



教育局教育電視

課程發展處
課程資源組
2. 11. 2013

教育局教育電視



教育電視 → 學與教資源

題材多樣化，適合不同對象



題材多樣化，適合不同對象

- 每年製作約八十個全新教育電視節目，香港教育城教育電視網站現有八百多個教育電視節目
- 節目類型包括學科節目、特備節目、教師專業發展節目；部分節目與其他教育局部門或政府機構聯合製作
- 服務對象包括學前教育、小學、中學學生、教師、家長及公眾人士



豐富內容，促進學與教

除了學科節目外，還包括介紹：

香港文化特色
如龍情(大坑舞火龍)、水鄉遊龍

生活技能
如運動安全、網上學習

社會共融
如破藩籬 闖高峰(特殊奧運會和殘疾人奧運會)、無障礙運輸、天生我才、讓我高飛

經典作品
如陰陽和諧 自強不息(易經介紹)、博學慎思(論語選讀)(一)、難得一知己(論語選讀)(二)

健康生活模式
如運動和健康、健康飲食

環保教育
如深海歷奇、
Marine Conservation in Hong Kong

生活議題
如網絡欺凌、珍惜食物 減少廚餘、向賭博說不

得獎節目

年份	得獎節目
2011年之前	◇ 我們的大熊貓
	◇ 奇妙的文字
	◇ 執筆寫字
	◇ 交朋結友
	◇ 茶樓物語
	◇ 足球小將
	◇ 至慧小和尚
	◇ 偷來的快樂
	◇ 《星星之火》防火教育軟件
	◇ 《勇闖資訊關》資訊科技教育軟件
	◇ 溫情伴耆年
2011	◇ Aunt Crystal's Bookshop: Looking for an Ending
	◇ All about Music: Tchaikovsky
	◇ The Little Match Girl
	◇ Learning Has No Boundaries - Non-Chinese-Speaking Students Learning Chinese (學習無疆界- 非華語學童學習中文)
	◇ The Diversified Beauty of the Flow of Dots and Strokes (1) (Use of the Writing Brush) (點畫流出萬象美(一)(毛筆的執筆和運筆方法))
2013	◇ A New Dimension of Communication (通訊新領域)
	◇ Delightful Cantonese Opera (粵劇拾趣)
	◇ More about Mixed Operations (II) (續四則計算(二))
	◇ Soybean Homecoming (大豆・回家)
	◇ The Bright Future of Scientific Research (科研之光)
	◇ The Future of Rice (米的未來)
	◇ The Passion of Dragon (龍情(大坑舞火龍))



The Little Match Girl



學習無疆界—
非華語學童學習中文



Aunt Crystal's Bookshop:
Looking for an Ending



點畫流出萬象美(一)
(毛筆的執筆和運筆方法)



All about Music: Tchaikovsky





大豆·回家



龍情(大坑舞火龍)



通訊新領域



續四則計算(二)



米的未來



粵劇拾趣



科研之光

不同的播放途徑

- 電視台廣播 (指定時間)
- 教育電視網站 (隨時瀏覽)
- 光碟 (隨時瀏覽)

教育局教育電視
<http://etv.edb.gov.hk>

香港教育城教育電視
<http://etv.hkedcity.net>



教育電視 流動應用程式

教育電視 IOS 及 Android 流動應用程式由教育局教育電視組開發，目的是提供一個方便及快捷的平台，供學生、教師及家長隨時隨地瀏覽約八百多個現時課程適用的教育電視節目，以及廣播時間表、最新消息及教育電視資訊等。



使用者只需進入 App Store 或 Google Play，於搜尋欄輸入「教育電視」或「ETV」，便可即時下載教育電視流動應用程式。



除了上述流動應用程式外，
亦可到以下網址觀看教育電視節目：

 <http://etv.edb.gov.hk>

 <http://etv.hkedcity.net>

體驗製作歷程 豐富學習資源

教育影片的製作與觀賞

教育影片的製作歷程

陳炳佳先生

教育影片的製作歷程

1. 發掘主題
2. 搜集資料
3. 擬定類別
4. 撰寫劇本
5. 進行拍攝
6. 後期製作

1. 發掘主題

- ✓ 明確學習重點
- ✓ 製作對象的興趣及需要

2. 搜集資料

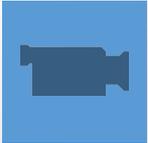
- ✓ 配合主題
- ✓ 資料搜集
- ✓ 資料篩選

3. 擬定類別

- ✓ 戲劇形式(drama style)
- ✓ 紀錄片形式(documentary style)
- ✓ 其他

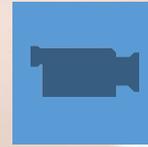
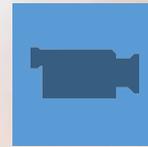
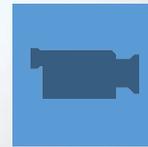


4. 撰寫戲劇形式的劇本

- ✓ 戲劇：起、承、轉、合  
- ✓ 描述畫面和設計對白 
- ✓ 適當的停頓(場口/學習重點之間的「抖氣位」) 
- ✓ 言簡意賅 (用畫面交代說話)

5. 進行拍攝

- ✓ 鏡頭運用
 - wide shot
 - medium shot
 - close up
 -





5. 進行拍攝

✓ 演員

- 形象鮮明
- 人物性格突出
- 咬字正確、讀音清楚
- 情感表達（說話、身體語言）



咬字測試

我的偶像是郭富城，他是廣東人，在香港出生，住在北角光明頂，你認識他嗎？

他每天都會駕駛藍色的跑車到南灣游泳，然後回家練牛仔舞。

他有一個恒生銀行戶口，身痕的時候，便會到銀行提款買餅乾吃。



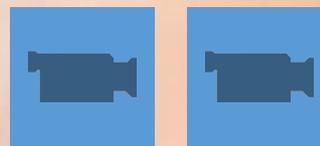
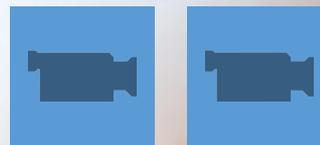
6. 後期製作

- ✓ 旁白配音
 - 需配合畫面
- ✓ 剪接
- ✓ 配樂
 - 注意版權



注意事項

- ✓ 避免「穿崩」
- ✓ 注意連戲
- ✓ 處理長對白
- ✓ 確保收音清楚
- ✓ 確保畫面穩定



紀錄片形式 (documentary style) 及其他形式的影片製作

黃永安先生

製作理念

- ✓ 教育影片是一種教學設計
(Instructional design)
- ✓ 廣播劇Vs多媒體

“Sky and Earth”

Learning Objectives:

- ✓ Student should be able to use the celestial sphere to describe the positions of celestial bodies in the sky
- ✓ Student should be able to describe the positions of celestial poles and celestial equator in the sky as seen at different latitudes on Earth
- ✓ Student should be able to describe the daily motion of the celestial sphere as seen at different latitudes on Earth
- ✓ Student should be able to describe the annual motion of the Sun on the celestial sphere

天與地



撰寫紀錄片形式的劇本

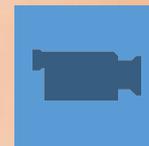
Item	Content	VO /BITE	Visual	Audio
1	School opening			
2	介紹蘇老師 新高中化學老師	<p>Tape 238242, 193100</p> <p>我自己本身係一個好中意探究嘅人黎，...係大學嘅時候都培養左我呢種嘅興趣...</p> <p>190300我教學就係好中意學生去問我問題...我會額外再備課去同佢地即係再解釋架...有時都係一D好好嘅探究嘅課題黎</p>	<p>蘇老師工作散鏡</p> <p>學生搵老師發問</p> <p>出字: 蘇xx 屯門天主教中學 高中化學科老師</p>	
3	上集名		<p>天然指示劑cs</p> <p>出字:新高中科學探究研習-化學篇</p>	
4	帶領學生做探究研習	<p>Vo:因為本身熱愛探究，蘇老師希望利用自己嘅經驗，帶領一班新高中學生，進行一個以科學實驗為主嘅探究研習。</p> <p>VO:探究研習係新高中化學課程的一個新環節，喺20個小時嘅探究活動中，學生需要親自策劃一個實驗。</p> <p>VO:蘇老師從課程範圍中揀選左容量分析嘅主題，讓學生自行組織、策劃、進行實驗以及分析結果，從而進一步加強佢地已學到嘅知識。</p> <p>204700</p> <p>蘇老師訪問: ...平時佢地做校本評核呢，因為我好似比個食譜佢之嘛，佢照執，執完之後呢肯定得架嘛果D食譜。咁佢係依家調翻轉頭啦。學生頭先都會問，究竟我度咁樣寫個嘅步驟，咁樣點得唔得呢。我話你自己諗下。</p>	<p>學生在討論實驗程序</p>	

表達形式

✓ 情境學習



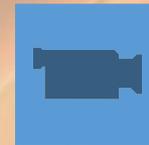
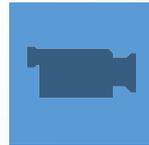
✓ 主持/旁白形式



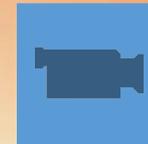
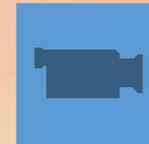
表達形式



戲劇式



實驗/專家訪問



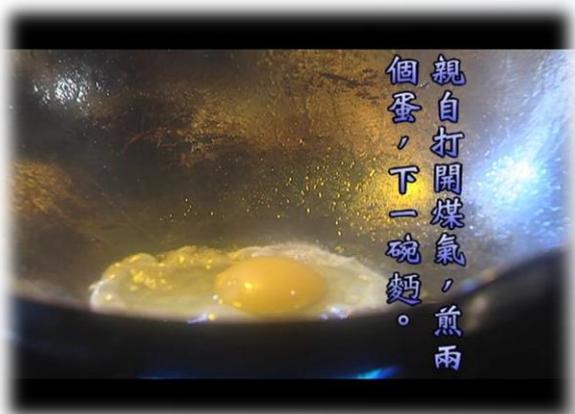
CUT ! ! !

「發夢可以好早！」

曾國華先生

✓ 角色扮演 → 當導演

更全面、深入認識劇本
需要、培養多方面能力



✓ Scriptwriting → Screenwriting

運用畫面思考
寫下畫面細節



✓ 多讀多寫 → 多看多拍

多觀看別人製作，提升技巧



✓ 執筆擺CAM → 試寫試拍

在一間病房中，有兩個病情嚴重的病人。其中靠窗的病人每天可以起身坐一小時，他給同伴講述他看到的窗外的美好景物：花園、情侶、球類比賽、市區建築。另一位躺在床上美美地聽著，受到極大的精神愉悅和安慰。可是突然有一天他想到：「緊挨窗口為甚麼不是我呢？」於是他在靠窗口的病人突發重病時不按鈴通知醫護人員，眼看著同伴死去。然後他要求醫護人員把他安頓在靠窗的病床上，醫護人員一走，他就急不及待地向窗外望去。然而他看到的只是光禿禿的一堵牆。



✓ 個人努力 → 團隊合作

編一個自己拍不到的劇本



<http://etv.edb.gov.hk>



<http://etv.hkedcity.net>



謝謝！