

特教生的「藝文青之旅」

香港扶幼會許仲繩紀念學校

吳偉廉主任 (其他學習經歷主任)

陳偉康老師 (藝術發展主任)

賴佩怡老師 (中文科老師)

藝術的生命 - 特教生的生命故事

- 社會上很多人會把群育生歸類為「廢青」、「問題青年」。潮流喜愛「藝文青」，認為這是一種高雅的生活態度，品味生活，細味人生。兩種看似在平衡線上生活的「青年」，是否真的不能有交匯點？

特教生的「藝文青之旅」

- 藝術教育是五育的重要一環，透過藝術能改變特教生看世界的角度，學習換個角度看世界，會收穫到不同的東西。
- 特教生的「藝文青之旅」就是一個把特教與主流共融的「貼地之旅」，共融是指大家用合適的方法表達自己想法，亦能理解別人不同的想法，達致和而不同。
- 我們會透過藝術發展主任（陳偉康老師）及中文科老師（賴佩怡老師）的實踐經驗分享，介紹藝術教育推行模式作舉隅，盼藉此與教育同工分享在特教生推行藝術教育的經驗。

學校背景

- 香港扶幼會許仲繩紀念學校（群育學校）
- 地址：九龍長沙灣東沙島街 150 號

幫助克服成長階段中短暫出現的適應困難，使能盡早返回普通學校就讀，學生學習能力較弱，欠缺學習動機，現時共有八所群育學校（五所男校及三所女校）



1. 明愛樂恩學校
2. 明愛培立學校
3. 瑪利灣學校
4. 陳南昌紀念學校
5. 東灣莫羅瑞華學校
6. 則仁中心學校
7. 盛德中心學校
8. 許仲繩紀念學校

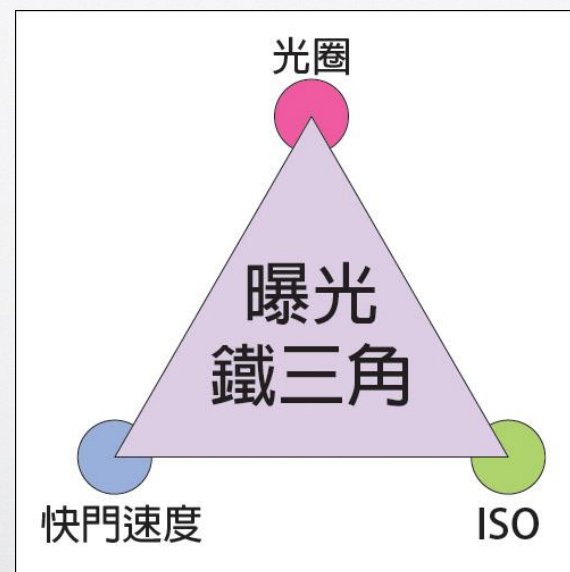
失敗的額外好處

- 《哈利波特》的作者羅琳 (J. K. Rowling) 2008 年在哈佛大學的畢業典禮演中說「失敗的好處」，她認為她經歷的挫折，對後來的成功有決定性的正面價值，失敗的經驗帶給她意想不到的收穫。

健康校園計劃 攝影導師班

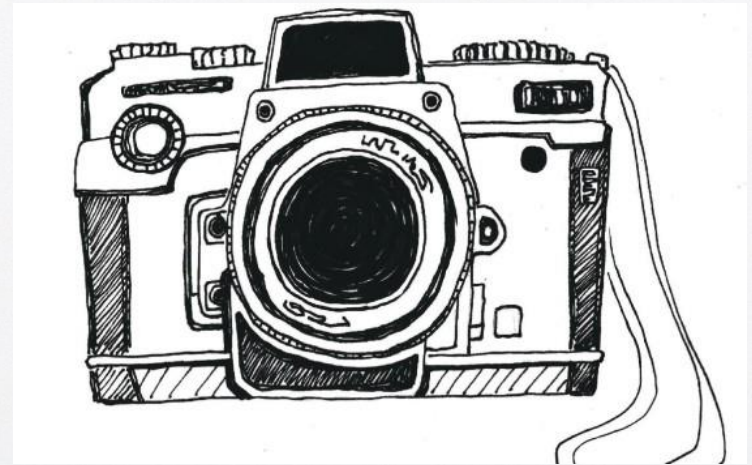
- 前期準備

- 超過4小時會議、課堂設計、教學內容的準備時間。
- 親身選購合適的攝影器材。
- 教師和健康校園社工協助攝影師課堂教授。



結果，會係咁

- 12堂課程，最後只是上了4節，導師走了，學生又上不到課。
- 當中發生什麼問題？



「失敗的好處」中 反思 重新開設VR攝影課程

- 重新開設VR攝影課程。
- 新思維、新角度、新科技、新意念。



籌辦全港性藝術活動

- 從籌辦全港性藝術活動，表現學生的才能和專長。



推動到拍攝微電影

- 拍攝微電影，更能夠各展所長

新挑戰、新觀點

- 從攝影、VR、籌備藝術比賽、微電影製作到開設展覽。



「藝文青之旅」

為每位群育學校的學生改寫人生旅程

學生例子

阿康 (化名) 是廣泛性發展障礙 (PDD) 的選擇不語症 (Selective Mutism) ，屬不能具體歸類的自閉症的學生，透過藝術活動懂得用方式去表達自己。

上課時最愛繪畫的奇妙圖案



鼓勵阿康把奇妙圖案加入個人創作



因材施教的藝術課程

藝術課程的鷹架教學設計

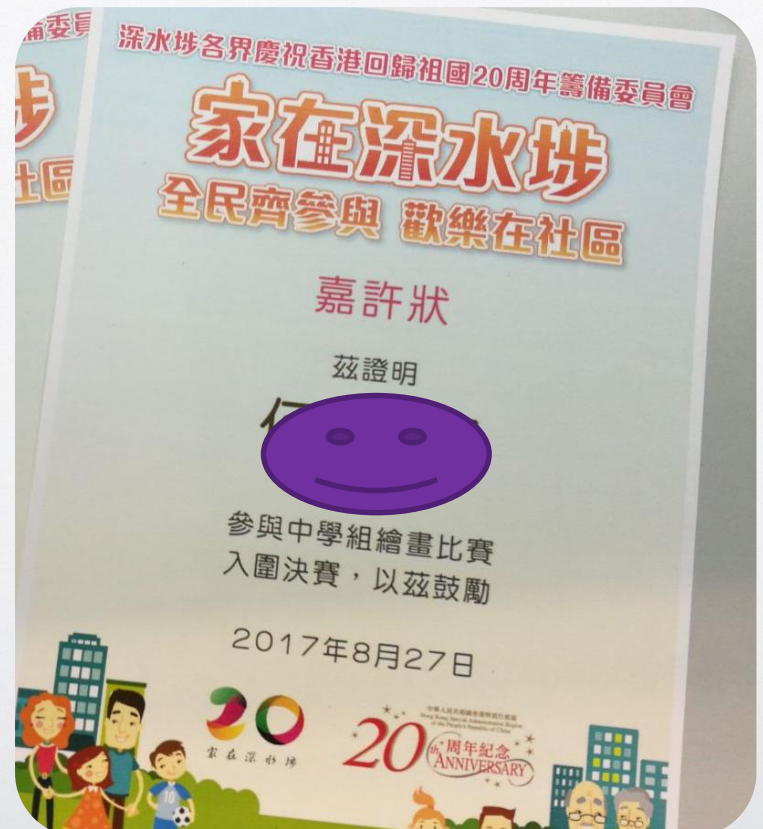
- 因為課堂時阿康能運用個人的喜好投放在創作上，所以能提高自信，課堂表現更加投入。
- 雖然教師都難以用言語和阿康溝通，但總算利用畫筆作為互相了解的媒介。
- 鷹架學習 在教學上，鷹架是師生互動的方式與策略，目的在引發學生發展或建造新的能力。透過鷹架的支持，教師可引發學生參與，減輕學生學習負擔、幫助學生管理活動方向、指出事物關鍵特徵、控制挫折程度，以及達到示範作用，最終目的是協助學生在接近發展區（ZDP）向前發展。（Wood, Bruner & Ross, 1976；邱景玲，2007）

跨專業的優點

- 社工利用阿康的作品作為溝通話題，更加發現到他的創作靈感，好讓視藝老師更明白到阿康的個人特質，這是視藝老師都預料不到的。

協助學生在接近發展區下加強
藝術元素的創作

鼓勵參加公開繪畫比賽，帶來
意想不到的成果。



藝術教育不單是課堂學習， 更是改善人生旅程的元素。

- 陳偉康老師透過藝術發展課幫助學生瞭解自我，掌握當下。運用藝術課程，促使學生有許多的反思，幫助學生自我探索，瞭解自己的問題，加上老師幫助學生面對自己而表達自己。
- 老師彷彿與學生站在同一陣線，當然，老師必須給予學生足夠的信任感，使學生願意敞開自己，與老師一同克服困難，一同達到自我整合。

中文科老師 — 賴佩怡老師

- 教育局在課程文件中提及，中國語文科學習領域定位，其中講求感受語言文字之美，培養語文學習的興趣，發展高層次思維能力和良好思維素質，得到審美、品德的培育和文化的薰陶，以美化人格，促進全人發展。
- 特殊學校更面對學生基礎知識薄弱，學習差異大的問題。究竟如何可做到，讓這群抗拒閱讀的學生，透過文學、文化、語言的學習，達致美化人格之效？
- 於藝文青之旅，賴老師透過不同方法，讓學生重新認識文學、文化，帶他們學習欣賞身邊事物，學習以文字表達自己的想法。

「藝文青之旅」

為每位群育學校的學生改寫人生旅程

我們的信念

- 臨床心理學家**Albert Ellis** (阿爾伯特·艾利斯) 提出人的行為與情緒主要是受到個人「詮釋」事件的影響。改變認知就改變了行為與情緒。
- 於「藝文青之旅」，賴老師透過不同方法，讓學生重新認識文學、文化，帶他們學習欣賞身邊事物，學習用「作家的眼睛」看事物，改變他們對世界的認知，從而改變他們的行為與情緒。
- 值得留意的一點，特教學生於成長中，所遇到的困難和誤解較主流學生多，同時因他們未能適時、適當地表達自己的看法，積聚了大量對自己及外在環境的負面看法及情緒。「藝文青之旅」就是一個改變他內在，及引導他們恰當表達自己的旅程。希望讓他們自己成為自己的情緒治療師，自己解決自己往後生活所面對的困難。

「藝文青之旅」

為每位群育學校的學生改寫人生旅程

學生例子

改變認知就改變了行為與情緒

改變「上學很可怕」的認知，然後愛上學習。

阿龍（化名）是嚴重讀寫障礙引致學校恐懼症（School Phobia）的學生，他透過一系列活動明白自己並非想像中的「不能認字」，甚至有信心去面對未來升學，考慮入讀高中課程。

改變「世界很可怕」的認知，然後學習與外界對話。

阿康（化名）是廣泛性發展障礙（PDD）的選擇性不語症（Selective Mutism），屬不能具體歸類的自閉症的學生，透過藝術活動重新認識世界，改變自己對乙外界的認知，然後用不同的方式，甚至最後用「說話」，走出自我，重新與外界溝通，建立關係。

走出課室，豐富世界

- 我們相信要讓學生欣賞文學，必須打破他們對文學的距離感與無力感。其實，香港文學有很多吸引人的地方，我們以香港文學為根，以字詞句段入手，配以不同主題，帶他們展開由淺入深的文學之旅。過程中，我們會閱讀，希望他們學習以作者的眼睛看事物，從一粒沙看世界。



走出課室，豐富世界

級別 / 課程名稱	跨科協作	內容安排
中一級 【北河街】 ✓ 舊區的人民風味	中文科：[人物描寫] 科活科：製作舊區人物手繪TEE (校內學生作品展覽)	✓ 前後共四個課節教授 人物描寫的技巧 ✓ 兩小時外出參觀 ✓ 兩個課節製作手繪TEE
中二級 【饒宗頤文化館】 ✓ 新舊交替、發展與保留	中文科：[景物描寫] 視藝科：安排學生寫生 (校內學生作品展覽)	✓ 前後共四個課節教授 ✓ 兩小時外出參觀
中三級 【中文大學】 ✓ 沙田文學 ✓ 天人合一 ✓ 世事難圓但仍力臻至善的人生追求	中文科：中文大學文學散步 - 透過散步、朗讀、攝影、 繪畫等方式，感受作家的情懷。	✓ 出發前兩個課節講解 ✓ 半天外出參觀 ✓ 三個課節寫作

「學會觀察」是描寫的基礎
是改變認知的第一步

發現了身邊的美
那「作家的眼睛」是如何看事物？

走出課室三部曲

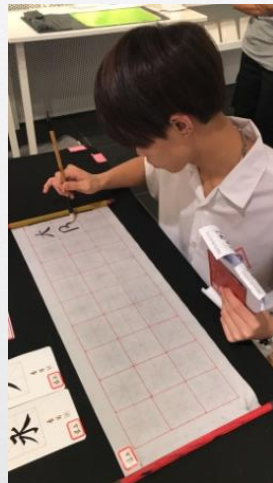
中一 北河風景 { 人物觀察 }
選定觀察範圍 學習看事物的角度

中二 饒宗頤文化館 { 景物描寫文化 }
欣賞及發現美的過程: 建築、環境

中三 中文大學 { 文學散步 }
欣賞著名篇章(句、段)、加入文學及文化概念



星期四，晴天我和中文老師去參觀中文大學。我還帶了綿羊和鴿子一起同行。今次是我的第一次，我的心情十分興奮。我們終於出發了，我就騎在綿羊身上，鴿子就引路。



推動閱讀

- 我們常說，書本提供另一個視窗看世界。學生的世界多大，他創作與發展的空間就有多大。我們常常批評新一代，過於自我，斤斤計較，失去了以往守護他人、維護大眾利益的心。
- 因此，賴老師為中文科確立「金庸的俠義精神」為主題，推廣文學，透過話劇等方法，讓學生瞭解金庸筆下大俠對人生、處事的看法，再思考自己是否欣賞及是否能應用於現今社會。
- 一套服飾、一套處世哲學我們常說，書本提供另一個視窗看世界。學生的世界多大，他創作與發展的空間就有多大。我們希望擴闊新一代的世界觀，走出自我，作君子，作良好的世界公民。然而，我們常強調的品德教育，在實行時，往往流於片面，蜻蜓點水，學生水過鴨背。
- 中文科有見及此，與科活科合作，以「金庸筆下的大俠」為題，設計一系列活動：如導讀、話劇、服飾試穿等.....以大俠形象、服飾入手，引導他們了解「大俠的處世哲學」，反思當下，達致這趟「藝文青之旅」的一套由外在改變內在，形而上的改變。

作家的眼睛看事物 一套服飾、一套處世哲學

中文週：金庸



拉近文字與生活距離
重新認識文學
閱讀不等如沉悶

推動共融，拉近差異

- 其中一個中文科面對的挑戰，是非華語學生。他們令學習差異拉得更大（流利粵語與簡單粵語溝通），加上文化背景的不同，成為語文教學的難題。然而，兩者之間，並非二元對立。我們相信，學生的互動能促進大家成長。老師找出他們的共同話題——足球，共同創作微電影。
- 由創作、拍攝、演出，由學生主導，非華語同學用動作及粵語加入討論，能力較高的同學，把意念化成文字，創作劇本，最後拍成微電影。我們相信，只要有適當的方法，藝文並不離地，任何人也能透過書本或不同的媒介，從一粒沙看世界。



改變他們的認知：

中國語文、文學、文化並不遙遠
有效表達自己，展示自己的不同，並不可恥

許校足球小將

我願意聆聽別人的故事
也願意與人分享我的故事

我不介意我與別人不同
也樂於接受別人和我的分別

技巧二、 順序描寫

試描述影片中球員比賽的過程。



以上的圖片，屬於全景還是特寫？
感染力？

和而不同

總結

- 我們深信每一個學生都是天生的藝術家，藝術的活動能夠提供創造表達的機會；大肌肉和小肌肉精細活動的練習；以及發展相關於樣式、形狀、顏色、和空間關係等語言概念。
- 特教生透過了藝術活動以發展自尊、自治、獨立、以及對自己負責任。當學生的內心世界產生矛盾時，便產生了情緒上 (emotional) 或是行為上 (behavior) 的問題，然而這些問題或現象卻不是那麼容易的藉由一般教育方法所能解決的。

特教生的「藝文青之旅」：可能係我地要找尋的萬試靈丹