



親愛的校長和老師：

回應學校需求，香港賽馬會慈善信託基金捐助，愛麗絲劇場實驗室策劃的「賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃」中學教育劇場《3016》將配合課程編製，推出高中版限定場次，讓高中學生也能參與其中，讓他們能引用諸子百家的學說，與角色人物一起解難，從中學習，建立正面的價值觀。

愛麗絲劇場實驗室製作教育劇場已達十六年，我們引用英國傳統教育劇場模式，配合香港課程內容製作適合本地的教育劇場計劃。過往的製作皆得到學界和報界的支持，於2017年更獲「2016香港藝術發展獎」之「藝術教育獎」（非學校組）優異表現獎。

教育劇場 (Theatre in Education) 並非一般的學校巡迴戲劇，學生不會坐著做一個普通的觀眾，而會在「演教員」(Actor/teacher) 的引導下，即時以角色身分完成任務，他們有機會近距離與不同的戲劇人物會面，或與他們共商事宜，或為他們解決困難。讓學生在戲劇的情境中學習，充分發揮「做中學」的體驗旅程，並從中培養學生的創造能力及協作精神。

計劃共分三個主要部分。活動細節如下：

培訓	教師戲劇教學工作坊 每間參與學校委派1至2名教師接受「教育戲劇／戲劇教學法」訓練，主要培訓教師的戲劇教學技巧，並學習如何在藝團造訪前，運用本團所提供的戲劇教材，為學生帶領前置戲劇活動。教師亦會在教育劇場演出期間帶領學生置身戲劇情境，並以重要身分入戲扮演角色，與學生互動交流，作即時對話。
藝團造訪	教育劇場《3016》演出 藝團造訪學校，舉行互動性的教育劇場演出。每間參與學校可選擇中四至中六的其中一級學生參與計劃。每班將參與一場1小時30分鐘的教育劇場演出，由演教員帶領入戲，成為戲劇故事中的角色人物，置身於戲劇情境中，體驗戲劇衝突，反思問題及解決困難，達至「做中學」的理念。
承傳	出版教育劇場專集、製作「諸子百家教育劇場網頁及頻道」 教育劇場專集整合三年成果，內容包括戲劇教學方法的理念、教學策略、專家訪問、研究報告等等，讓業界能對戲劇教學及本計劃有更全面的認知和認同。製作視像檔案，記錄計劃實行情況，亦以參與學校教師／學生經驗分享為素材，透過網上平台發放，讓更多教者及學者受惠。

費用全免！限定場次，名額有限，報名從速！

如 貴校有任何疑問，請電郵至 info@alicetheatre.com 或 致電 2784 7938。

諸子百家教育劇場網頁及頻道：www.jc-atl-tie.com/

愛麗絲劇場實驗室「戲劇教育/教育劇場」Facebook 專頁：www.facebook.com/alicetheatre.edu/

謹祝 教安

愛麗絲劇場實驗室 謹啟
二零一八年十一月十七日

香港賽馬會慈善信託基金捐助 愛麗絲劇場實驗室策劃及推行
「賽馬會諸子百家教育劇場發展計劃」
高中版限定場次報名

計劃由 2019 年 1 月開始至 2019 年 7 月結束。以下各項，學校均須參與其中：

教師培訓工作坊 對象：教師 (每校 2 位) 舉行日期及時間：26/1/19 (六 13:00-17:00), *04/07/19 (四 19:30-21:30)	內容：學校委派 1-2 位教師接受戲劇教學培訓，教師將會學習如何在藝團造訪前，運用本團所提供的戲劇教材，帶領學生進行前置戲劇活動 (所需時間約 1 小時，在互相協調的情況下，教師可與本團演教員以協教形式進行)。 最後一節*04/07/19 為檢討會，主要收集、分析及研究學生在整個活動中所完成的不同習作。
教育劇場《3016》演出 對象：中四、五或六年級學生 場數：每間學校 4 至 6 場 學生人數：每場約 40 人 演出長度：1 小時 30 分鐘 演出時段：2019 年 3 月至 6 月 演出地點：學校(禮堂或面積較大的活動室)	內容：為學生提供教育劇場演出，演教員帶領學生入戲，成為戲劇故事中的角色人物，置身於戲劇情境中，體驗戲劇衝突，反思問題及解決困難，演出期間，教師亦會扮演角色，帶領學生討論及研究課題。

費用全免。名額有限，報名從速！

校名：_____ 電話：_____

校址：_____

負責人／老師：_____ 手提電話：_____ 傳真：_____

聯絡電郵：_____

推行年級選擇 (中四、五或六年級)：_____ 班別數目：_____

參與老師／主任：1. _____ 2. _____

預期教育劇場演出日期及時間： (每天最多三場，每場間最少預留 30 分鐘重置演區)

1. (: - :)	2. (: - :)
3. (: - :)	4. (: - :)
5. (: - :)	6. (: - :)

請於 2018 年 12 月 21 日 (五) 或以前將回條傳真至 2784 1386 或電郵至 info@alicetheatre.com

稍後將有專人與 貴校聯絡。

本計劃以報名先後作首要考慮條件，然後再研究校方所提供的演出時間及演出場地是否適合。
有需要時，我們可能要到學校視察表演場地才能作最後決定，希望校方能夠體諒並提供協助。謝謝！