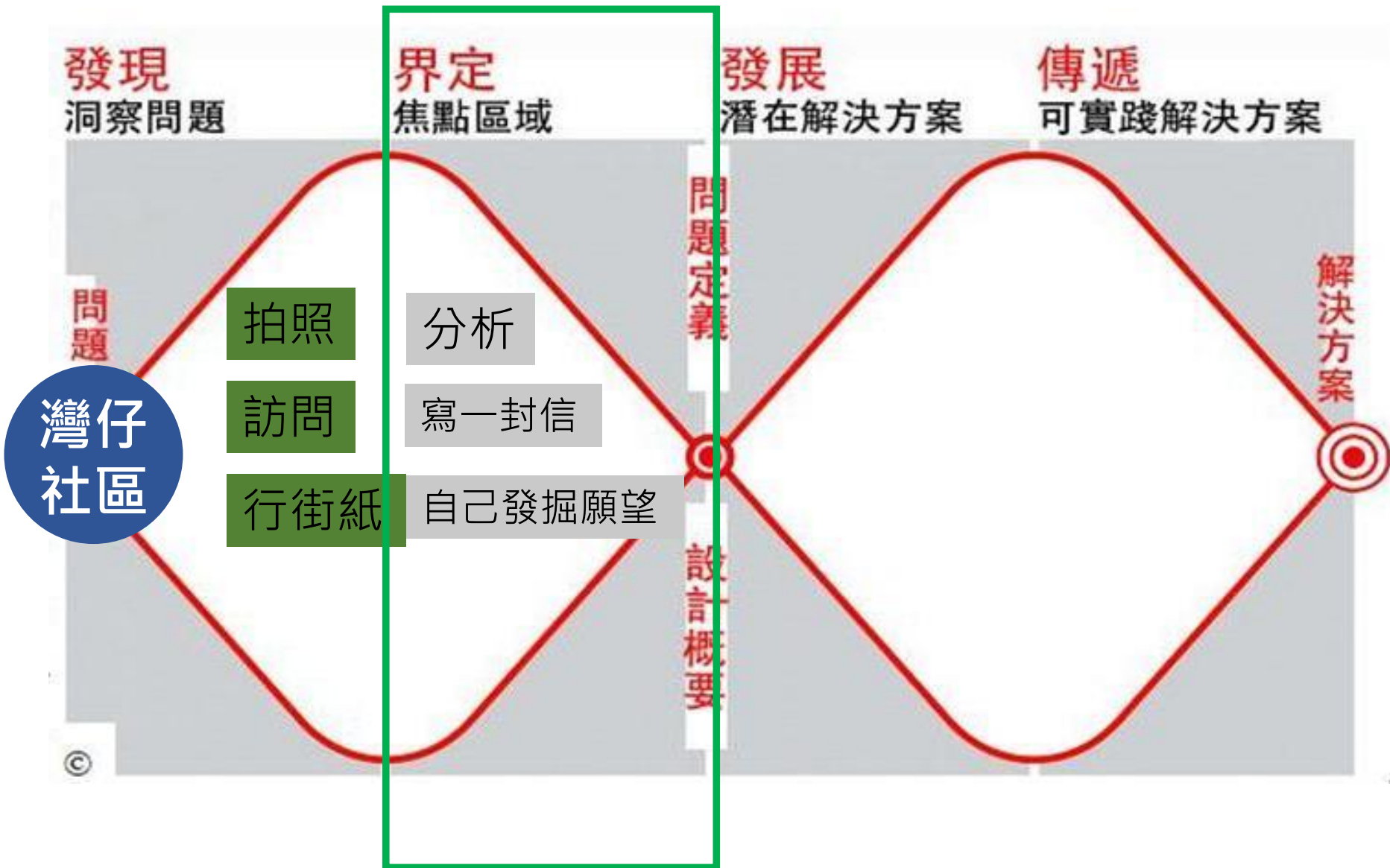
設計概要

解決方案

灣仔社區

- 多個焦點
- 不知要選哪一個
- 沒有感覺

©



設計思維

Design Thinking



以人為本

Empathize
身同感受

Implement
持續執行

Define
界定問題

Evaluate
效益評估

Ideate
意念發想

Test
重覆測試

Prototype
開發原型

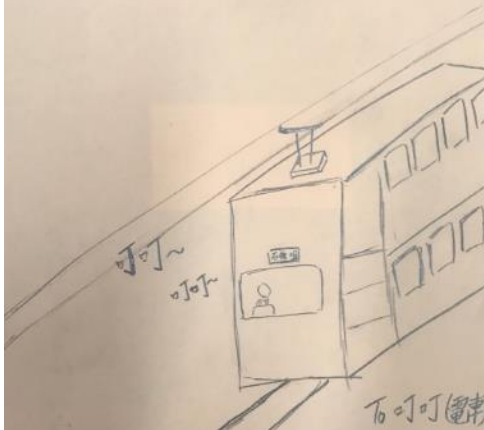
DESIGN
THINKING
PROCESS
設計思維過程



Empathy

同理心

親愛的叮叮：
我知道你嘈，時常因為你的嘈聲，
令我在半夜被嘈醒。但我知道你的嘈聲，
是為車上的乘客人身安全而製造嘈聲。但你的
綠色令我一見鐘情。



謝錫榮



結紮工磚：
每天都有上千上萬的人踩在你
身你幫按摩的感覺一定對你
來說非常幸福和滿足吧。雖然
你被水泥緊緊地抱著，有時
還有人幫你洗澡，但你對我們
的意義非常重要，若沒有你長
年的陪伴，我們也沒辦法走
在平坦又美觀的道路上

親愛的
小馬

我好鐘意你與死沉沉的單調大廈不一樣，顯得与众不同。你擁有五彩大色的衣服，帶給路過的行人和旅客眼前一亮的體現。你是如此的特別，彷彿每天都活力無限，帶給我歡樂。若是沒有你在，便會失去了生機和活潑。你不僅擁有藝術氣息，而且默默地為我們付出，親愛的謝謝你。雖然你已青春不在，但是我依然愛你。Love u baby ♥

To: 街市里的一棵菜：

從我見到你的第一眼起，我就被你深深地吸引了。
你那白里透青的外表我一見鐘情。我知道你的內在一定
也會更豐富、有層次。你一定是個甜美的菜，我無論如
何也要把你帶回家！！



有氣雙的你
最与众不同。

錢呀！辛苦你啦！被無數人的手所油污，希望所有人都能
愛惜你。好好過最後這些日子吧！親愛的！...

老闆叔叔，你或許已經忘了我是誰，我
已經有好幾年沒有去你的店鋪，但
最近經過太原街了，看到~~大部分~~你
和其他店主已經比以前更老，
感覺傷心。感謝你賣玩具給小朋友，
讓他們有歡樂。

發現
洞察問題

界定
焦點區域

發展
潛在解決方案

傳遞
可實踐解決方案

問題

問題定義

焦點

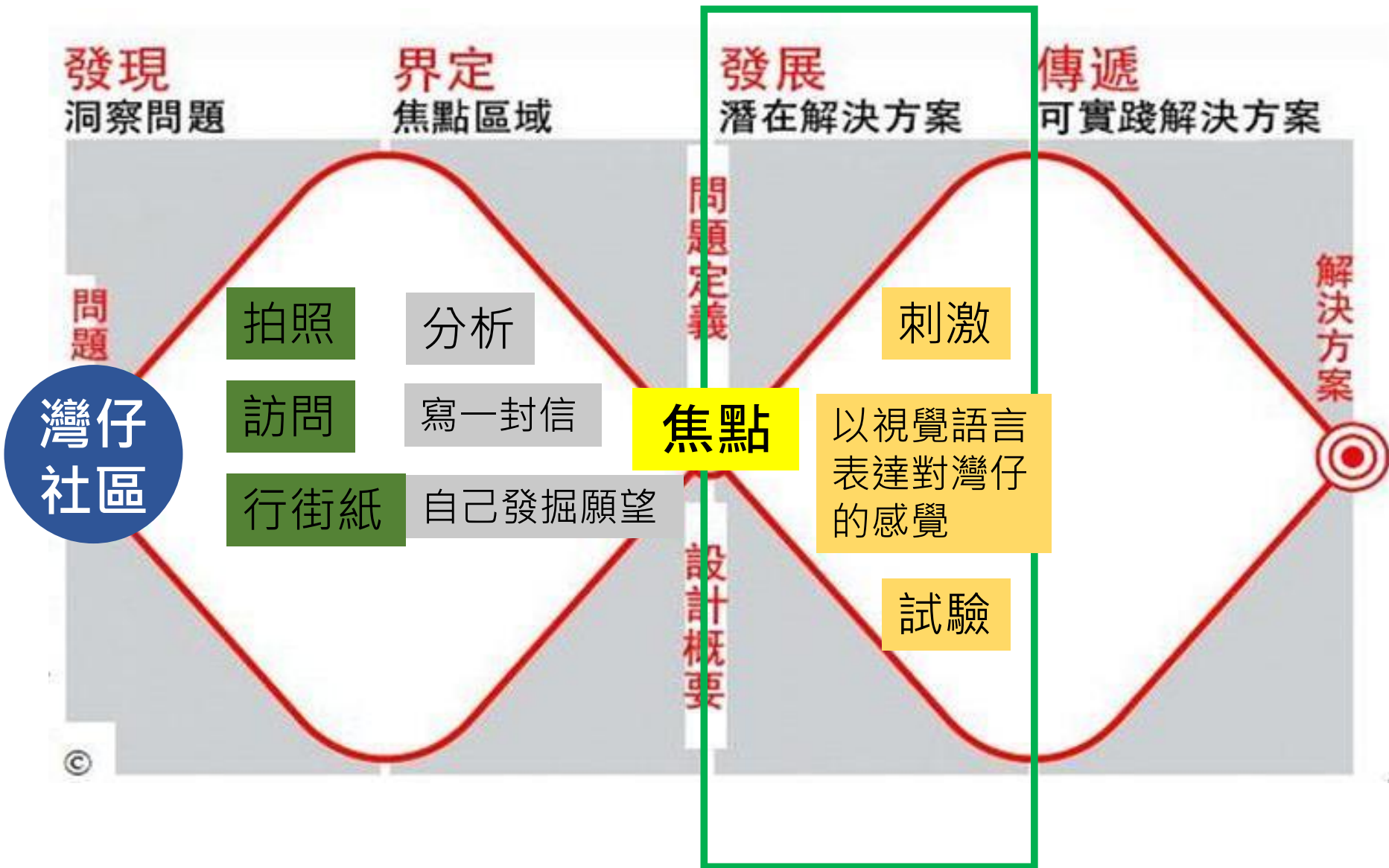
設計概要

解決方案

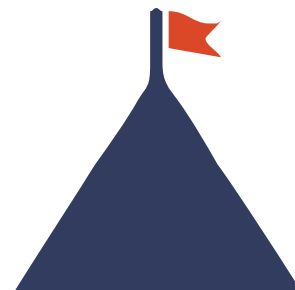
灣仔社區

- 多個焦點
- 不知要選哪一個
- 沒有感覺
- 聚焦
- 知道方向
- 有感覺

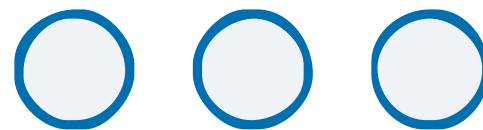
©



願望



行為



Big Ideas

大意念



Small Hacks

小幫手



從願望去到小幫手



任務一：訪問你的同學

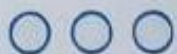
問題例子：

1. 你為何對這個人 / 這事物感興趣？
2. 他/她/牠/它對你有什麼意義？
3. 你最想見到這個人 / 這事物有什麼發生？
4. 你最希望得到什麼改變？

1. 因為有趣 (菜餚湯麵就系灣仔小菜)
2. 它的顏色很特別
3. 變得更加漂亮更多色彩的樣
人灣仔區
4. 希望別人用心感受灣仔, 喜歡這類
灣仔區有這菜, 特設文化

任務二：綜合訪問結果

鄭文雅 同學的願望是 希望區管
因為他想 美化社區, 灣仔



任務三：列出 3 個你想見到的行為改變

1. 變新
2. 更多色彩
3. 更吸引遊客 e.g. 新



初步我的大意念(Big Idea)是：

灣仔的已新

任務三：列出 3 個你想見到的行為改變

1. 希望世界上沒有爛餸菜。
2. 買之前能先洗好菜。
3. 菜變得更大棵。

初步我的大意念(Big Idea)是：

弄得更甜更好吃。
她希望在街市中儲存大白菜的空間更理想。

任務一：訪問你的同學

問題例子：

1. 你為何對這個人 / 這件事物感興趣？
由細到大，認識
2. 他/她/牠/它對你有什麼意義？
玩具店的發展
3. 你最想見到這個人 / 這件事物有什麼發生？
生意興隆
4. 你最希望得到什麼改變？
全家平安

打機是虛擬短暫的快樂。
對小朋友的壞處更多。

任務三：列出 3 個你想見到的行為改變

1. 裝修鋪面來吸引小朋友
2. 貨品中加入科技小玩意
3. 老闆扮演卡通角色

初步我的大意念(Big Idea)是：

藉着重新設計玩具店現代化，保留部份傳統文化。
吸引更多小孩子及家長光顧

DREAMS

DO

說出你的願望

come true

Small Hack

Creative Teaching Tool



Inspiration

東

北

又

西

南

寶

現

此

中

物

啟發創意的 教具設計





藏婢

七家



窈窕

薺兒

當口未
人心未

宋 底

谷風豪氣

淑女

三太良

發現
洞察問題

界定
焦點區域

發展
潛在解決方案

傳遞
可實踐解決方案

問題

問題定義

焦點

設計概要

解決方案

灣仔社區

- 多個焦點
- 不知要選哪一個
- 沒有感覺

- 聚焦
- 知道方向
- 有感覺

- 有些概念
- 試驗 (准許犯錯)

©

Example





Design Thinking 可快速帶領 學生

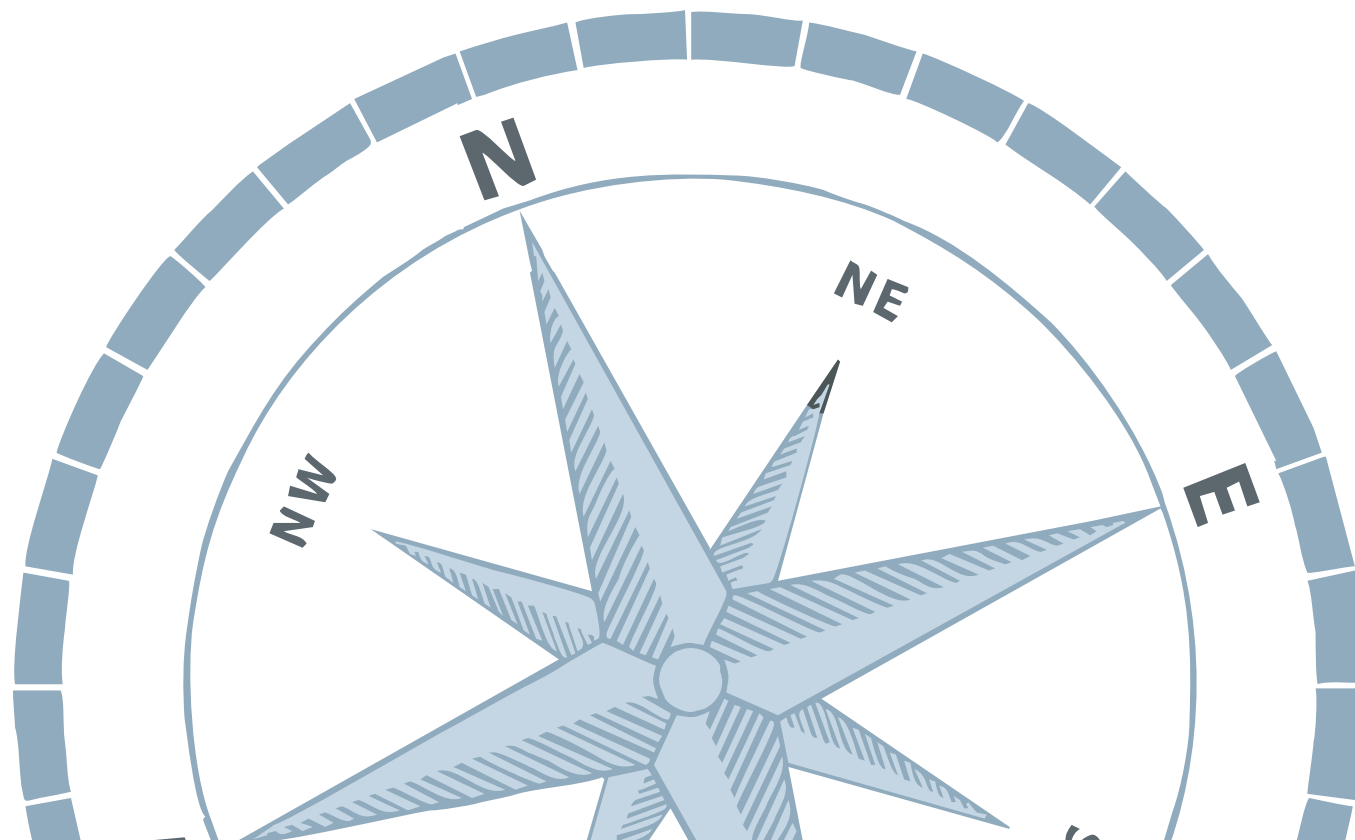
確立意念和對焦主題



Design Thinking

可啟發學生創意

以人本設計表達對社會的關懷



GAME
Time