

微電影

製作“從零開始”

短片與微電影

- 短片的概念 - 以時間來定。
- 微電影的概念 - ????????????
- 我的理解：以最小的製作成本展示最大的創意和熱情

微電影

如何以最小的製作成本展示最大的創意和熱情？

不該做的

只注重故事而缺乏主題

只講情節而忽略結構

用對白而不是影像來講故事

不計成本的製作

靠明星

編劇

主題的重要性

- 主題，結構與情節的關係
 - 結構因主題而存在及被設計，結構清晰，主題才能表現明確；情節附屬與結構，服務於主題。這樣情節也才有意義。
 - 結構分明，主題突出，情節合理，影片才能成立。

製作

攝影+後期製作

- 精確地把握整體資源的合理分配，才能
- 有效的，
- 按時的，
- 完全的，
- 安全的完成製作。

蒙太奇

	剪接功能	剪接手法
1. 時間	延長/縮短 前者建構/提升 懸念;後者濃縮 內容, 建立節奏	交叉剪接: 較多用與於時間 性, 強調的是同 一時刻發生的事。
2. 空間	轉換/偷換空間	平行剪接: 較多用與於空間 性, 不強調同一 時刻發生, 但是強 調兩個/多個平 行場景的關係。

發行

- 尋找有眼光的發行公司而非只靠明星發行的公司
- 微電影的市場和大電影的市場不同，大明星能起的作用不是想像那麼大。即使有大明星助陣，影片若是一般，一樣無法獲得觀眾的青睞。

推薦參考書：

- 1. 故事-材質，結構，風格和銀幕製作的原理
- 2. 電影語言的語法
- 3. 電影剪接美學
- 4. 電影的本性
- 5. 電影製作問題攻略
- 6. 電影製作手冊