

如何輔導語文水平稍遜的中學生

註：本文原載於《香港中學生中文讀寫能力測驗(教師專用)~ 使用手冊》第五章 5.1 節

通過有關香港中學生語文能力方面的測試，可以初步了解語文水平不同的學校以及同一學校中不同年級、不同語文水平的中學生的語文能力。了解不同對象的語文能力並非目的。目的是要尋找正確的方法，以便老師針對他們不同的語文能力，採取相應的教學方法和教學措施，從而使學生的語文能力相應地得到提高。目前，大家特別關注語文水平稍遜的中學生的教學問題。在這裏，我們就圍繞這個問題，談一些意見。

跟輔導語文水平較高或中等的中學生一樣，輔導語文水平稍遜的中學生同樣要從兩個方面著手。一方面是幫助他們實踐起來，多讀多寫，在讀和寫的過程中去提高。另一方面是加強教學工作，給他們提供有關知識，並幫助他們認真掌握，用以指導自己的行動。當然，實踐也好，教學也好，輔導的目標和方法都跟輔導語文水平中等的中學生不同，更與輔導語文水平較高的中學生不同。

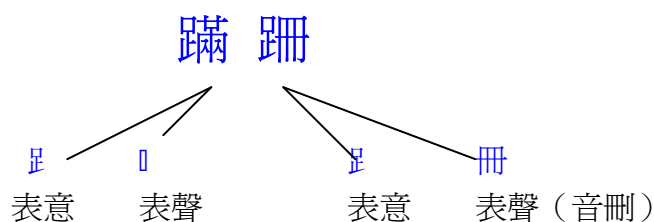
一· 閱讀方面

對於語文水平稍遜的中學生來說，閱讀的重點還不是對所閱讀文章的立意作更為深入的探討，了解作者為甚麼這樣寫而不那樣寫，這樣寫有甚麼好處、有甚麼不足之處，從而學會較高層次的組織方法（super-ordinate organization）；也不是要求他們博聞強記，做到「一目十行」或「過目不忘」，以極大地提高閱讀效率。對於他們來說，閱讀的重點應該是累積大量字詞。因為字詞接觸和字詞解碼，是閱讀理解的基本能力。

閱讀包括課外閱讀，也包括課內閱讀。首先是課內閱讀。中學語文課本的課文所包含的字詞相當多，每一篇課文都有大量值得積累的字詞。比如《背影》，老師應該重點講解的字詞便有以下一些：

狼藉 囑咐 蹣跚 妥帖 頹唐 瑣屑

熟記這些字詞，便是語文水平稍遜的中學生必須做的一件事。不但要熟記這些字詞的構成，而且要了解這些字詞的含義。比如「蹣跚」這個詞，學生便要懂得：它是指腿腳不靈活，走起路來緩慢搖擺的樣子。懂得了字詞的含義，還要懂得運用方法。比如，老師可以要求他們用「蹣跚」這個詞造個句子。造對了，要讓他們了解為甚麼對，造錯了，也要讓他們知道為甚麼錯，並且為他們提供改正方法。「蹣跚」如此，其他字詞也如此。



老師可設計一些字詞練習，讓有關詞語，除了在課文出現外，還在不同的文本中出現。這樣可加強同學接觸字詞的機會。通過反覆的練習，同學可以進行字詞的接觸、貯存和提取的認知活動。有關練習舉隅如下：

《背影》原文：我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，蹣跚地走到鐵道邊。

例一：他喝醉後，兩腳不靈活，在馬路上 _____ 地走來走去，十分危險。

例二：小強大病初癒，在學校長廊 _____ 地走著，十分吃力。

例三：她受傷後，在醫院接受治療，目前，可由護士陪伴在草地上 _____ 地走著。

例如，在《背影》原文出現的部分詞語：

狼藉 囑咐 蹣跚 妥帖 頹唐 瑣屑

可把它分為兩組：

甲組 狼藉 頹唐

他生意失敗後，又大病一場。昨天，我去探望他。他臉色蒼白，精神 _____。家中雜物堆積，一片 _____。我為他的生活而擔心。

乙組 瑣屑 囑咐 妥帖

陳老師做事很認真。即使_____的事情，她也_____同學要辦得_____。

當然，由於時間關係，如果不能每個詞都這樣做，至少要選擇一些有代表性的詞這樣做。這樣一來，經過一段時間的努力，他們就可以把大量詞語吸收進自己的短暫記憶系統，然後轉移到長久記憶系統，並且可以隨時提取出來加以利用。

課內閱讀可以引導學生這樣做，課外閱讀同樣可以。課內與課外相結合，就可以不斷加大學生詞彙庫中的詞語量，提高其詞語的詞頻，達到在應用時一旦啓動其中一字或一詞，與此有關的詞語就很快被啓動的目標。掌握字詞是語文能力的關鍵能力，積累下來的字詞數量多了，將大大有助於學生整體語文能力的提高。

在閱讀形式方面，要注意幫助語文水平稍遜的中學生養成朗讀的習慣。如何幫助？不妨使用一些互動的方法。例如在語文課上把學生分成兩人一組，讓同學與語文水平稍遜的組員以伴讀方式朗讀一些文章。同學亦可為語文水平稍遜的組員計算其閱讀速度，並且指出他們在字詞讀音、斷句等方面的優劣。然後，由語文水平較高的學生去朗讀，交由語文水平稍遜的學生去評論，好讓他們體會自己與別人之間在朗讀方面的差異。除課堂練習以外，還可以引導他們在課外閱讀中多使用朗讀的方法。長此以往，除了可以累積大量字詞以外，還有助他們正確掌握字詞讀音、斷句、文章的節奏感和語感。

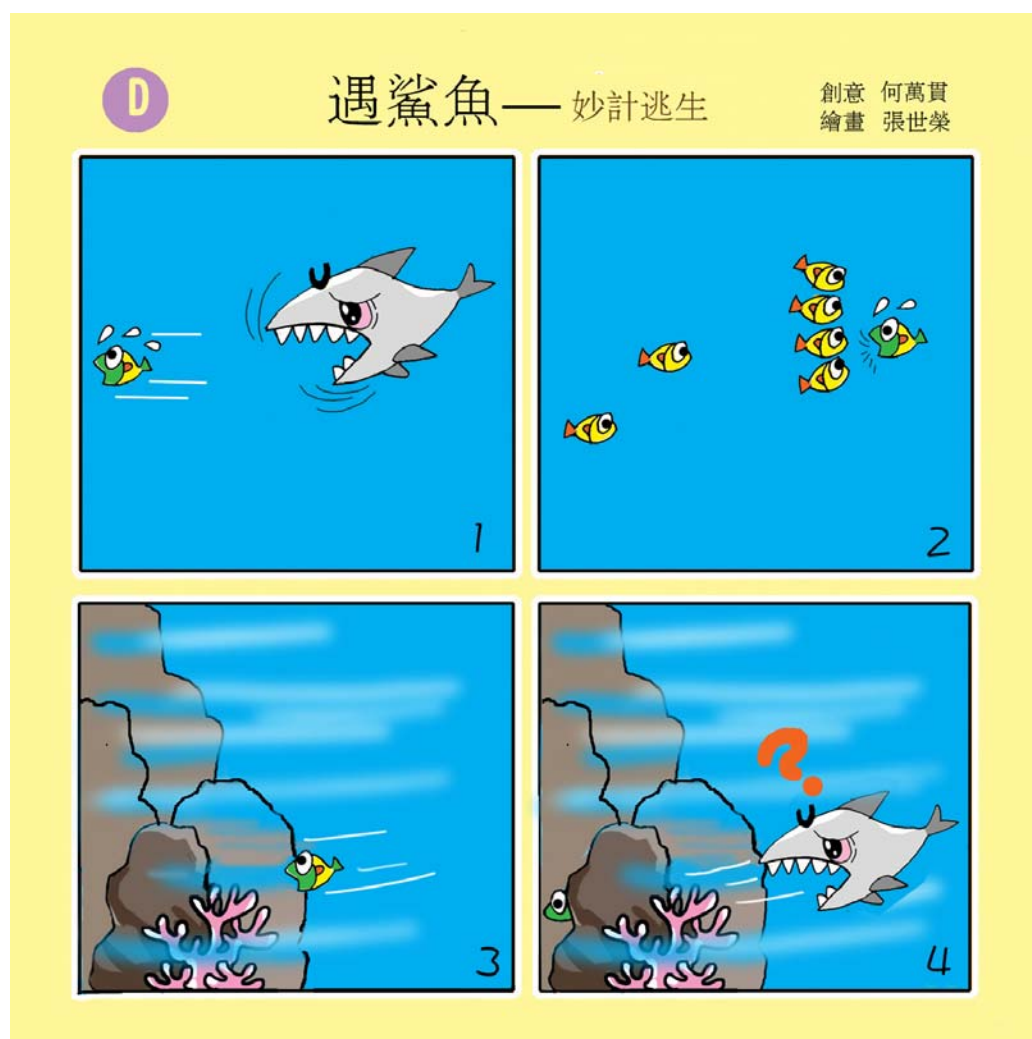
在閱讀方面，語文水平稍遜的學生可能會碰到不少困難。老師要注意教導這些學生正確面對困難，不怕閱讀；亦可選讀一些較淺易的文章，增加學生的信心。

二·寫作方面

語文水平較高或中等的中學生要從寫作中學習寫作，語文水平稍遜的中學生當然也不例外。有些老師可能有這麼一種錯誤觀念，認為語文水平高的中學生寫起來比較容易，因此不妨讓他們多寫，而語文水平稍遜的中學生寫作會比較困難，因此可以讓他們少寫。事實上，正因為語文水平稍遜，正因為寫作比較困難，所以語文水平稍遜的學生更加應該多寫。香港中一的學生一年約寫作文 12 篇，

其中命題作文 8 篇，每篇 300 字左右，實用文 4 篇，少於 300 字，所以 12 篇作文加起來，只不過 3000 字左右。換言之，語文水平較高或中等的中學生一年才寫 3000 字。他們要「交足功課」甚至「多交功課」，才可以維持現有的語文水平。那麼，語文水平稍遜的學生要提高語文水平，又怎麼能夠不多寫？怎樣才叫多？比如可以寫 24 篇，甚或寫 36 篇，數量可以是其他學生的兩倍、三倍。勤能補拙，語文水平稍遜的中學生要提高語文水平，就要在勤字上下功夫。所謂在勤字上下功夫，也就是要在多字上下功夫。

當然，要他們多寫，先要解決他們思想上多寫的障礙。他們多寫的障礙跟多讀的障礙是一致的，那就是畏難情緒。要使他們不畏難，一是要多加鼓勵，減少他們的思想負荷，二是要採用生動、活潑的形式讓他們寫自己感興趣的東西。比如看圖寫作，就是一個比較好的形式。這裏舉一個例子。



有一組漫畫叫《遇鯊魚》，講的是小魚機智地躲避敵人、保護自己的故事，十分有趣。這組漫畫共有四幅。第一幅講一條小魚見到鯊魚來了，立即逃跑。第二幅講小魚遇到了同伴。第三幅講小魚由同伴帶領，逃到小洞裏。第四幅講鯊魚在洞外無計可施，奈何小魚不得。老師可以提供這組漫畫，要求學生寫一篇短文，既可以寫記敘文，又可以寫議論文，還可以寫說明文。寫完以後可以互動的方式，同學之間互相交換作文，提出意見，然後進行修改。當然，寫的方法也可以靈活一些，可以一個學生寫全文；也可以把學生分成四人一小組，每人寫一段，然後連接起來；也可以先說後寫。總之，以調動學生的寫作興趣為出發點。他們的寫作興趣提高了，就會自覺地找題目來寫，多寫的習慣也就可以逐漸形成。

三·文字形音義教學方面

字詞知識和字詞運用，是屬於「閱讀」和「寫作」基本功的問題。面對語文水平稍遜的學生，在教學中要注重甚麼呢？那就是要注重字詞形、音、義的教學。有關測試表明，語文水平稍遜的中學生寫錯字、錯詞的情況比較多。須知道，在字詞方面出錯，必然會在語法方面出錯。所謂語法，無非是講字詞的搭配。字詞出錯，搭配也會出錯。為了使他們不出錯或者少出錯，方法就是加強他們的字詞形、音、義的教學，幫助他們掌握有關知識。

在這方面，著重點有三個。一是辨析音近的字詞。如「刻」與「克」。

刻

以刀在木上划的意思。

刻板 --- 用刀在板上雕刻的意思。

引申為呆板、固定不變的意思。例如：生活十分刻板。

刻苦 --- 雕刻是很辛苦的。引申為刻苦。

深刻 --- 雕刻是有深度的。引申為深刻。

克

肩負的意思。表示：能也、勝也、制也。也可作度量單位。

克服 --- 制服的意思。

克復 --- 克敵而恢復其地位的意思。

以柔克剛 --- 以「柔」來制服「剛」。

克勤克儉 --- 能勤能儉的意思。

不克分身 --- 不能分身的意思。

「刻苦」和「克服」中的「刻」和「克」讀音相近，有些學生混淆了，寫成「克苦」和「刻服」。「刻」與「克」在讀音上相近，但意義上不同：「刻」可以用來形容程度極深，要表示很能吃苦的意思，就必須用「刻」，說是「刻苦」，突出「苦」的程度極深，而不是說「克苦」，因為「克制苦」說不過去。同樣，「克服」也不能改成「刻服」，一改，意思就不同了。類似的情況還有很多，如「藉」與「籍」、「躁」與「燥」等等。

二是從形體上弄清楚字的正確寫法。有些學生對一些字只有一個模糊的印象，順手寫來，便會出錯，多寫一筆或少寫一筆。如「染」，有些學生就在「九」字上多加一點，變成「丸」。其實「九」是表示多次的意思（按：染 --- 表示把布料放入有色植物「木」之顏液中漂染，經多次漂染，把它漂染成指定的顏色布料），「丸」就沒有這個意思。改了以後，便失了作為會意字「染」的意思。再如「改」字，左為「己」，右為「攴」。「攴」粵音樸，用手拿木棒之意。「改」原意是用手拿木棒打自己，意謂改過。但是，如果把「己」寫成「已」，就講不通了。

三是幫他們注意分辨一些形似字。例如「貧」和「貪」，「偏」和「編」、「翩」和「蝙」等。「貧」與「貪」很相似，但如果細心分辨，就會發現二者其實不同：「貧」由「分」和「貝」組成，「貪」由「今」和「貝」組成。二者的意思也不同。「貝」為財。分「貝」則「貝」少，「貝」少則「貧」。「今」表聲，愛財的意思，愛財則「貪」。「偏」和「編」、「翩」和「蝙」情況也一樣。

每一個漢字都是形音義的結合體，這是一個基本點。對於語文水平稍遜的學生，不妨引導他們從這個基本點做起。例如指示他們遣詞造句時從字形、字音、字義幾個方面去分析所使用的字詞是否正確，包括認真分辨筆劃的多少，分辨字的形旁與聲旁，注意字詞的意義。做到這一點，就能做到不寫錯別字或者少寫錯別字。當然，除了引導他們自己去作判斷以外，還應該引導他們多查字典，多運用工具書。

總結

語文是能力的訓練。學習語文雖然無捷徑，但是教得其法，事半功倍。語文教學重在啟發，對語文能力稍遜的同學，老師宜以鼓勵為主，一步一步引導同學學習，讓他們不怕閱讀，也不怕寫作，進而養成閱讀和寫作的習慣，他們自然感受到學習的樂趣。