

朗讀與欣賞

郭思豪

甲、正音練習

一、朗讀下列各組詞語，指出它們的發音區別。

- | | | |
|-------|----|--------------------------|
| 1. 發覺 | 法國 | <input type="checkbox"/> |
| 2. 生產 | 新橙 | <input type="checkbox"/> |
| 3. 腦子 | 老子 | <input type="checkbox"/> |
| 4. 失車 | 塞車 | <input type="checkbox"/> |
| 5. 陽光 | 陽剛 | <input type="checkbox"/> |
| 6. 恨人 | 杏仁 | <input type="checkbox"/> |
| 7. 流連 | 流年 | <input type="checkbox"/> |
| 8. 吾兄 | 唔興 | <input type="checkbox"/> |

二、正音冰狗

1. 學生把 16 個漢字（郭、餓、濃、增、默、那、崩、誤、克、宏、呢、做、眾、趣、危、廣）隨意填在工作紙上的方格裏
2. 老師抽讀詞語
3. 學生在表中相同的詞語上打圈兒
4. 最快能在表上連成直線兩次（橫、直、斜都可以）的學生高聲喊「冰狗」
5. 該學生準確讀出連成直線的詞語
6. 能夠最快連成直線兩次而又能讀準的學生得到一份小禮品
7. 老師繼續抽讀詞語，直至小禮品送完為止



三、閱讀材料

如何字正腔圓

香港人的懶音，主要有四類。第一類是圓唇聲母懶音，例如把「國（gwok8）家」讀成「各（gok8）家」，把「陽光（gwong1）」讀成「陽剛（gong1）」。第二類是舌根聲母懶音，例如把「牙（ngaa4）齒」讀成「a4 齒」，把「牛（ngau4）奶」讀成「(au4) 奶」。第三類是舌尖鼻音聲母懶音，例如把「南（naam4）天」讀成「藍（laam4）天」，把「腦（nou5）子」讀成「老（lou5）子」。第四類是舌根韻母懶音，例如把「恆（hang4）生（sang1）」讀成「痕（han4）身（san1）」，把「默（mak9）書」讀成「勿（mat8）書」，把「吳（ng4）、五（ng5）、誤（ng6）」讀成「唔（m4）、(m5)、(m6)」。

看過一些懶音的理論，請大家讀一讀下面一段坊間流傳的文字，讀的時候，留意下有點號的字，假如都能夠讀準的話，你的讀音已基本上算得上字正腔圓，而你的學生，可真有福氣了。

我叫韓德能，同西北村嘅鄧生好深交，時時去北便岸邊嘅安樂園玩。有一次，我著橙色運動衫，佢著黑綠色外套，玩得好開心。突然見到五隻牛，有黑有白好生猛，見到我件橙色衫，以為係紅色，發狂衝過嚟，好彩，鄧生發覺，拉我伏石欄下便，彎低身，石欄夠硬，黑白牛撞唔到我，先至避過危難，否則抱恨終身。鄧生可算患難朋友。

四、常見粵音偏誤舉例

1. **ng-**：我鵝餓牛偶外危蟻藝岸熬傲牙雅
2. **gw-, kw-**：郭過國光廣擴礦
3. **-ng, -k, ng**：港朋猛恆，黑默則塞，吾五悟吳
4. **n-**：寧南難烏泥你怒腦鬧溺年念能嫩那拿你內男女紐
5. **dz-, ts-**：著左住災菜珠粥妝鐘追逐穿出

乙：朗讀技巧

一、停頓

1. 停頓符號

- |：停頓符號。用於句子中沒有標點的地方，表示詞或短語分開，停頓時間很短，不換氣。
- ||：停頓符號。用於句子中沒有標點的地方，停頓時間較長，不換氣。
- ^：停頓符號。用於有標點的地方，表示比原標點符號停頓時間再長一些，換氣與否根據具體情況而定。
- ∪：停頓符號。用於有標點的地方，表示比原標點符號停頓時間短，幾乎連起來讀，不換氣。
- ∇：頓音符號。表示一字一頓，短促有力，富有彈跳性。

2. 語法停頓

這種停頓，主要是顯示短語與短語、句子與句子、段落與段落之間的語法關係。語法停頓時間長短跟標點符號一般相對應（先長後短）：

省略號 > 句號、問號、感歎號 > 冒號、分號 > 逗號 > 頓號

3. 邏輯停頓

邏輯停頓是一種爲了區分句意的停頓。

- 五加六/乘以四是多少？ $(5 + 6) \times 4 = ?$
- 五加/六乘以四是多少？ $5 + 6 \times 4 = ?$
- 我贊成他/也贊成你/怎麼樣？（我贊成他和你）

- 我贊成/他也贊成/你怎麼樣？（我和他都贊成同一件事）
- 我不相信她是愛我的！（她不愛我）
- 我/不相信她是愛我的！（她不愛我）
- 我不相信//她是愛我的！（她愛我）

4. 感情停頓

停頓除了根據語法與邏輯而停頓外，還可以不受語法的制約，而只是根據感情表達的需要而作出停頓。

- 父/親，這個/仇/我一定要報。
- 他使盡了全身的力氣/光榮地/犧/牲/了。

二、重音的處理

重音是指語句中處於主要位置，朗讀時要著重強調的詞或短語。

1. 語法重音

在不表示特殊的思想感情時，按語法結構的特點，把句子某部分讀得稍重，叫做語法重音。

- 天熱了，雨停了。你看長城多麼雄壯。（一般短句中的謂語部分常讀重音）
- 白楊樹是不平凡的樹。（名詞前的定語一般讀的稍重些）
- 太陽慢慢兒地升起來了。（表性質、狀態或程度的狀語一般讀得稍重些）
- 他普通話說得很流利。（表示結果或程度的補語一般讀得稍重些）
- 誰的雨傘忘在這兒了？（疑問代詞和指示代詞一般讀得稍重些）
- 打球、喝水、讀書、討論問題。（詞句的賓語一般讀得稍重些）

2. 強調重音

沒有固定位置，受說話人在傳情達意上的特定需要所支配的，叫做強調重音，也叫感情重音。

- 安妮跟安娜去男同學的家學電腦。（強調不是別人）
- 安妮跟安娜去男同學的家學電腦。（強調不是別人）
- 安妮跟安娜去男同學的家學電腦。（強調不是別的地方）

- 安妮跟安娜去男同學的家學電腦。(強調不是別的事情)

3. 重音的表達方法

- 加強音量：女孩子穿過馬路的時候，看見兩輛馬車 | 衝過來，她趕緊避開，鞋跑掉了一隻，怎麼也找不著。
- 拖長音節：狂風 | 吹不倒它，洪水 | 淹不沒它，嚴寒 | 凍不死它，乾旱 | 旱不壞它。它只是一味地 | 無憂無慮地生長。松樹的生命力 | 可謂強矣！松樹要求於人的 | 可謂少矣！
- 一字一頓：第二天寒冷的早晨，這女孩 | 坐在牆角裏，兩腮通紅，嘴上帶著微笑。她 | 死了，在舊年的大年夜 | 凍死了……
- 重音輕讀：真的，一直到現在，我實在再沒有吃到 | 那夜似的好豆，也不再看到 | 那夜似的好戲了。

三、語調的處理

語調就是句子高低升降的變化，又叫句調。語調的變化取決於文章的內容、情感和角色的性格。

1. 升調：

升調（昂上調）：朗誦時句調先低後高，一般用於表示疑問、反詰、驚訝、命令、呼喚等語氣，也出現於情緒亢奮、感情激動、語氣未完結的時候。一般用「↗」表示。

- 這比山還高，比海還深的恩情，我們怎能忘記？↗
- 從我做起，從現在做起！↗

2. 降調（降抑調）

朗誦時句調先高後低，句尾平常短促，一般用於表示肯定、決心、自信、請求、允許、感嘆等語氣，也出現於情緒平穩，語氣完結的時候。一般用「↘」表示。

- 你看，海底真是一個景色奇異，物產豐富的世界！↘
- 白楊樹實在是不平凡的。↘

3. 直調（平直調）

朗誦時句調平穩，起伏不大，句尾保持平直，多用於表達內容分量較重的文句，如莊重、嚴肅、

真實、誠懇、思索、遲鈍、冷淡、追憶等語氣。一般用「→」表示。

- 空山不見人，但聞人語響。返影入深林，復照青苔上。→
- 其實地上本沒有路，走的人多了，也便成了路。→

4. 曲調（彎曲調）

朗誦時句調由高轉低，再升高；或由低轉高，在降低。一般用於表示誇張、諷刺、特別驚異等語氣，也出現於表示語意相關及言外之意的時候。

- 讓暴風雨↘來得更猛烈些吧！↗
- 你有錢，↗你有權，↗你厲害，↗大伙兒都惹不起你！↘

四、語速的處理

語速就是朗讀和說話的速度。語速的高低，應根據作品的思想、感情和情節的推展來決定。朗讀的速度可分為快速、慢速和中速三種。如果內容是歡樂、激動或緊張的，速度要高一些；如果內容是悲痛、低沉或抒情的，速度就要慢一些。

1. 快速

快速要表達的情感內容，一般是歡樂、激動或緊張。

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，你告訴我，我們的日子為甚麼一去不復返呢？是有人偷了他們吧：那是誰？又藏在何處呢？是他們自己逃走了吧：現在又到了哪裏呢？

2. 慢速

慢速要表達的情感內容，一般是悲痛、低沉或抒情的。

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，你告訴我，我們的日子為甚麼一去不復返呢？是有人偷了他們吧：那是誰？又藏在何處呢？是他們自己逃走了吧：現在又到了哪裏呢？

以上說明及選例，部分摘自施仲謀《朗誦的技巧與訓練》，部分內容暫未查明出處，從闕。

五、閱讀材料

《朗讀與欣賞》前言

學習語文，有人主張多閱讀，這當然是個不二法門；可是，要把語文學得更精細，必須加上一條，就是多朗讀。

朗讀有利於修改文章，是誰都會說，卻不是誰都會做的道理。寫好文章，輕聲讀它一兩遍，可以把不大順口的詞語和句子找出來，增刪潤飾。嘴巴原來是個篩子，朗讀則是反復簸蕩的勞動過程，目的要掏走粗糙的語文沙石，精益求精。北宋大作家歐陽修，也許最諳於此道。〈醉翁亭記〉首句「環滁皆山也」，乃經過「滁四面皆山」、「滁為州，山四周」等不同版本的推敲，才最後定稿。至於〈相州畫錦堂記〉的名句，「仕宦而至將相，富貴而歸故鄉」，更因為嵌了兩個「而」字，讓拖長的音節體現漫長的人生道路，情意淋漓，傳頌千古。

好作家都是這樣寫文章的，也因此，朗讀有利於欣賞文學作品，把淋漓的情意還原。嘴巴原來是個樂器，朗讀則是反復演奏的藝術享受過程。好作品不經過吟誦，斷不能曲盡其妙。浪漫詩人鄭愁予名作〈錯誤〉，第二行「那等在季節裏的容顏如蓮花的開落」，用一個長句象徵樓頭思婦對浪子永恆的等待，音義化合，妙入毫顛。他另有一首〈如霧起時〉，其中一句說：「用最細最細的噓息，吹開睫毛引燈塔的光」。用「燈塔的光」比喻女朋友的明眸，已經想像新奇；「細」和「噓息」的聲母都是「x」，「x」是個舌面清擦音，感覺最為溫柔，用它們來輕拂微閉的眼簾，設想之周至，更使人拍案叫絕。

修改和欣賞，其實是一條繩子的兩端，相輔而成，並不對立。對於寫作而言，修改為了創造，欣賞則為了還原，也為了再創造。可見，劉慧老師這書叫《朗讀與欣賞》，顧名思義，取義雖在後者，卻同時也兼容前者。劉老師一定把作品反反復復讀過很多很多遍，細心體會文字的情韻，才能寫出一篇篇深細的分析文章。哪裏該讀重音，哪裏多作停歇，宜抑宜揚，宜徐宜疾，把握通透，清楚指出，把潛藏和抽象的情感，用聲音的頻譜具體呈現。正如〈詩大序〉說：「詩者，志之所之也。在心為志，發言為詩。情動於中而形於言，言之不足故嗟嘆之，嗟嘆之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。」有人以為普通話的學習終點在交際，其實交際只為了解決生活問題，美的享受才是生活目標。因此，欣賞式的朗讀，必須大力提倡，給物理的音節注入人的靈性，方能為普通話甚至一切語言的學習，尋回深長的意義。

郭思豪博士

北京師範大學文學博士、香港中文大學哲學碩士、國家語言文字委員會國家級普通話測試員。現職香港教育學院中文系講師，積極參與中文及普通話教學研究。