

致 校長、中文科老師、音樂科老師、
課外活動主任、德公主任等

京崑劇場製作：《京崑知多少》京崑導賞講座

現正接受報名

京崑劇場將於今年 10 至 12 月及 2023 年 6 至 7 月推出《京崑知多少》京崑導賞講座（費用全免），以深入淺出、生動有趣的解說配合現場示範和經典名家演出片段，帶領學生認識京劇、崑曲藝術，加深他們對中國文化的理解。

教學目標：

- 透過認識中國戲曲體系（以京崑為代表），加深對中國傳統美學的了解
- 示範如何通過表演、音樂去呈現文本，提高學生欣賞能力
- 提高學生（尤其修讀中國文學的高中生）對戲曲的興趣，以助他們更有效地理解和感受戲曲文本
- 導賞另設配合高中文學課程的「文學版」，從課堂所學文本《竇娥冤·法場》出發，延伸至崑曲經典《牡丹亭》，輔以唱腔及身段示範、演出錄影，讓學生了解戲曲除文字之美，還有極其震撼的視覺之美

教學形式：線上講座（ZOOM）或實體講座

名額：8 間

截止報名日期：2022 年 9 月 26 日

講座名額有限，本團或因應報名情況提前截止報名。

基礎版

對象：中、小學生

時長：約 45 分鐘（可按學校需要略作調整）

費用：全免

導師：張靜文

導賞內容：

第一部分：

- 何謂京崑
- 京崑之別

文學版

對象：高中學生

時長：約 45 分鐘（可按學校需要略作調整）

費用：全免

導師：張靜文

導賞內容：

第一部分 引子

- 以崑曲《竇娥冤》演出片段為引子，引伸介紹何謂京崑，以及京崑之別

第二部分

- 行當
 - ✧ 行當的作用及劃分
 - ✧ 不同行當的表現手法

第三部分：

- 戲曲藝術特色
 - ✧ 寫意/虛擬
 - ✧ 寫意的舞台空間 - 一桌兩椅
 - ✧ 寫意的舞台表演 - 環境帶在演員身上

第四部分：

- 總結及問答環節

第二部分 《牡丹亭》的文本與表演

- 《牡丹亭》故事及思想簡介
- 體裁/音樂體系
 - ✧ 曲牌體
 - ✧ 科白（舞台提示）、唸白
- 行當
 - ✧ 行當的作用及劃分（以《寶娥冤》、《牡丹亭》為例）
 - ✧ 不同行當的表現手法（示範《牡丹亭·遊園》，講解如何透過身段、聲音、神情等塑造出杜麗娘與春香不同的形象、心態）
- 戲曲的藝術特色
 - ✧ 寫意/虛擬
 - ✧ 寫意的舞台空間 - 一桌兩椅 (砌末/道具)
 - ✧ 寫意的舞台表演 - 環境帶在演員身上
 - ✧ 示範：演示如何由演員創造出不同空間（《牡丹亭·遊園》隨著表演轉換不同景色）

第三部分：

- 總結及問答環節

名額有限，請即網上報名：

<https://forms.gle/3BeUK4aBUj8NN8Xo6>



更多京崑劇場資訊，請瀏覽本團 Facebook 專頁：

<https://www.facebook.com/JingkunTheatre/>



查詢：jkktheatre@gmail.com

張靜文 - 京崑劇場青年演員

京崑劇場青年演員，工閨門旦。畢業於香港中文大學新聞與傳播學院。

師承鄧宛霞老師，并曾獲陸永昌及耿天元老師教益。

多次參與本團「香港青年演員展演」；2017 年赴京參加「中國國際青年藝術週」閉幕式演出；2018 年代表香港參加「校園版《牡丹亭》—京港聯合匯演」，飾演杜麗娘；於 2019 年中國戲曲節—「咫尺菊蘭」中，演出折子戲《白蛇傳·遊湖》、《販馬記·哭監》、《玉簪記·偷詩》及《牡丹亭·遊園》。

京崑劇場

成立於 1986 年，以傳承崑曲及京劇藝術、分享其文化底蘊為宗旨。歷年來策劃、組織了各類型演出、導賞講座、工作坊、課程等。

近年重點製作包括多屆中國戲曲節：《玲瓏宛轉若天成》、《傲雪寒梅》、《俞門風采》、《玉宇霞光雋永》等。早期大型製作包括把百年京劇唱腔及音樂發展史展現舞台之京劇音樂會、根據雨果名著《巴黎聖母院》改編之《大鐘樓》、以及根據金庸同名小說改編之《神鵰俠侶》等。2001 及 2006 年，京崑劇場分別代表香港參加在南京舉行之中國京劇藝術節及蘇州舉行之中國崑劇藝術節；2007 年應邀代表香港及京劇劇種參加第三屆巴黎中國戲曲節，獲評審團特別大獎及最佳男演員獎。

除演出及藝術創作，京崑劇場長年於本港各大、中、小學進行教育活動，並曾先後應邀於英國及澳洲各大學府舉行工作坊及作示範演出。